

ژوندون

مجله هنری، شنبه ۱۰ آغوست
۱۳۵۲ - شماره ۳۷

والمېليا طبع
د استادان لوبغاړي کتابتون
کتاب پوښي شمېره



پروين صنعتگر
رجوع به صفحه (۲۴)

رئيس دولت در فاتحه مرحوم تورن جنرال عبدالقادر اشترک نمودند

پناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم قبل از ظهر روز پنجشنبه ۸ قوس در فاتحه مرحوم تورن جنرال عبدالقادر رئیس اخذ خبر وزارت دفاع ملی که از طرف آن وزارت و خانواده مرحومی در مسجد جامع شیرپور انعقاد یافته بود شرکت فرمودند. پناغلی محمد داؤد مراتب تسلیت شائرا نسبت وفات تورن جنرال مرحوم به بازماندگان مرحومی اظهار کردند.

همچنان اعضای کابینه صاحب منصبان ارتش اردوی جمهوری، مامورین عالیترتبه و علاقه میدان آن مرحوم در فاتحه خوانی اشترک ورزیده بودند.

تلگرام تبریکیه به مناسبت روز ملی یوگوسلاویا به بلگراد میخابره شد

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر داد که از حضور پناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم تلگرام تبریکیه به مناسبت روز ملی جمهوری فدرالی سوسیالیستی یوگوسلاویا عنوانی مارشال جوزف بروز تیتو رئیس جمهور آن کشور به بلگراد میخابره شده است.

ضمیمات :

روز ملی یوگوسلاویا شام پنجشنبه ضمن ضیافتی از طرف سفارت کبرای

آن کشور در کابل تجلیل گردید. در این دعوت که ساعت شش شام ۸ قوس ترتیب شده بود دوکتور عبدالحمید وزیر عدلیه و یوهاند دوکتور نویسنده اطلاعات و کلتور، مامورین عالیترتبه عسکری و ملکی و گوردیو ماتیکی مقيم کابل باخانم های شان اشترک کرده بودند. روزنامه های مرکز در شماره های روز پنجشنبه خود با چاپ فوتوی مارشال جوزف بروز تیتو رئیس جمهور یوگوسلاویا و سر مقاله ها از این روز ملی کشور دوست استقبال نمودند.

روزنامه ها ضمن تذکر از روابط حسنه و علائق دوستانه دو کشور تجلیل این روز را به ملت یوگوسلاویا تبریک گفته و پیشرفت های مزید آن کشور را خواستار شدند.

رادیو افغانستان نیز به این مناسبت پروگرام خاصی نشر کرد.



مارشال جوزف تیتو رئیس جمهور یوگوسلاویا

تاسیس انستیتوت پتالوژی منظور گردد

انستیتوت مقرر گردید. يك منبع وزارت صحتیه گفت هدف این موسسه مطالعات و تحقیقات امراض نسجی بوده که علاوه بر تشخیص امراض راجعه به عملیه جراحی و طرز قناعت بخش تداوی به دوکتوران مرکز و ولایات رهنمایی های لازم را بعمل خواهد آورد.

مجلس عالی وزراء در جلسه اخیر خود به اساس پیشنهاد وزارت صحتیه تاسیس انستیتوت پتالوژی را در چوکات آن وزارت منظور نموده است. دوکتور محمد عمر محبت سابق آمر موسسه صحت عامه ولایت ننگرهار به حیث آمر این

نماینده افغانی در کمیته حقوقی مجمع عمومی م. م. متذکر شده که :

افغانستان در
مساله توارث دول
موقف حقوقی
خود را حفظ
می نماید

افغانستان بنابر دلایل واضح و قابل درک در مورد مساله توارث دول موقف حقوقی خود را حفظ نموده و در مواقع لازم آنرا توضیح و دفاع کرده است. این مطالب را دوکتور فرید رشید نماینده افغانی در کمیته حقوقی مجمع عمومی ملل متحد هنگام بحث بر راپور اجلاس بیست و پنجم کمیسیون حقوق بین الدول طریقیانه اظهار کرد.

نماینده افغانی از مورد بعضی موادی که توسط کمیسیون حقوق بین الدول در زمینه تهیه گردیده است توجه کمیته را جلب و تقاضا نمود تا کمیسیون موضوعات مورد نظر را بار دیگر با کمال دقت و به اساس احترام به پرنسپ های مدرن و پیشرفته حقوق بین الدول و حق خود ارادیت مردمان و صلاحیت انتساب کتله های مربوط مطالعه و تدوین نماید تا موقف های حقوقی با واقعیت های واضح و قابل فهم تطابق کند.

د افغانستان مرستی مصر ته ولیشلی شوی

د دولت د ریاست مقام د لاریشودن په اساس د مصر د عربي جمهوریت مصیبت غپلو ته د افغانی سړی میاشتی د ټولنی د مرستی مراد د لیدنې په ۳ نیته ولیرل شول په امدادی مواد کې ۱۴ زرو ډالرو برابر درمل او

شیمی داریانو په الوتکه کې مصر ته ولیرل شول. د ټولنی د لاریسته د افغانی سړی میاشتی د ټولنی د صحنې خد متر نو د مدیر ډاکتر عبدالهادی زیاد لخوا د مصر د عربي جمهوریت سره صلیب ته سپارل کېږي.

کشف يك مجسمه تاريخي

يك مجسمه هرکول که ارزش تاريخي زياد دارد در اثر حفريات باستانشناسان افغانی و شوروی از دلووزين تپه ولایت بلخ کشف گردید.

يك منبع مدیریت عمومی باستان شناسی و حفظ آبدات تار بخی وزارت اطلاعات و کلتور گفت این مجسمه که از آثار مکشوفه

مهم چار مین دوره حفريات هيات مذكور میباشد يك متر بلندی داشته و علايم رنگ سندی در آن دیده میشود.

منبع علاوه کرد که مجسمه مذکور بدون سر بوده و فعلا مطالعات برای تثبيت قدامت تاريخی آن چريان دارد.

هيات باستان شناسان افغانی و شوروی تقریبا يك ماه قبل چارمین دوره حفريات شانرا در شمال ولایت بلخ آغاز کرده اند.

تاسیس دو فابریکه نساجی

در کندهار و هرات منظور گردید

همچنین فابریکه های نساجی بگرامی و بلخ نیز انگشاف و توسعه می یابد

مجلس عالی وزراء انگشاف و توسعه فابریکه های نساجی بگرامی ، بلخ و تاسیس فابریکه های جدید نساجی کندهار و هرات را که از طرف وزارت معادن و صنایع پیشنهاد شده بود منظور کرد.

یک منبع وزارت معادن و صنایع پیرامون این پیشنهاد گفت باتوسعه فابریکه های

نساجی بگرامی و بلخ و تاسیس فابریکه های نساجی در کندهار و هرات چهل میلیون متر تکه سالانه بر تولیدات نساجی کشور افزوده میشود .

منبع علاوه کرد توسعه و تاسیس فابریکه های جدید در ظرف پنج سال آینده تکمیل

و آماده بهره برداری میگردد.

منبع علاوه کرد بابکار افتادن فابریکات متذکره برای ده هزار نفر کار میسر خواهد شد. برای مصارف توسعه و تاسیس فابریکه های جدید نساجی یک هزار و پنجاه میلیون افغانی را وزارت معادن و صنایع پیشبینی نموده است .

در ۷۰ دوسیه قباحت که تحت مرور زمان قرار گرفته تو صیه به شاهملین آن ها در حتم انجام خدمت تجویز گردید

یک منبع شورای عالی قضا دیروز اطلاع داد اخیرا به تعداد هشتاد دوسیه نسبتی قضات مبنی بر تخلفات قضایی که قباحت تشخیص گردیده و قابل تادیب شناخته شده است از طرف دوکتور سعید افغانی عضو شورای عالی قضا و متصدی امور محکمه عالی قضات پس از واریسی جهت اخذ تصمیم قانونی به شورای عالی قضا که طبق حکم مندرج ماده هفتم فرمان جمهوری شماره سوم مورخه چهار ماه اسد ۱۳۵۲ به صفت محکمه عالی قضات نیز اجرای وظیفه میکند محول گردید. دوسیه ها از دیر زمان تراکم کرده و حل و فصل نشده بود.

منبع علاوه کرد چون اتهام منسوب به مشمولین دوسیه ها قباحتی تشخیص شده و مطابق حکم ماده ۱۱ قانون اجرائات جزایی تحت مرور زمان قرار گرفته شورای عالی قضا توصیه به قضات مذکور را در حسن انجام خدمت در روشنی نظام نوین جمهوری که آرزو دارد به تمام اولاد وطن فرصت خدمت بهتر جهت انجام اهداف عالی کشور مساعد گردد تجویز نمود. نوت: تخلفات قضات جزایی بوده و به دوسیه های دیگر اشخاص تعلق ندارد.

پارک صنایع منطقه صنعتی کابل تاختم سال ۱۳۵۳ تکمیل میگردد .
بو هاند عبدالقیوم وزیر معادن و صنایع و شاعلی مهتا سفیر کبیر جمهوریت هند مقیم کابل قبل از ظهر ۳ فوس از امور ساختمانی پارک صنایع در منطقه صنعتی کابل دیدن نمودند.
پارک صنایع در ساحه ۷۰ جریب زمین به همکاری حکومت تاختم سال آینده به منظور انگشاف و رهنمایی صنایع کوچک آماده استفاده میگردد.
آمر پارک صنایع گفت فعلا امور ساختمانی ده و درکشاپ ، مرکز تسهیلاتی و مرکز اداری جریان دارد.
وی علاوه کرد با ۱ کمال ایسن پروژه و درکشاپهای مجهز با کارکنان مسلک دواور تولید و ترمیم میاا گردیده و مشکلات تخنیکی را مرفوع خواهد ساخت .

دهغو آسا نتیاز له امله چه دجمهوری دولت له خوا دکار کرو دیاره برابری شویدی دتساجی دفابریکو تولیدات دیادونی ووزیات شویدی .
دکانو او صینا یسو دوزارت دصنایسو رئیس وویل: دگلپهار دتساجی دفابریکو دتولیداتو لړه اندازه دورخی ۸۰ زره متره وه خور اوس ۱۱۵ زره مترو ته زیات شویدی .
همدغه راز دیلخمیری دتساجی تولیدات چه پخوا دورخی دیرش زره مترو وه اوس دوه برابره شویدی .
همدغه راز دمزار شریف دتساجی دفابریکی دیر شویدی .
ده وویل: دکارگرو د کار دساعتونو، داجرت او دتقاعد دحقوق دپاکلو لایحه ددی سبب شوه چه کارگر دکار سره زیاته علاقه پیداکړی اوزیات عاید ترلاسه کړی.

د کارگرو دکار د شرایطو تامین د تولیداتو د زیاتوالی سبب شو

خان عبدالولی خان :

خاک پسته نه جا یداد اعمال پاکستانی نیست

۱۰۰۸ تن شکر در فابریکه قند بغلان تولید گردیده است

یکهزار و هشت تن شکر دویازده روز اخیر ماه غروب فابریکه قند بغلان تولید گردیده است.

یک منبع فابریکه گفت در تولید تاویخی اسال این فابریکه ۱۵۳ تن شکر نسبت به همین مدت سال گذشته آن بیشتر بدست آمده.

منبع لبلوی اسمال را از نگاه قندی نسبت به سال گذشته بهتر خوانده علاوه کرد انتظار می رود اسمال شصت و چهار هزار تن لبلو بدست آید.

فابریکه قند بغلان در ۲۴ ساعت نود و نه تن شکر تولید مینماید. منبع افزود مجموع حاصل شکر اسمال فابریکه بیش از نه هزار تن تخمین میگردد.

به اساسی یک دایور اسو شیشتد پرس خان عبد الولی خان رهبر حزب عوامی ملی و همراهان وی به سلسله بازدید از مناطق پشتونستان از کوهات به بنو، پشتونستان وسطی مواصلت کرد.
خان عبدالولی خان در یک جرعه قومی در بنو گفت که حزب وی برای بدست آوردن حقوق پشتونها و بلو چها هیچ وقت از مجاهدات خود دست بردار نیست زیرا این مردم برای کسب حقوق و حفظ آن به حزب عوامی ملی رای داده اند.
وی گفت یکدسته محدودی عمال پاکستانی برای تباهی پشتونها کمر بسته و برای عرنوغ اقدامات در زمینه دست زده اند. همچنان وی گفت که عمال پاکستانی به این هدف نا شایسته خود هیچوقت کامیاب شده نمی توانند .
رهبر حزب عوامی ملی گفت این مطلب را یکبار دیگر تکرار میکنم که خاک پشتونها جایداد عمال پاکستانی نیست بلکه برای آزادی و حفظ این خاک ما و بزرگان ما قربانی داده ایم و جان خود را به شکنجه های استعماری هروقت سپرده ایم.
وی گفت مردم پشتون تصمیم قاطع گرفته اند بهر قیمتی که باشد خاک خود را از زور

آوران حفاظت میکنند. شاعلی مولانا مفتی محمود که درین سفر باخان عبدالولی خان همراه میباشند دریابیه خود به جر که گفت هیچکس از مردم ما هم قانون زور گیر پاکستان را قبول نکرده و قبول نخواهد کرد.
وی گفت پشتونها و بلوچها به اسلام عقیده دارند و تحت قانونی که به میل خود شان تدوین شود زندگی خواهند نمود.
مولانا اضافه کرد برای حفاظت این خاک ما قربانی داده ایم و هر وقت دیگر قربانی خواهیم داد.

از یادداشت های هیکل

جریان مصری ها خواستند بار دیگر نبر در ابا اسرائیل آغاز کنند

اخطار را تنها نزد خودش نگه داشت زیرا فکر میکرد که اخطار مذکور بر روحیه قوای هوایی اثر نامطلوبی خواهد داشت. این گفته ناصر که مصر باید ضربه اولی را از طرف اسرائیل قبول کند صدقی محمود قوماندان قوای هوایی مصر را دستخوش ناراحتی ساخت و گفت که در این صورت قوای هوایی مصر متضرر خواهد شد. بعد ناصر از وی سوال کرد که پیمانۀ این ضرر تاجه حد خواهد بود، محمود بوی جواب داد که بین پانزده تا ۲۰ فیصد.

باز ناصر از وی پرسید آیا میخواهید ضربه نخستین را شما وارد کنید، و خود را در برابر اسرائیل و امریکا قرار دهید و آیا اینکه حاضرید حمله نخستین را از طرف اسرائیل قبول کنید و صرف با اسرائیل مواجه باشید.

صدقی محمود موافقه کرد بهتر خواهد بود که با هشتاد فیصد قوا در مقابله با اسرائیل برآیم نه اینکه خطر آغاز جنگ با امریکارا بپذیریم.

بعد از آن چیزی که انجام شد این بود که بعضی طیارات از پایگاه های شان در محاذ های اولی که در معرض خطر بودند، در میدان های مصئون تر در غرب کانال سوئز آورده شدند. تمام مفکوره محمود صدقی دوی این تیوی کاملاً غلط استوار بود که همه میدانهای غرب کانال سوئز از حملات طیارات اسرائیلی محفوظ میباشد.

مصری ها در این اشتباه تنها نبودند شوروی هائیز ظاهراً به صحت این تیوی عقیده داشتند و این يك اشتباه غیر ضروری بود زیرا قدرت حمله طیارات میرزامیستر واتسور اسرائیل به همه معلوم بود و متوانستند با بدست آوردن يك کتلاک این طیارات راجع به تمام خصوصیات آن معلومات حاصل کنند و همین قسم بسیار ساده بود که درباره تانک های اسرائیل اطلاعات لازمه را کسب نمایند.

تنها ناصر بود که در روز دوم چنین احساس میکرد که اشتباه هائی صورت گرفته است و وقتی که اطاق کنفرانس را ترکامی گفت به طرف فیلد مارشال عبدالعزیز عامر قوماندان قوای مسلح مصر خیره نگاه کرد و گفت جنگ در شرف وقوع است. عامر بوی اطمینان داد هر اس نداشته باشید. اما ناصر گفت باید بشما بگویم که من تشویش دارم.

با انسدادهای خلیج عقبه روز بروز وقسم بقسم به جنگ نزدیک میشود در جلسه قوماندانی عالی گفت: اکنون هشتاد فیصد چانس آغاز نبرد موجود است. اما قوای استخبارات مصر با این گفته نا صر موافقت نکردند، و بوی واپوری ارائه نمودند، که نشان میداد نزد اسرائیلی ها علایم شک و تاامل موجود است. روز اول چون یعنی يك روز بعد از عقد پیمان مقابل دفاعی بین مصر و اردن، اسرائیل تشکیل کابینه جنگ را اعلام نمود و هم تجهیزات عمومی را اجراء کرد. در این وقت ناصر مطمئن شد که جنگ در چند روز آینده آغاز شدنی است.

در شب دوم چون ناصر بار دیگر در یک جلسه قوماندانی عالی شرکت جست و گفت اکنون مصر در آستانه يك حمله اسرائیل قرار دارد. اما بار دیگر دستگاه استخبارات مصر راپور های ضد این نظر ناصر را ارائه نمودند با این هم ناصر اصرار داشت که امکان جنگ صد فی صد است. وی گفت مصر برای عقب زدن يك حمله هوایی اسرائیلی ها که میخواهند بیروزی قاطع و آنی را بدست آورند در ۴۸ ساعت آینده آماده باشند. اما چیزی عقوناشدنی اینست که این اخطار ناصر به هیچ يك از قو ماندانها در میدان جنگ رسانیده نشد طور مثال صدقی محمود قوماندان قوای هوایی این

این دو قدرت مطمح نظر شان بوده است؟ و اما هیکل ضمناً نتیجه گیری میکند که در سال ۱۹۶۷ خود عربها بودند که به علت عدم اتحاد، خود شانرا شکست دادند و بعد چنین داخل جزئیات می شود:

در جنگ شش سال قبل پلان های دفاعی مصر در سینا کاملاً مفشوش بود و سیستم استخبارات مصر مانند چال ماهی شگافهای زیادی داشت. جنرالهای عالی رتبه بین شان اختلافاتی داشتند اما چیز های که امروز اتفاق می افتد بسیار این حقیقت است که مصری ها از جریان جنگ شش سال قبل چه چیز های آموخته اند، و حالا توجه شمارا به نوشته های خود هیکل جلب میکنم که اختلاف وضع مصری ها را در این دو جنگ شرح مینماید:

صبح روز پنجم چون سال ۱۹۶۷ بود، که اسرائیل ضربه قاطع هوایی خود را بر مصر وارد کرد و این ضربه برای مصری ها بسیار غیر متوقع بود. در شبهای ۲۵ و ۲۴ ماهی قو ماندانی قوای هوایی مصر توسط رادار شش موج تقرب طیارات از زمین ترانه یعنی اژدها مال غرب اروپا ثبت کرد، که در میدانهای اسرائیل فرود آمدند. بگا نه توضیح مبطی در مورد فرود آمدن این طیارات این بود که مهمات حربی، برای اسرائیل انتقال داده شده است. روز ۲۹ می ناصر که فکر میکرد

اسرائیلی ها پیروزی را که در جنگ چون ۱۹۶۷ نصیب شده بودند ختم مقابله نظامی با عربها افلا برای يك نسل میدانستند اما عربها مخصوصاً جمهوریت عربی مصر در بی آن بود همنگه توانایی آنرا پیدا کنند بیکار را از سر گیرند.

جنگ شش روزه ۱۹۶۷ برای آنچه امروز در میدان جنگ با اسرائیل می گذرد اساسی و تشکیل داده است یعنی پیروزی نسبی که در این جنگ نصیب عربها شد میتوان ریشه های آنرا دوشکستی جستجو کرد که در جنگ ۱۹۶۷ بر عربها تحمیل شده بود. طبعاً اسرائیلی ها بر جنگ شش روزه چون ۱۹۶۷ زیاد حساب می کردند و در خواب از اسرائیل کوشش می شد این جنگ را قاطع ترین نبرد عصر کنونی بحساب در آورد اما برای نخستین بار اکنون صفحه دیگری از این داستان گفته میشود:

این بار دا ستان سرای ما حسین هیکل است که بیو گرافی جمال عبد الناصر فید را نوشت و در تمام سختی های ماه جون ۱۹۶۷ از نزدیک با ناصر در تماس بود.

هیکل در این نوشته اش تصویر خوبی از آنچه قبل از جنگ چون، در ساحات سیاسی و نظامی در مصر میگذشت، و چگونه وضع آن کشور در جریان جنگ و بعد از جنگ و اینکه چگونه طوفان آغاز شد، و مصری ها دست به پیکار زدند تهیه کرده است.

پیش از آنکه هیکل راجع به جزئیات جنگ بنویسد پرده از وی بعضی اسرار بر میدارد او میگوید در سال ۱۹۶۷ امریکا بی میل نبود که مصر را بار دیگر در مقابل با اسرائیل ببیند و مصر را از خلیج فارس که سرشار از نفت است، دور تر سازد و در این جابه نقش اتحاد شوروی اشبار میکند و میگوید همین وقت بود که يك صاحب منصب شوروی، در قاهره به ناصر ففید گفت که قوای اسرائیلی در سرحد سوریه برای يك حمله مو ضع گیری کرده اند و به همین مناسبت ناصر قوایش را به امتداد کانال و صحرای سینا فرستاد که صرف يك نشانه از اعلام خطر برای تل ابیب بود.

قبل از جنگ ناصر دوی اطمینانهای اتحاد شوروی حساب میکرد اما وقتی که آتش جنگ زبانه کشید کین گرم بین مسکو، واشنگتن فعال شد و بجای مقابله قدرتهای بزرگ، راه مصالحه را ترجیح دادند. و آیا در چنین کنونی باز هم موضوع دیتانت بین



نیرو های متجاوز اسرائیل زیر آتش توپخانه سر بازان سوری در ارتفاعات جولان.

شرایط صلح عرب‌ها بعد از پایان

کنفرانس الجزیره

محمد بشیر رفیق

داندند نجاوز را از قاره خود دفع کنند درین مورد قسمتی از نطق هیلا سلاسی امپراتور حبشه که اخیرا با اسرائیل قطع رابطه کرده است در تعریف همبستگی عرب‌ها سخنی دالود که گویا تراز هرسخن دیگر است اری اخیراً گفته است: «ما دامیکه حتی یک و جب از خاک افریقا تحت سلطه بیسگانه است افریقا نمی تواند از صلح و آرا مش و پیشرفت بر خوردار باشد»

بدر نظر داشت این نکته که ادیس ابابا همواره میزبان سران کشورهای افریقای است و دولت افریقا نقش عمده را بازی میکند پیوند های عمیق آن با عرب ها در ازاله سلطه بیگانه در افریقا نقش عمده را بازی خواهد کرد. در کنفرانس الجزیره سران عرب بادرک لزوم پیوند های بیشتر با دول افریقای حسن نیت کامل خود را اعلامیه این کنفرانس نشان دادند و در سایه این روابط سایر دول افریقای نیز را می جز این ندارند که روابط خود را با اسرائیل قطع کنند.

پیوند عرب ها و جهان سوم:
ناظران سیاسی پس از پایان کار کنفرانس الجزیره نوشتند که دول عربی از کشورهای غیر منسلک نیز خواهند خواست تا روابط خود را با اسرائیل قطع کنند. در واقع در کنفرانس سران دول و حکومت غیر منسلک در الجزیره این موضوع یعنی قطع روابط این کشورها با اسرائیل مورد بحث قرار گرفت و در آغاز گمان میرفت این امر در اعلامیه نهایی بهمین شکل گنجانیده شود اما بنابر اصرار برخی از دول عضو بقیه در صفحه ۶۱ صفحه ۵

همبستگی کشورهای افریقای عربی:

کشورهای افریقای در اجتماع خزان سال گذشته شان که در ادیس ابابا یا تخت حبشه دایر شد با تصویب یک فیصله نامه بسیار شدیدالحن پیرامون لزوم قطع مناسبات با اسرائیل خط مشی خود را در مورد بحران شرق میانه تعیین کردند و از آغاز جنگ اکتوبر به بعد دهها کشور افریقای با اسرائیل بخاطر اشغال سرزمین های عربی و عدم رعایت حقوق عرب ها قطع رابطه نمودند بدین ترتیب امروز از جمله ۴۲ کشور افریقای ۳۶ کشور آن

صرف یک جرعه بود و اگر اسرائیل سرزمین ها و حقوق عرب ها را اعاده نکند باید در انتظار یک دیگر خونین دیگر باشد. پیکاری که تا همین حقوق عرب ها ادامه خواهد داشت.

ناظران سیاسی معتقد اند که برنده اما سبی این کنفرانس سادات رئیس جمهوری مصر است و همبستگی سران عرب و حمایت آن ها از سادات موقعیت و موقف او را در جهان عرب خیلی بلند کرده است در واقع اعلامیه کنفرانس الجزیره کارت سفیدی را نصیب سادات کرده است که از آن در

کنفرانس سه روزه عالی کشور های عربی در الجزیره پایان یافت و در انجام این کنفرانس اعلامیهئی صادر شد که یکبار دیگر خواست های منطقی و اصولی عرب ها را در چوکات شرایط صلح در شرق میانه ارائه میدارد سران کشورهای عربی طی این اعلامیه از اسرائیل تقاضا کردند تا تمام سرزمین های عربی را به شمول بیت المقدس تخلیه کرده و حقوق فلسطینی ها را اعاده نماید تا زمینه برای یک صلح پایدار فراهم شود.

درین اعلامیه همچنان تذکر و فتنه است که نفت گماتان بحیث یک وسیله فشار سیاسی در برابر آن کشور های بکار خواهد رفت که بصورت مستقیم و یا غیر مستقیم از اسرائیل حمایت می کنند.

اعلامیه همچنان مشعر است که بخاطر همبستگی با کشورهای افریقای آن عده از ممالک عربی که با افریقای جنوبی، پرتگال و رودیشیا روابطی دارند با یستی فوراً این روابط را قطع کنند. سران دول عربی فیصله کردند که از ارسال نفت به این سه کشور تبعیض طلب که حقوق حقه مردم افریقا را باطل کرده اند خود داری کنند.

بخاطر کمک به دول افریقای، مخصوصاً آن کشور ها که از اسرائیل امتداد مالی می گرفتند یک بانک عربی برای توسعه زراعتی تأسیس میگردد و سرمایه ابتدائی این بانک پنجاه میلیون پوند استرلینگ خواهد یافت.

این بوداجمالی از اعلامیه کنفرانس سران عربی در الجزیره.

در پایان این کنفرانس انور السادات رئیس جمهور مصر طی مصاحبه با آژانس شرق میانه اظهار کرد که جنگ ماه اکتوبر



با اسرائیل رابطه سیاسی ندارند و به این حساب از جنگ جون ۱۹۶۷ تا پایان جنگ اکتوبر ۱۹۷۳ ۲۹ کشور با اسرائیل قطع رابطه کرده اند. با این وصف افریقا باجبهه گیری به نفع عرب ها هم شعور سیاسی خود را تبارز داد و هم همبستگی خود را با عرب ها ثابت کرد و عرب ها نیز در کنفرانس الجزیره پیوند های دوستی متقابل خود را با افریقا به اثبات رساندند. منطق کشورهای افریقای در سرزنش اسرائیل علاوه از جنبه های حقوقی داعیه عرب ها از نگاه جغرافیائی نیز خیلی محکم و متین است زیرا مصر که یک کشور افریقای است مورد تجاوز اسرائیل قرار گرفته لاجرم سایر کشورهای افریقای خود را ناگزیر می

کنفرانس احتمالی صلح شرق میانه استفاده خواهد کرد.

از فیصله های بسیار مهم دیگر این کنفرانس بر سمیت شناختن یا سرعرات بحیث رهبر و سخنگوی فلسطینی ها می باشد.

ملك حسين پادشاه اردن پس ازین نمی تواند در چنین کنفرانس هائی از جانب مردم فلسطین حرف بزند و بهمین خاطر بود که حسین از اشتراك درین کنفرانس امتناع ورزید ولی عدم وجود حسین در کنفرانس عالی الجزیره نه تنها تاثیر سویی نکرد بلکه حسن اثر نیز بخشید زیرا اگر حسین درین کنفرانس اشتراك میکرد بقینا مشاجره هائی بین او و عرفات صورت میگرفت که در کار کنفرانس لطمه میزد.



شماره ۳۷ شنبه ۱۰ قوس ۱۳۰۲ برابر با ۶ ذی قعدة الحرام مطابق اول دسامبر ۱۹۷۳

صنعت نساجی انکشاف یابد

در هفته اخیر خبری داشتیم مبنی بر اینکه میزان تولیدات چند فابریکه نساجی طور قابل ملاحظه‌ای بلند رفته و تا سیس دو فابریکه نساجی در هرات و قندهار منظور گردیده است.

با تاسیس و انکشاف فابریکات نساجی در کشور یکی از ضروریات اولیه مردم که عبارت از مساله لباس است مرفوع شده و در صورتیکه فابریکات نساجی ما قادر شوند نیازمندی‌های داخل را در کشور مرفوع سازند، احتیاج به توريد تکه‌هایی که بدون استندرد معین از خارج سرا زیر میشود، نیز احساس نخواهد شد.

تقویه صنایع بطور عام و بخصوص آن بخش از تولیدات که جز سکتور دولت است این امکان را بوجود می‌آورد که آهسته آهسته دست تجارت خارجی از کشور کوتاه شده و احتیاج مردم از درک اموالیکه بان اشد ضرورت دارند، در قدم اول رفع گردد.

ما یقین کامل داریم که تمام مردم افغانستان از تولیدات کشور خویش نسبت به اشیاء و اموال خارجی استفاده بیشتر خواهند برد و این امر زمینه‌ساز هر چه بیشتر برای رشد و انکشاف صنایع میسر خواهد ساخت.

تاسیس فابریکات نساجی در هرات و قندهار و انکشاف فابریکات نساجی بگرامی و بلخ و همکار ی بیشتر کارگران در بلند بردن میزان تولیدات نوید دیگر است که صنعت نساجی در کشور ما در جهت رفع احتیاج مردم از درک لباس شمرنمر واقع گردد.

از طرف دیگر تسهیلاتیکه درین اواخر برای کارگران سر تا کشور در پر تو نظام جمهوری میسر گردیده در بلند رفتن سطح تولیدات صنایع نقش بسزایی دارد. چه بهترین شاهد مثال، سهم فعالان کارگران را در امر تولید و بلند رفتن تولیدات نشان میدهد.

چنانچه در برخی از فابریکات کارگران حاضر شده‌اند یکساعت را در طول روز بطور رایگان کارکنند.

از قرار معلوم سطح تولید فابریکات که در بخش سکتور خصوصی فعالیت دارند نیز نسبت به سالهای گذشته بالا رفته است بطوریکه بعضی از فابریکه در اوان مدعی اند که به تنها ی و بدون اینکه اموال مشابه تولیدی فابریکاتشان از خارج وارد شود احتیاج ضرورت مردم را در زمینه مرفوع میسازند. باید متذکر شد که در پهلوی تاسیس فابریکات، تهیه مواد خام یک امر بسیار ضروری پنداشته میشود چه با تهیه مواد اولیه برای فابریکات است که میزان تولید قوس صعودی خویشرا پرموده و تولید اشیاءیکه در داخل تهیه میشود متعاضف و دو چند آن گردد.

صرف تحولات انقلابی واقعی کشور را قادر خواهد ساخت استقلال ملی خویش را تحکیم نماید و با اطمینان بیاری خداوند بزرگ (ج) در شاهراه ترقی اقتصادی و اجتماعی گام نهد.

مجمد داؤد
رئیس دولت وحدت ملی افغانستان

در دفترندیر

دروازه به شدت باز میشود و مردی تو خند وارد اتاق میگردد. پس از سلام خودش را بالای چوکی می اندازد و در حالیکه کلاه پوستش را در دست راستش دارد با دست چپش پشت گردنش را می خارده، بطوریکه شیارهای دنا اطراف چشمانش ایجاد میشود بعد هم دو پارچه کاغذ را از جیبش بیرون میکند و می گوید:

مدیر مجله کیست؟ من یک اختراع کرده ام.

بفرمایید من هستم، چگونه اختراعی؟

باین کاغذ نگاه کنید، من خواسته‌ام سیستم نوشتن را تغییر بدهم و او رسم الخط دری را از چپ بر راست نوشته بود به ترتیبی که اگر کاغذ را در روشنی قرار میدادید خط خوانده میشد، در غیر آن خط قابل خواندن نبود.

مرد افزود این طرز نوشتن تسهیلاتی را در نوشته فراهم میسازد.

اول اینکه اگر از سمت چپ بنویسم دست های ما رنگی نمی شود و دوم اینکه اگر از راست بنویسم ایجاب میکند قلم را روی کاغذ «کش» کنیم در حالیکه اگر از چپ بنویسم باید قلم را «تبله» کنیم ما آرزو همه بالای میز تصحیح بودیم کار کثرت مجله همه خندیدند.

مرد با خون سردی گفت: و سوم اینکه اگر از طرف چپ بنویسم سیستم نوشتن بین المللی را مراعات کرده ایم.

خوب حالا بگوئید این اختراع مرا با نمونه ای از خطم در مجله منتشر می سازید؟

پس مرا قانع بسازید.

لطف همینقدر عرض میکنم که هیچکس این اختراع شما را نخواهد پذیرفت چون همه بر است نوشتن عادت کرده اند.

فرقی نمی کند بالاخره عادت می‌کند این طرز نوشتن آهسته آهسته مروج خواهد شد مرا ما یوس بسازید، من برای دریافت این طرز نوشتن بسیار زحمت کشیده ام.

دوست است، ولی چاپ اینگونه اختراعات کنجایش ندارد.

این مرد از کاری که کرده بود خیلی راضی بود و با سماجت زیاد اصرار می ورزید که باید نمونه خطش را که از طرف چپ نوشته بود چاپ کنیم.

بالاخره بعد از جرو بحث زیاد توانیستم او را قانع بسازیم.

او در حالیکه با قاتی زیاد کاغذ هایش را در جیبش می گذاشت گفت: من شعر هم می گویم: اینست دونه از اشعارم فکر میکنم این یکی قابل نشر باشد.

بلی حتما ولی اشعارتانرا هم باید متصدی صفحه شعر ببینید.

قبول دارم امید است اشعارم چاپ شود.

خدا حافظ.



اساسهای عمومی تامین اجتماعی

ع، عبا

هنگامیکه شخصی مال ذکات خود را برای پرداخت به مستحقین از منزلش به بیرون می کشید ، هیچ کسی را نمی یافت تسان پول و مال را بنام مستحق از وی بگیرد . یحیی ابن سعد ، یکی از عاملین این دوره میگوید : «موقعی که عمر ابن عبدالعزیز» را بمظور اداره تا مینات اجتماعی بصوب آفریقا فرستاد تا صد قات و وجوه مورد نظرها در میان نیاز متدیان آن سامان توزیع نماید ، در نتیجه از آنجا نیکه «عمر ابن عبدالعزیز» همه مردم را غنی ساخته بود ، احدی را قابل داشته غلامی چند را خریدم و آزاد نمودم . نظام تامین اجتماعی اسلام سه حالت ناگراری حیات را بصورت حالات اساسی و کلی مورد توجه و مدار فعالیت امدادی خویش دانسته و مخصوصا درین سه حالت بر نامه بقیه در صفحه ۶۱

«تو در باره اسباب زندگی اولاد خویش تشویش مینمایی ؟ در حالیکه متکفل آنها من هستم .» پیامبر اسلام «ص» این جمله را بروی قرابت فامیلی با ایشان ، اظهار نفرمود بلکه منشاء آن همانا احساس مسئولیت فیادت و رهبری مردم بود زیرا او که خود را قایده و حاکم اجتماع میشمرد این درک را نیز با خود داشت که باید زندگی اجتماع در پرتو رهبری وی شیرازه گیرد و از توجه بحال بیچارگان بدور نماند .

فراهم آوری تا مینات خانوادگی در محیط خانواده آغاز شده و بالاخره ازین محیط محدود بساحه وسیع دولت میرسد و بمباره دیگران دو عامل عبارت است از تامین هم پسویه خانواده و هم پسویه دولت ، باین معنی که دولت بایست برای ایجاد یک محیط آرام و سعادت بار زندگی اجتماعی ، تا میناتی زودتر زمینه از دارایی دولت بوجود بیارد و بمظور جلوگیری از پیشرفت فقر و نیاز سندی های افراد اجتماع مساعی مؤثر بخرج برساند . تامین اجتماعی در اسلام از همان روزگار پیامبر بر گردیده اسلام بنیان گذاری گردیده و اساسهای متین و انسانی آن تثبیت شده است ، چنانچه پیامبر اسلام «ص» موقعی که زن بیوه جعفر ابن ابو طالب بحضور وی مشرف شده و از تقسیم بیودن اولادش و از چگونگی تامین معیشت ایشان اظهار اندیشه و تشویش نمود ، فرمود :

آنها یک تاریخ بشریت را قبل از اسلام و در آغاز اسلام مورد مطالعه و غور قرار می دهند ، بخوبی در می یابند که آنها نیز درین دوره جز بدنیال انانیت و تپیکاری ، ماده پرستی و لجام گسیختگی حرکت نمی کردند و از کرامت بشری و ارزشهای عالی معنوی نامی نمی بردند .

هنگامیکه اسلام بحیث آیین نجات بخش جهانی انسانیت بدنیای مآلده قانون تضامن و تامین اجتماعی را برای نخستین بار بنیان گذاشت و مردم را برای قبول و پیروی از آن دعوت نمود و این شیوه را اساس موجودیت سعادت مند انسانها در ساحت پرپیچ و خم روزگار و انمود کرد .

امروز در عصر نوین همه جا آواز تضامن و تامین اجتماعی بلند میشود و کشور های جهان درین راه حتی پسا بقیه و هم چشمی می پر دازند و می توان گفت که مفهوم تامین اجتماعی ، شعار پر جسته عصر ما را تشکیل داده است ، چنانچه ماده بیست و پنج و لیقه اعلان حقوق بشر بر این مبدا (انکاء کیده می گوید : «برای هر فرد انسان در حالات مرض و عجز ، کپولت و فقدان نیروی کار و فعالیت و حالات دیگری که انسان نتواند به تامین وسایل زندگی مبادرت ورزد ، حق ضمان و تامین اسباب معیشت ، ثابت و محقق است» از نیمه قرن بیستم باینسو ملل جهان روشها و سیستم های دیگری را که در طریق تامین اجتماعی معمول و مقرر بود از میان بر داشته و ببارد و اطمینان اینکه نظر اسلام در مورد تامین اجتماعی صائبر و کاملاً متناسب و روش اسلام را در پیش گرفته و مطابق با آن امور تامین و ضمان اجتماعی را بجلو می برند .

عهد و پیمان داده و قلیا اطاعت و اعتماد نمودیم . ای رسول خدا (ص) آنچه ادا کرده ای پیشنها دکن ، ما با تو این قسم بدها یکیکه ت رابعی فرستاد اگر از ما خواهی که درین بحر خود را باندازیم خوا هیم انداخت و احدی از ما تخلف نخواهد کند .

ما بد نمی پنداریم که فردا پادشاهان در آویزیم مادر جنگ دارای صبر و متانت هستیم . در بقای تام خدا صادق بوده شاید که خداوند تفرش را از ما بخواهد پس با ما دوبرکت خدا بیا!

پیغمبر خدا «ص» ازین قول سعد (رض) خرسند شد در غزا تامل یافته سیستمی فرمودند : بیا بیدوشاوت دهید باینکه خداوند یکی از دو طایفه (پیروزی بقا فله تجا رتو بایروزی بر لشکر) از این وعده داده است در همین جنگ سعد «رض» چنین فرمود :-

ای پیغمبر خدا (ص) ! آیا برایت کمین گاهی که در آن بنشینم نساخ و مکان امنی که در آن نظارت غایی تهیه نساخم و از آنجا دشمن را کنترل نمایم ، اگر خداوند مارا عزت داده پیروزی را نصیب ما گرداند مرا هم ماست و اگر کار طور دیگری صورت گیرد ، در کمین گاهت بنشینم و به قیوم و کریمه عقیب ماست بیپوندی .

بقیه در صفحه ۶۰

شخصیت های بزرگ اسلامی را معرفی میکنم

قادی عینی

حضرت سعد بن معاذ (رض)

این شخصیت مهم اسلامی بدست مصعب بن عمیر که سبکه پیغمبر اسلام او را بعد از نبی جهت دعوت و تشوین قبیله اش باسلام و تعلیم دینی مسلما نان فرستاد اسلام آورد و سعد بن معاذ (رض) او را در منزلش جاداد . زمانیکه به اسلام گرایید به قوم و قبیله اش گفت : سخن مردان و زنان تا زمانیکه اسلام نیاورید بمن حرام است .

این شخصیت مهم اسلامی میان قوم و قبیله اش شهرت نیک داشته شخص خیر اندیش و دارای برکت بود . به مبارزات اسلامی دول مهم داشته بسیاری از اشخاص تو سط وی به اسلام گرایید .

مبارزات آن در اسلام :

این شخصیت اسلامی غزوه بدر و اشفصا شفا عده کرده به آزمون مهمی در آن جنگ

نخستین گام اسلام پسوی تا مینات اجتماعی از ضرورت کار و فعالیت و نا جایز قرار دادن سوال و بیگاری بر داشته میشود و احتیاج را جز در مورد آن عده که فاقد نیروی کار بوده و راهی برای شغل و پیشه ای نداشته باشند ، قبول نمیکند .

وقتی که اسلام تمام افراد دارای قدرت کار را به فعالیت گماشت و بیگاری را مقررود نمود برای تطبیق دو عامل مؤثر و عمده ای که راه بخش و تعمیم تامین اجتماعی را بسازد متیناید ، قسم بر میدارد و این دو عامل از

پای صحبت

شمس الدین مسرور

خواننده‌یی که یکبار عاشق شد و آهنگ (کبوتر بام

منی) را بهمین مناسبت ساخت.

مسرور میگوید: تقلید از آهنگ های خارجی یک

گناه است و یک عمل نادرست.

اگر قرار باشد خواننده اول سال را انتخاب کنند.

اوبرای خردش رأی میدهد.



احساسا نمی میشود مخصوصا وقتی که میخواند از چیزی دفاع کند. آنوقت رنگش سرخ میشود، چشمهایش بزرگ میشوند، بزرگ تر از حالت عادی او شتابزده حرف میزند و دستهایش را تکان میدهد و نگاهش را به چشمهای مخاطبش قلاب میزند تا ضمیر او را بخواند و ببیند او را رضی ساخته است یا نه؟ از اومی پرسید:

- توبیش کسی درس موسیقی خوانده‌ای؟ مسرور که چنین سوالی را انتظار دارد، میگوید:

بالنکه من سفاهه وضع تعلیم موسیقی و آموزش موسیقی در کشور ما روزگار خوبی نداشته است، اما من باتلاش های خودم مقداری از تعالیم موسیقی را آموختم.

سال ۱۳۴۴ در کورس های رادیو شامل شدم و به آموزش علمی ساز و آواز آغاز کردم پس از آن که کورس ها را پایان رسانیدم باز هم دنبال تلاش هایم را رها نکردم و همین حالا هم شاگرد استاد فقیر حسین واز



خودش میگوید:

در صنف دوم مکتب بودم که ترانه خوانی را آغاز کردم، آنروز ها بچه ها تشویق میکردند و این تشویق باعث این شد که به خوانندگی روی بیاورم و پس از آنکه دوره ابتدایی را بپایان رساندم بیشتر در اندیشه خوانندگی افتادم و هنگامی هم که مدرسه را تمام کردم باز هم دنبال موسیقی را گرفتم، چون موسیقی در کربای من عجیب شده بود.

- نگفتی تا کدام صنف خواندی؟

- من از صنف نهم مکتب میخانیك فاوگ شدم ولی بجای اینکه بروم دنبال ماشین رابگیرم، پنجه هایم را باغبان و آشنا ساختم و ترجیح دادم که بجای یک ماشینکار یک خواننده باشم و یک نوازنده.

- غیر از طنبور چیز دیگری هم نواخته می توانی؟

- من نواختن دوتار را از سالهای پیش دوست داشتم و بزودی بسوی دوتار جذب شدم، اصلا در نفقه دوتار حالت غم انگیزی خاصی است که دواکه های دیگر کمتر بچشم میخورد، هر چند که من پس از آموزش دوتار بسوی دباب و مانولین روی آوردم ولی دوتار را فراوان دوست دارم.

شمس الدین مسرور، وقتی از ساز ها صحبت می کند گویی همه عشق او در آنها نهفته است که با علاقه مندی بی شائبه بی، دستهایش را تکان میدهد و از زیبایی ها و ظرافت های ساز ها سخن میزند.

بی پروا صحبت می کند و در کسب زدن های خودش واقفید نمی سازد، کسی

از ده سال پیش از امروز سخن میزنم؟ او جوانی است که تازه به خواندن آغاز کرده است، آهنگهایش هنوز مشهور نشده است، هنوز مردم آهنگ را پیراهن یاسمی او را با خود زمزمه میکنند ولی او که جوان است و آرزو مند است و تازه به خواندن آغاز کرده است، چیز هارانی میدهد، دختری را دیده است و سخت بدودل باخته است و هرگز در شامهایش و در روزهایش آوازی ندارد.

پیش خود آهنگ میسازد، آهنگ هایی که هنوز مطمئن نیست که بازار می باید یا نه. اومی خواند، ترانه هایی را که هرگز از چهار دیواری خانه اش بیرون ن میرود و او در ترانه هایش و در آهنگ هایش نقش عشق خودش را می بیند، عشقی که هر روز داغتر میشود و گرمتر، و هر روز بیشتر او را در هم می فشارد و شکنجه اش میدهد.

او چه باید بکند؟ هیچ... میخواند و در ترانه هایش رنگ اندوده می ریزد و ترانه هایش بگوش معشوقش میرسد، معشوقی که حالا زن اوست و او را دوست دارد و در روزگار شهرتش، شهرت آهنگهایش او را از یاد نبرده است و بچه های او محصول این دلپاشی اند بچه هایی که حالا رادیوی شانرا روشن می کنند و صدای پدرشانرا میشوند که فریاد میزند:

کبوتر بام منی. و حالا این کبوتر بام مادر شان است، مادر مهربان شان نامش شمس الدین مسرور است و این شمس الدین مسرور از روزگار کودکی خویش شروع به آواز خوانی کرده.



— موسیقی را باید علمی ساخت همین ... تا وقتی که موسیقی ماهیگونه خود روی باشد ماناید برای تکامل موسیقی خود خوشبین باشیم .
— او انگشترش را باز می کند و مثل یک میخواد چیزی را بشمارد آنگاه میگوید :
— بین ما پانزده انگشت های یکدست خویش آدمهایی را می شناسم که میتوانند از نوشتن استفاده کنند و این قابل تأسف است از آنکشته ماکروس های موسیقی نداریم ، کورس هایی که بتواند عناصر آگاه و مطلع را تقدیم جامعه موسیقی ماکند .
به مسرور میگویم :
— از این حرف ها که بگذریم باین میرویم که تو خواننده دلخواه را تعیین کنی و بگویی که از آواز چه کسی بیشتر خوشش می آید .
مسرور مثلی همه هنر مندان دیگر شیوه محافظه کاری را در پیش میگیرد و میگوید :
— من از همه خواننده های خوب خوشم می آید و من در حالیکه میدانم این جمله سنگ نیست و جواب من باشد براو می بخشم و میگویم .
— اگر قرار باشد خواننده سال را انتخاب کنند توبه چه کسی وای میدی ؟
مسرور سکوت می کند . می خندد ، دستی روی برت های انبوهش می کشد ، چشمهایش را بزمین می اندازد و میگوید :

— شمس الدین مسرور واه خودم .
ومن کاغذهایم را جمع میکنم تابه گفتگو با او پایان دهم و کاس مجله بر میخیزد که عکس های او را بگیرد و مسرور بدنبال عکاسی مجله براه می افتد و من بیاد آهنگ (کترتو بام منی) می افتم ، آهنگی را که مسرور دوست دارد ، فراوان دوست و از آن آهنگ خاطره ها دارد .

از خود می پرسم :
— آیا باز هم او بار دیگر دل خواهد باخت یا نه ؟
آیا او از هم بگو تر بام منی را خواهد خواند یا خیر ؟

اینجا هرگز پری خودشان نمی آورند و این عمل را تکرار می کنند و هر روز آهنگهای تکراری می شنویم و آهنگ های که در واقع سرفته شده اند .
میگویم آهنگ های فولکلوریک چگونه است ؟
مسرور جواب میدهد :
من تاحدی از آهنگهای فولکلوریک راضی سرشت اصلی آهنگ که نمودار چگونگی زایش و پیدایی آن آهنگ است از نظر انداخته فولکلوریک اصالت آهنگ باید حفظ شود و عقیده من اینست که در آهنگهای نشود ، مخصوصا شعر یک آهنگ ارزش فراوانی دارد و دستبرد به شعر یک آهنگ یک خطای نابخشودنی است .
مسرور می افزاید :

من تاحالا سه آهنگ فولکلوریک خواندم و اینکه بر این تعداد نیز خودم بعلم اینست که در اصلیت برخی از آهنگها ویا ترانه های شان شک داشتم .

مسرور هنوز سرگرم توضیح دادن در مورد آهنگهای فولکلوریک است که حرفش را قطع میکنم و میگویم :

— بعقیده من هرگاه دو آینه چنین پژوهی سر دست گرفته شود باید زیر نظری گروه باصلاحیت انجام گیرد تا در انتخاب ترانه و آهنگ واقعا فولکلوریک و در مورد حفظ اصالت آن ترانه و آهنگ اشتباهی صورت نگیرد .

مسرور نظرم را تایید می کند .
به شمس الدین مسرور میگویم :
— اشتباه دیگری که اینجاصورت گرفته است این است که آهنگ های فولکلوریک را با ترانه های عامیانه خلط کرده اند و روی هر خواندنی که عامیانه است نام آهنگ فولکلوریک را میگذارند و این کار درستی نیست .
مسرور به عنوان تصدیق سرش را تکان میدهد و اینگونه نظرش را بیان میکند :

او ویلون می آموزم و راکت هارا ...
میگویم :
— چند آهنگ خوانده ای ؟
و او جواب میدهد :
در حدود یکصد و پنجاه و هفت آهنگ خوانده ام که فقط هفت ، هشت تای این خواندن ها آهنگهای شان از دنا و (استاد نبی کل) و (استاد غلام حسین) است ، متبقی را خودم ساخته ام .

— همه آهنگهای تو همیناست که خودت بروی آنها خوانده ای ؟

— نه من تقریبا ۲۲۰ آهنگ ساخته ام که خواننده های مختلفی چون زیلا ، موش ، رخشان و دیگران از آنها استفاده کرده اند .
این آهنگ ها از خودم است و وقتی میگویم از خودم است این معنی را دارد که من در ساختن این آهنگها چنان تلاش کرده ام که هیچک از آنها بیگانه نباشند و با آهنگهای دیگران تماس نکرده اند .

من اعلان میکنم که آهنگ های من کاملا از خودم است و کسی که ادعا میکند آهنگ دیگری در ساخته های من دخالت کرده است تخمیش میکنم و خودم را بخاطر این امر ملات و سرزنش میکنم .
از مسرور می پرسم :
— منظور تو از این احساساتی شدن ها چیست ؟

او می خندد ، تا ثابت کند که واقعا آن مسروری است و من که در پشت خنده او قیافه او را هرچه جدی تر می بینم منتظر آنم تا جواب مرا بدهد .
او مشت بسته اش را روی کوچ میگوید و متأسفانه غالب آهنگ هایی را که گروهی بنام خودشان بر طمطراق اعلان می کنند ، هرگز از خودشان نیست بلکه کوچکترین تغییر و دستبرد است به آهنگ کسی دیگر ولی

— من هرگز روی خواندن های عامیانه خود نام آهنگ فولکلوریک را نمیگذارم . برای اینکه ترانه فولکلوریک سوای ترانه های عامیانه بی است که شاعری می نیشیند و به زبان معاوده بی چیزی می نویسد .
صحبت از آهنگهای فولکلوریک بموزیک مدرن میرسد و مسرور در این زمینه چنین میگوید :

موسیقی جاز چیزی نیست که آدم بتواند آنرا قی کند ، برای اینکه موسیقی جاز محصول شرایط زمانی و مکانی دنیای معاصر است ، متنا بر اینی که خاص اند و ویژگی مایی دارند ، حالا اگر خواننده هموطن ما تمام ن موسیقی را با پهلوی نا آشنایش کاپی می کند ، عمل مفیدی انجام نداده است .
چرا که آهنگ تاشع و ناخود بیان همه بیگانه است و تقلید کردن این همه بیگانگی و ناآشناختگی از نظر من کار معقولی نیست ، از همین جهت است شمس الدین از کار گروه های جدید قابل تایید نیست ، آنها فقط تقلید می کنند ، یک تقلید نادرست .
بوجود آمدن گروه های هنری مخصوصا گروه پیام و برادر های امیدواری است برای موسیقی جدید و جوان و لسی این امیدواری را نباید با تقلید های ناشایست بکشت و نابود کنند .

از شمس الدین مسرور سوال میکنم :
— بعقیده تو چگونه میتوان موسیقی کشور را درجهت تحول انداخت ؟
مسرور که گویی میدانست که با چنین پرسشی برو میخورد ، بی آنکه زیاد بیندیشد جواب میدهد :

شمس الدین مسرور علاوه از اینکه آواز میخواند ، رباب هم مینوازد .



به اثر تر کیدن دیگر بخار

مهمترین واقعه جنایی کشف شد

در این حادثه یکی از قاچاقبران قربانی

دیگر بخار شد

موظف پولیس را از جریان واقف ساخته به اتفاق آنها مجدداً به محوایه شتافتیم.

کوبیدن در اتاق، فشارد کمره زنگ برقی، بلند کردن آوازهای بی‌دردی و همه تلاش‌های ابتدایی پولیس بازهم نتیجه نداد. و در اتاق که از داخل بسته شده بود باز نگریدیم.

زین‌های چوبی و آهنی تپیه گردید و با استفاده از طریق جاده عمومی کلکین خار جی اتاق را باز کردیم. به سرعت داخل اتاق ساختیم.

بوی زهر آگین چرسوالکول، هوای داخل اتاق را چنان کثیف ساخته بود که تنفس از هوای تازه به مشکل صورت می‌گرفت.

در یک کنج اتاق لایرا توار می‌جهاز تقطیر نصب بوده و در کنار آن دیگر بخار منقلب شده در پهلوی دیگران برقی بروی فرش اتاق، پارچه، پارچه گردیده بود.

صدای مهیب یک انفلاق و شکستن آینه کلکین اپارتمان مرا، تکان داد و بی محابا نوب محل واقعه شتافتیم.

دویدن هاوته و بالا رفتن‌های سریع و خسته کن، نتیجه مثبت نداد و با مواجه شدن به درب مقفل اتاق مورد نظر اپارتمان مایوسانه جانب ماموریت پولیس به راه افتادم.

لحظه بعد، صاحب منصبان



چهار متهمی که در محکمه اختصاصی مواد مخدره محاکمه شدند

برای اینکه اسرار مافاش نشود دیکتاتور ادقالین و قایلینچه های افغانی را بمنظور تجارت خریداری

میگردیم تا مورد سؤزن قرار نگیریم

جریان را بادر نظر گرفتن مرگ ناپهنگام این خانم ادامه داد . چارلس بر سن که ۲۵ سال داشته و از رهگذر اعتیاد به چرس والکول به اصطلاح خشک شده بود گفت: تحصیلات ابتدایی را در کلیفورنیا به پایان رسانیده و بعد به اشتراک پدرم در سندیوی شخصی اش عکاسی مینمودم . و قتیکه فوتو را پورتر لایق شدم ، با مجله تریول تایم قرار دادی عقد نموده بر ای تهیه عکس بهترین و خراب ترین صحنه های جهان عازم اروپا و آسیا شدم .

در عرض راه بایک عده سیاحین دیگر آشنا شده و به کشیدن چرس اعتیاد پیدا نمودم . در یکی از محافل شب نشینی با پیغله کمپ بل آشنا شده و او را به صفت معشوقه خود پندیر فتم . از کابل و اکثر حصص بضی از ولایات نزدیک عکس های مختلف برداشته و بیکتعداد زیاد فلم ها را به امریکا ارسال نموده ام .
بقیه در صفحه ۵۶

شهر نو که از فرط تپش و تلاش زیاد خسته شده بود بعد از تو ضیح مطالب فوق مرخص گردید .
مامور پولیس شهر نو جریا ن بعدی را چنین شرح داد :
هنوز تحقیقات ابتدایی چهار نفر متهم تمام نشده بود که دکتر موظف شفاخانه و نریرس اکبرخان ، اطلاع داد ، خانم مجروح فوت کرده است .
دکتر شفاخانه در را پور م مشاهدات خود تو ضیح نمود که انفلاق دیک بخار آنقدر شدید بوده است که ۷۵ فیصد حصه بدن مجروح سوخته بود . موظفین شفاخانه با وجود تدا بیر جدی طبی متوجه شدند که وضع صحت اود قتیقه به دقیقه روبه وخامت میگذاورد و بالاخره به ساعت ۸:۱۵ شب وفات کرد .

پولیس جسد خانم را که بعدا معلوم شد اسم او دیرار سیمو لیس می باشد برای معاینه طب عد لی به نادرشاه روغتون انتقال داد و تحقیق

مواضع معینه اتاق موجد بود .

بعد از اینکه پارچه های دیک بخار منفلق شده را جمع آوری کردیم در صدد آن بر آمدیم که خانم مجروح کیست و با چه کسانی ارتباط دارد ؟

حوالی ساعت ۵ عصر ۱۷-اسد ریچارد هارنی با پیغله سو سن بکلن و چارلس بر سن با پیغله لین کمپ بل اتباع امریکایی که به قول خودشان عاشق و معشوق یک دیگر بودند وارد اپارتمان شدند و بلافاصله روانه اتاق خانم مجروح گردیدند .

فرصتی که سیاحین امریکایی معتاد به چرس وارد اتاق شده و از افشای اسرار شان مطلع گردیدند به اصطلاح دست و پا چه شده پا بفرار نهادند پولیس آنها را دستگیر کرد و تحقیق قضیه در ماموریت پولیس شهر نو آغاز یافت .

پولیس موظف منطقه چهار راهی

خانم قشنگی با لباس مخصوص اتاق ، در حالیکه از اکثر حصص بدنش خون جاری بود به حال کوما در مقابل دیگدان برقی افتاده بود ، نظرم را بخود جلب کرد .
در پایان معاینات معلوم شد که خانم رمقی در بدن ندارد . با سرعت تمام خانم مجروح را ذریعه امبولانس به وزیر اکبرخان روغتون انتقال دادیم و بعد ، جریان را تعقیب کرده مجددا وارد اتاق شدیم .

۲۰ لیتر الکل خالص در یک بالون ۲۲ لیتره ، ۱۸ لیتر الکل معشوش در یک بوتال ۳۰ لیتره ، دو بوتال کلان ۲۰ لیتره ، پنج ونیم کیلو گرام چرس خام میده شده در یک دیک بخار سر بسته ، دو کیلو گرام چرس خالص پخته در یک خریطه پلاستیکی ، چهار ونیم لیتر چرس مایع در یک ظرف پلاستیکی ، چهار عدد قیف ، ماشین های کوچک آب میوه کشی ، تل های شیشه ای و رابری ، ظروف مختلف ، منتقل برقی اتومات لباس های متنوع و در



محکمه اختصاصی مواد مخدره تحت ریاست نباعلی محمد نعیم به دوسیه محکو مین رسیدگی کرد

تاسیس رادیو

عزیز (اورمی)

سوند در دو

ولایت کشور

مصارف سه ساله رادیو سوند در حدود یکصد و هشت هزار دالر خواهد شد فعالیت رادیو سوند در ارتفاع ۳۵ کیلو متری زمین است



دکتر عبدالخالق معاون ریاست هوایی ملکی

خوانندگان ارجمند ژولسون مطلع اند که چندی قبل پروتو کولی میان ریاست هوایی ملکی دولت جمهوری افغانستان و نماینده سازمان هوا شناسی جهان در کابل انعقاد یافت که به اساس آن سازمان مذکور سامان و لوازم و پرسونل فنی دو ستیشن را دیو سوند و داروند را که در قند هار و هرات نصب می کرد متقبل شده و هم مصارف سه سال آنرا بدوش خویش گرفته، در مقابل افغانستان تکمیل تعمیرات ستیشن های مذکور تا اخیر سال مالی جاری متقبل شده است، اینک مختصر مصاحبه با دکتر عبدالخالق معاون ریاست هوایی ملکی صورت گرفته برای از دیاد معلومات



آخذة رادیو سوند کابل

سازمان مذکور از طرف افغانستان پیشنهاد گردید تا از طرف خود سازمان مساعدت صورت گیرد همان بود که سازمان مذکور با کشور های کمک کننده مثل اتحاد شوروی، اضلاع متحده امریکا، جاپان و غیره در تماس شده تا اینکه بعد از دو سال بالاخره اتحاد شوروی حاضر شد این دو ستیشن را برای سازمان مذکور داده یعنی ازان طریق به هوایی ملکی افغانستان مساعدت نماید همان بود که مسترو سیلیو نماینده سازمان هوا شناسی جهان که وظیفه ارتباط میان کشورهای کمک دهنده و کمک کننده دارد وارد کابل گردیده و معا هده را امضا نمود. از دکتر عبدالخالق پرسیدیم که آیا این دو ستیشن بطور فعالیت میکند و مفیدیت آن چیست؟ که به جواب چنین گفت:

این دو ستیشن که امثال آن در کشورهای مترقی جهان خیلی زیاد است امروز برای پیشرفت هوا

خوانندگان محترم خویش درمورد ستیشن های مذکور تقدیم می داریم. از دکتر عبدالخالق پرسیدیم که نخست در مورد سازمان هوا شناسی جهان صحبت کرده و اینکه چطور همچو پروژه ها از طرف این سازمان قبول میگردد تشریحات بدهد که بجواب چنین اظهار داشت: سازمان هوا شناسی جهان که یکی از اورگان های کنونی ملل متحد است افغانستان نیز عضویت آنرا داشته و همه ساله این سازمان جلساتی را دایر کرده و تحقیقات هوا شناسی را مورد بررسی قرار داده و هم پلان های آینده هوا شناسی را برای کشورهای عضو گوشزد می کنند یکی از خواسته های سازمان مذکور از کشورهای عضو این بود تا با نصب نمودن رادیو سوند و تحقیقات هوا شناسی تا ارتفاع ۳۵ کیلومتر تشکیل میداد که افغانستان قادر به تحقیقات آن نبود ازین رو به کمیته اجرائیه

سنة ثمان و عشرين مائة
 في شهر ربيع الثاني

الما سی پالش غواړی او

یوازې استعداد زهشی کوی چه داوسنی زمانی زیاتو تقاضا و لپاره شته خواب و وایم

«پونه» دهندې فلمو نو مشهور دانستیتوت ، غواړی چه دنوی نسل
لپاره په سینما کی واقعی خبری او دژوند حقیقی اړخونه ونیسی .



دگنا یوتن ژده کوونکې دمشق او
تورین په حال کی

کی په مختلفو اندازو مراعات کیږی
ځینی دخپلو زیاتو شتمینو په خاطر
د تخنیک له وروستیو ساما نو نو
څخه استفاده کوی خو ځینی بیاد
ساده او پخوا نیو سامان الاتوڅخه
تر خپلی وسی پوری گټه اخلی .
په هغو ځایونو کی چه د هنری
بدیدو لپاره د ودی زمینه مساعده
وی، چیرته چه دټولیز ژوندون نور
شرایط دهنر دیر مختیا مخه ونه
نیسی، چیرته چه ژوندا و هنر
سره اوږه په اوږه وړاندی تگ
وکړی هلته په لومړی درجه دخلکو
هنر(فو لکلوریکي څېر یکی) پرمختیا
مومی او بیاد صیقل شوی فولکلوریکو
پدیدو څخه دټولنی تنویر، تفریح
او هنری تندی ماتو لو لپاره کار
اخیستل کیږی .

لیدی واقعیت څخه څوک سترگی
پټولی نشی چه ختیځه نړی ددی ډول
شتمینو له در که خورا بیا په ده
لویدیځ مادی قدرت دخپلو تخنیکي
او اقتصادی قوت سره سره دی پته
ژنگون کښینی او غواړی چه کمیت
د کیفیت سره یو ځای کړی او په
واقعی ډول هنر په هر شکل او
رنګ چه وی دپشری خدمت لپاره
بی استخدام کړی .

پخوا داسی وچه دهندې فلمونو
اکثره سوژه دا رنګه اخیستل کیده
چه مثلا یو کار (باید) دغسی وشي
مگر داموضوع کم وخت په نظر کی وه
چه یو شی هغسی وی لکه چه عینا
هماغه ساتنی وی یعنی «بایده»
ضرورت ورته نه وی .

د دوهمی موضوع هدف دادی په
لومړی مرحله کی باید حقایق هغسی
څرگند شی لکه څنگه چه اساسا
موجود وی، نه دا چه څنگه باید وی
د اییا دخلکو کار دی چه خپلو
لیدنو څخه څه انتباه اخلی، کیدی
شی چه خلکو ته انتباه ورکو لو یا
دټاکلی هدف دتا مینو لو دپاره د
منالو نو بیا تبصره په راو پلو
موضوع لاپسی رو ښانه کړی خو
ډیر احتیاط په کار دی چه دروا قعیت
څخه باید انحراف ونشسی، د
واقعیتو نو څر گندونه او کټ مټ
دهغو تمثیلول، انځورول یا (سن)
ته را کښل، دهنر تا دا و او بنسټ
دی، هر څومره چه په همدی لاره
کی دهنری وسیلې څخه کار واخیستل
شی دبری او کامیابی په لوری یون
«تک» دی خو که چیری د(انفسی)
تقاضا و تر تاثیر لاندی راشی
عمومیت او آفاقی ښی ته یی لویه
صدمه رسوی .

ابتکار او تجدد :

متجسس انسان همیشه دابتکار
غو ښتو نکی دی غواړی اچه په هر
څه کی نوی والی راشی یکنوا ختی
په رښتیاجه ستری کوونکی ده او تجدد
دژوند دحرکت او زیاتو نتیجه بلله
کیږی .

په همدی اساس په سینما توګرافۍ
کی هم دژوندانه دنورو پر مختګونو
په شان تحول او بدلون را ځی،
همدغه او ښتون دهغو په رنگینی
کی ستر اهمیت لری مگر بیا هم
باید چه له خپل خط السیر او هدف
څخه وانه وږی .

تمثیل په حقیقت کی یو ابتکاری
هنر دی، مونږ په شخصی ژو ندانه
کی ډیر شیان ونیو دهمدغه شیانو
انسجام، او دلیدل شوی او محسوس
شوی حالات هغه اومه لومړ نیو
مواد ونو ته مشابه دی چه ترکان یی
دپوری ښکلی څو کی لپاره لرګی
ټولوی یا مجسمه جوړو نکی دڅټونو
ټیګو او عادی رنگونو څخه دیوی

ژوندون

دامنو چه به هند کی دسینما توګرافۍ
چاری ښه پر مختګ کړی مگر د پر
مختګ څخه که دکمیت او دفعالیتونو
زیاتوالی وی ټیک دی مگر د کیفی
اړخونو له نظره بیرته پاتی دی او
زیات کار غواړی څو چه په واقعی
توګه اصلی خبری د«سن» مخی ته
را وباسی .
دی کی شک نشته چه د «هنر»
لویه او بی پایانه ساحه دو مړه ارته دغه اصل دنړی په مختلفو هیوادونو



پدی ډول دعکاسی لپاره پوځ نیول کیږی او په دواړو برخوی عملی
تجربې لاس ته راځی .

استعداد د پالنه



دانستیتوت د شاگردانو یوه بله څیره
دی پته مشابه لرو لونه روس دهری لوبغاړی له خوا په آسانه توگه سر ته رسیدلی شی مگر دهما غی وخت نندارچیانو دپته قانع شول چه نوموړی لومړی درجه اکثر پسه وپیژنی خو په اوسنی وخت کی دغه قناعت په ډیر مشکل ډول لاس ته را تلای شی ځکه چه اوسنی نندار چیان پوهیږی چه دژوند انه په مختلفو لږخونو کی سر یح او گړندی تغییرات په هر څه کی بدون او تحول راو لی، د دوی توقع دخپلو هنر مندانو څخه د اوسنی زمانی د شرایطو په مطابق اوږه ده نو طبعاً آسان کار ندی چه هنر مند دغو ټو لو تقاضاکانو ته مثبت خواب وواپی او مشکل پسند ننداره کوونکو دبسته وگماری چه بی اختیاره ورته لاسونه وپړ کوی او ور ته «آفرین» ورکړی .
د پونی په انستیتوت کی دسو سیو لوژی ټول لږخونه څیړل کیږی په ژوره توگه په فلمونو کی دی اصل ته ترجیح ورکول کیږی چه او سنی نندارچی له پرونی ننداره کوونکی څخه کوم فر قونه او پیرونه لری؟

د تنخیک له نظر په فلمو نو کی کوم نواقص موجود دی ، او څنگه لیری کیدی شی .
یوازی د «هیرو» او هیرو سین لپاره کافی دی چه دکا میایی او یا ناکامی اسباب برابر کړو او که په طبیعی ډول دوی پریډو چه دژوندانه د عمیقو تاثیراتو او عواملو له رو په متجسس او سخت باوره نندار چی ته قناعت ور کړی .
بدی برخه کی دشل یا پنځه ویستو تیرو کلونو څخه پوره تجربی لاس ته راغلی دی ، د مختلفو ځانگو لپاره ځانگړی ښوونځی او اکاډمی پاتی په ۶۰ مخکی

سینما گانو حال څنگه و ؟
طبعاً ابتدایی مرحلی دنیمگړ تیاو سره نغښتی وی خو عجیبه یی لاداده څه لږ وختونه دهغو ساپان آلاتو او کم شمیر پرسو تل په واسطه داسی ښه نتایج لاس ته راځی چه له توقع څخه لوړ وی مونږ ولید چه مزار خان ، نواب ، موتی لال ، یعقوب او پریتو براج کپور دسکندر او اکبر په فلم کی هغو مره بریا لیتوب دسره راوپر لکه چه د او سنی اکثرانو مو فقیه د «مغل اعظم» په فلم کی حاصل کړی دی .
ارزښت پخپله یو ډینامیکی قوت دی پخپله دغه قدرت او دارزښت څرنگوالی دخلکو له خوا پاکل کیږی ، د ټو لنی نظر او دهغو ی فیصله په مختلفو اشکالو سره څر گندیږی چه دهمدی محک په اساس مربوطی ځانگی ورته ارزښت تعینوی .
د مثال په توگه ریحانه سلطان دلومړی ځل دپاره دهمند لومړی درجه ملی جایزه وکتهله او دا ددی لپاره و چه د «پستا کجلی» په فلم کی خپل رول یی په خورا ښه توگه اجرا کړی وه ، باید وویل شی چه

دغه قدرت علم او «پوهه» ده چه استعداد ته قوت او جرئت ښی ، مونږ چه دلته دتمثیل دهنر په برخه کی استعدادونو په باره کی غږیږ و نو دا هم باید توضیح شی چه تمثیلی هنر دابتکار مستلزم دی پخپله هنر مند دهغه چا شکل غوره کوی چه دهغه حرکات او کړه وپړ څر گندوی ، ځان هیروی او خپل روح دهغه په وجود کی اچوی .
د «پونه» فلم جوړولوانستیتوت په نظری او تجربی ډول کوشښی کوی چه دشا ملو کسانو لپاره دهغه اصل ونښنی او هغه شا گردان د سینما نړی ته وړاندی کړی چه په لومړی مرحله کی استعداد ولری او بیا دنوی معلو ماتو دهضمو لو د پاره قدرت دلسو دو لسو کلو نو را هیسې چه ددی انستیتوت فارغان پردی مخکی تموتلی تر ډیری اندازی پوری هغه نواقص لری شوی چه بخوا ورته دانتقاد گوته ښو له کیده د مثال په توگه اوس آشوکمار او دلیپکمار دقوی او پیاوړی اکثرانو څخه گڼل کیږی مگر دا پوښتنه منځ ته راځی چه شل یا پنځه ویست کاله دمخه دهند د

مهمی مجسمی دجوړولو لپاره برابر وی یا شاعر هغه کلمات چه مونږ یی همیشه استعمالوو ، هغه مناظر چه مونږ یی تل گورو ، خو دی همدغه کلماتو انسجام او تنظیم په دی ډول مراتب کوی چه دهماغی منظری یی په خوږو کلماتو سره د لوستونکی اوریدونکی سترگونه راوپری چه دهرچا خوښیږی او بی اختیار زه ورته «آفرین» وایی .
په فلمونه کی «هیرو» هغه وخت بریالی کیدی شی چه دهمدغه اومه موادو څخه داسی کار واخلی چه هر یو به خپل ځای کی کیږدی حرکت یی عادی مگر د مو ضوع په چوکات کلاوی هغه کلمات او هغه حرکات چه دخلکو دژوندانه سره ارتباط ولری د «هیرو» د کانا می سبب گرځی ، دلته بیا هم استعداد په کار دی چه دهمدغه کلماتو په استعمال او دحر کاتو په تمثیل کی ابتکار مینځ ته راوړی خو چه دندندار چیانو قناعت حاصل کاندی .
یوازی استعداد نا گام دی :
ددغو اهدا فو لپاره استعداد ضرور دی مگر یوازی استعداد څه نه شی کولی خو چه قدر تونلری



بدی ډول دموزیک دایر کتری لپاره په عملی ډول آمادگی نیول کیږی .

شعر پیوند محکم میان منصف و لمعه

این زن و شوهر بر ای همدیگر شعر میگویند

منصف دود و آتش شعر دارد اشعار او بعد از ازدواج رنگ عاشقانه بخود گرفت است



این آنها در زندگی کو چکترین اختلافی روز نکرده است

لمعه می پرسد

منصفا پرسم چه کردی جانبازار تو
هر چه دیدی عرچه گردی رامیت و اقرار تو
و شوهر من بسعیر جواب او را میدهد
در دینی ها و حسدنی های خود در درون
برای من نه زن حکایت ها میگوید
در دین محله و ریدون را عبدالله سوز
مسئله بودم و صحبت میکردیم که اس...
ازد سن در حدود چهل سال از عمر من
میگفت چپ کبیه ای سر شاد او بر
و دمیگر سیمینی سر سینه بود خرد بود

بود با عزم و پر جبهه و مناعت
به تو و کهنه شو هر بسازد

نه اینکه روز او ایش بسازد
به هنگام میکه شوهر خانه آمد

تمام کار او و یکم نماید
زن خوش خلق گر دارش حمیده
به نزد شوهرش چون نور دیده
زن با فهم چشمش باحیا است
سب و روشش به زویف خدا است

به اهل خانه اش غمخوار باشد
سریف و فاضل و بیدار باشد
روژو رویه شوهر بداند

ز گفتارش درو گوهر نشانده
تو پس کن «منصفا» توصیف زن را

بخوا توفیق و لطف ذوالعینین را
آنگاه زن تبسمی کرد و گفت

شعر تو خوشتر از شعر من بود - سرود

گفت : شعر تو هم شعر بختری بود ...

این مردش صفا الله «منصف» نام دارد
و زنش که نامش است - زلیخا نام دارد و
لمعه بخلص میگوید
این زن و شوهر حرفهای شایسته شعر
میگویند و منصف از در وارد میشود

اگر با در د و غم با شد هر فگار
نماید رنج خود در خانه اظهار
همیشه مرد خوش گفتار با شد
حلیم است او نه بد گر دار باشد
ننگانده گوی کا سه به گو زه
بمثل چاهلان يك یا نه موزه
بود با خاتم و فرزند غمخوار
سعادت را برای شان طلبکار
بیارد مردار سرودا زبازار
نیاید شرم اگر پیچیده دستار
چپیش باز و هم آورده ازغم
بود خندان و خوش فارغ ز عالم
سیار ای لمعه کارت با خداوند

بصدق و راستی پیوست و پا بند
ن حدید و رو شو هر کرد و گفت
... اکنون که زن خوب کدام رو رسد ...
مرد صد برداشت تبسمی روی لب
... پس بسبب و چپین دست

زن حجاب آن زن دانا و هشار
به شوهر دایما باشد مدد کار
زن خوب آن زنی باشد عقیقه
نگو خلق و مسلمان و شریفه
زن عالی صفت با اعتماد است
به نزد شوهرش با اعتماد است
زن نیکو به کار خانه بیدار
ندارد عادت غوغا و آزار
زن دانا همیشه خوشی کلام است
نه با همسا به صحبت کنج بام است
خبر داری کند از کار خانه
نه پیش آید ز مکرو با بهانه
چون زن با غیرت و پرکار باشد
نه شو قش بود و سنگار باشد
بود مشغول طاعات و عبادت

خصال مرد نیکو زبقره است
به اهل خانه دایم بوده بار است
اگر مردی بود ...
بود در زندگانی جا ودا نه
نگو مردان ندارند حال و نیرنگ
اساسی مردشان غیرت و ننگ
سلوک کنز او مردانه باشد
ادیب و ماهر و دزانه باشد



منصف: من دو دیوان شعر دارم، یکی
برای و دیگری به پیوسته



منصف: معتزله لمعه به عراز من - مولانی میکند و من پاسخش را به شعر میدهم.

این شاعر زمانیکه از زن شاعر هاش یاد می کرد از او آنقدر به احترام نام می برد که شگفت انگیز

می نمود. زنش علاوه از اینکه شاعره است حافظ قرآن کریم نیز می باشد



مصطفی ولیمه هنگام شاعره

شادان پرسیدش :

هر دو شعر از شماست ... ؟

مصطفی جواب داد :

- نغیر یکی را خودم سروده ام و آن

دیگری را محترمه «لیمه» سروده اند ...

پرسیدم :

- محترمه لیمه کیست ؟ جواب داد :

- زنم ... او هم شعر میگوید .. مایک

زوج شاعر هستیم ... آنقدر به شعر علاقه

داریم که هر لحظه برای همدیگر شعر میگوئیم

تمام صحبت هایمان شعر است .

شادان میگوید :

- شما چه زن و شوهر جالبی هستید ...

باید زندگی تان خیلی خوش بگذرد ...

جواب میدهد :

بلی خیلی خوشی می گذرد ... من از شازده

سا لگی به شعر گفتن آغاز کردم ، من

اصلا از قندهار هستم و در کابل تولد

شده ام و در همین جا بزرگ شده ام ، ولی

محترمه لیمه از بدخشان است که در مزار شریف

بزرگ شده است .

مصطفی همین طور از زنش با احترام بیان

می کرد و او را محترمه می نامید، پرسیدم :

- شما دو نفر چگونه بر خورد کردید ،

چگونه ازدواج نمودید؟

مصطفی جواب میدهد :

- سه سال قبل با شخص محتر می که

حافظ قرآن کریم بود و مولوی غوث ا لدین

نام داشت برخوردیم اشعارم را برایش خواندم

خیلی پسندید ، از زندگی خمو می من

پرسید وقتی فهمید تا حال زن نگرفته ام

حاضر شد دخترش را بمن بدهد از من خواهرانه

تغواست و معارف اضافی را اجازه نداد، من

با دخترش یعنی لیمه ازدواج کردم ، لیمه هم

شاعره است و هم حافظ قرآن کریم .

می پرسم :

- زندگی شما چگونه تامین میشود؟

- من روشهر عریضه نویسی میکنم ،

محترمه لیمه هم در خانه شاگردانی دارد که

آنها را درس میدهد، از این طریق زندگی مادی

مانا امین میشود ...

درینوقت شادان می پرسد :

- تاحال چند پارچه شعر سروده ای و این

اشعار چه نوع اشعاری اند ؟

مصطفی

نو هیخ

هغه باغ چه بی و طبه وی نو هیخ

چه بر حال د خپل مین دلسوزنه وی

چه درمان زما دزده ونځ پری نشی

ښه هغه دی چه له علمه بهر مندوی

په بوه جرعه دمیو یی ښاد نکړم

په گرم زما دزده درنځ درمان شه

هغه زوی چه بی اد به وی نو هیخ

معشو قه که شکر لبه وی نو هیخ

آدوا که مجر به وی نو هیخ

که مغرور په تشبې نسبه وی نو هیخ

هغه جام که لب تر لبه وی نو هیخ

خوار متعف که معذ به وی نو هیخ

مصطفی پاسخ میدهد :

- من دودیوان شعر دارم، یکی بزبان

پشتو و دیگری بدمی ... اشعارم مشتمل

است برقصیده ، غزل، مسمعات، رباعی ...

شادان باز هم پرسید

- وقتیکه بالیمه ازدواج کردید چه تاثیری

دوشعر تان رخداد ؟

مصطفی باتیمی پاسخ داد :

- شعرم بیشتر اجتماعی و عشقی شد .

قبل بران اشعار تصوفی میسرودم .

می پرسم :

- شما سه سال قبل ازدواج کردید ، آیا

درین مدت مساله ایکه باعث بروز اختلاف

بین شما گردد به میان آمده است، آیا تفاوت

سن تان با همدیگر زیاد نیست ؟

هنوز هم مانند عاشق هانظر می رسید ...

مصطفی جواب میدهد :

- بلی من مانند یک عاشقم .. کوچکترین

اختلافی بین مادر زندگی زنا شوهری پسروز

نکرده است، من چهل سال دارم، ولیمه ۲۸

ساله است با آنهم از بسی جهات مثل هم

فکر میکنیم، شعر پیوند عمیقی بین ما بوجود

آورده است .

من و شادان دقیقانه حرکات او را و طرز

صحبتش را زیر نظر میگیریم ، هیجانا تش

هنگامیکه از زن خودوازش اشعار زنش صحبت

میکند جالب و قبل دقت است، بخصوص

احترامی که غیایابه خانمش دارد شگفت انگیز

می نماید .

می پرسم :

- فرزندی دارید ؟

جواب میدهد :

- درانتظار فرزندی هستم ... ممکن

ست پردی پدر شوم .

شادان میگوید :

- وقتیکه فرزندی داشته باشید حتما

موضوع شعر شما بین زن و طفل تان تقسیم

میشود، حالا برای همدیگر شعر میگوئید

آنوقت ممکن است هر دو برای فرزند تان

شعر بگوئید .

مصطفی میگوید :

- بلی ممکن است همینطور باشد .

می پرسم :

- مشغولیت دیگری غیر از شعر گفتن هم

دارید ؟

- بلی ... مطالعه میکنم روزنامه ها

و بخصوص مجله ژوندون را بخانه می برسم

و هر دو باعلاقه به مطالعه آن می پردازیم

سخن طولانی ترمیشود ، دریای صحبت از ش

میخواهم چندپارچه شعر خود ولیمه را برای

من بدهد، درضمن اجازه میدهد عکاس مجله

بخانه اش رفته از او زنش عکس های بردارد.

(پایان)

مترجم: نیرومند



آفریدنیچاک



برگزیده

ماهی بریان برای یک گنهگار

میخواست شوهرش بجهنم برود، زیرا برای خود سرگرمی پیدا کرده بود. شوهرش یک آشپز لایق بود، اما نه یک شوهر خوب...

به تفکر فرو رفت. صدای تنفسش از میان لبها شنیده میشد. او به آهستگی گفت: «لطفاً همین تابلو را برای من بگیرید. دوهزار دالر برای تابلوی پردازم».

نورما عده‌اش ترکیه‌ای گریه‌کنان از اتاق بیرون رفت.

هاردینگ ناآگاهانه به تفکر پرداخت.

ناآگاهانه سعی نمود برای این پیش آمد.

نورما دلبلی بتراشد و این اندیشه نزدش پیدا شد.

نورما از من سیر شده است. هر چه نباشد او ۴۵ سال از من جوان تر است.

آفتاب بدخل اتاق تابیده آنجا را روشن ساخت.

نور، اظهار کرد: «من خسته هستم و خنک میخورم».

رابرت سوتیسن مویک و پلیت رنگها را از دستش به روی میز گذاشته، یک قدم عقب رفت.

در حالیکه به تصویر روی سه پایه نگاه میکرد زیر لب غمغم نموده و سپس به نور گفت: «خوبست استراحت کن».

تصویر نورما را برهنه در کنار یک چشمه آب نشان میداد.

نورما از دیدن تابلو به هیجان آمده صدا زد: رابرت تو یک نابغه هستی. سپس دستهایش را دور گردن او حلقه کرده علاوه نمود: «آنگون تصویر را بگذار و قدری به نورمای خود فکر کن. توجه داشته باش که نورما ترا دوست دارد».

رابرت ویرادر آغوش گرفته و به روی کوچ خواباند.

گرترو خبر آورد: «آقای هاردینگ. بکنفر بنام آقای وود میخواند باشما حرف بزند».

بل پشت میز کارش نشست و به وسعت به چیزی می اندیشید: «خوبست، بگویند باید».

مرد لاغر با صورت استخوانی و شانه های که قدری بطرف پیشروی خم شده وارد اتاق شد.

دستهایش از حد نورما دراز تر نبود: «سلام علیکم آقای هاردینگ».

او کلاه خود را از سر برداشته روی یک کوچ انداخت.

«بنشینید آقای وودرو. سگرت میل دارید».

از گارتان چه نتیجه گرفتید؟

«آلتوری که حدس میزد موضوع آنقدر هاهم ساده نیست. خانم شما کاملاً...»

هاردینگ خودش را روی جوی جمع و جور کرده با لحن قاطعی اظهار داشت: «نمیخواهم داستان دنباله داری بمن حکایت کنید».

تبسمی تمام صورت وودرو را گرفت.

خانم شما هر یک روز بعد از دیدن نقاشی میروید. ایندو نفر تقریباً از شش ماه به اینسو همدگر را می شناسند».

«این نقاشی مردمشوری است؟»

ودرو مجدداً تبسم نمود: یک نایقه شبیر است. من به او تیلۀ او داخل شدم. این جوان از نقاشی سر رشته دارد».

هاردینگ سوال کرد: «اسمش؟»

«رابرت سوتیسن. اهل نارویژ است. علاوه تصویری رنگ روغن از خانم شما کشیده است. یک ششت قبول. همسر شما اندام و سوسه کشنده دارد».

هاردینگ برای یک لحظه چشمها را بسته

بل هاردینگ امروز صبح مثل هر روز دکتر و مطابق معمول با او آواز میخواند. اما او به ماهی های قیمتی خود همیشه غدا میداد. دوهمین لحظه نورما در بالاپوش خواب آبی رنگ ابریشمی وارد سالون شد.

هاردینگ تبسمی نموده گفت: «صبح بخیر عزیزم، امروز خودت را چطور احساس میکنی؟» او از راه بینی هواداد شش های خود فرو برده جواب داد: «بسیار بد». اینجا بوی ماهی میدهد. و این برخلاف انتظار است. او سپس بایک حرکت دست موهای طلایی رنگش را از روی پیشانی دور کرده بطرف هاردینگ خیره نگریست.

بل هاردینگ نظرش را از او برگرفت و به او آواز داد: «نورما! تو دیرین اواخر تغییر کردی. چرا اینطور شدی؟ می توانی علتش را بمن بگویی؟ رفتار تو نسبت بمن غیردوستانه میباشد. میخوانم بدانم دلیلش چیست؟»

نورما پاسخ داد: «هیچ. مراجعی نشده است».

پیشانی هاردینگ پراچین شد: «من میتوانم حدس بزنم که توجه فکرمیکنی؟ تو میخواهی که من بجهنم بروم و از پیشت گم شوم».

«شاید همینطور باشد که تو میگوئی». هنگام صرف ناشای صبح قیافه بی تفاوتی بخود گرفته بود. او یک پاچه پوست را نیم کرده با یکی مسکه فرو برد و آنگاه از جایش برخاست. بل متعجانه سرش را بالا کرده پرسید: پس کردی.

نورما به کرختی پاسخ داد: «بلی، خیاط منظر منست».

بل هاردینگ منظونه ابروهایش را بالا برده اظهار داشت: «تو فقط همین...».

«حالا میخواهی بمن دستور بدهی که چه وقت باید نزد خیاط بروم و چه وقت نروم؟ من درین خانه لغتی تو دیوانه میشوم. تو تمام روزت را با این ماهی های کثیف و بوی ناک مشغول میشوی یا وقت خود را در آشپزخانه میگذرانی تا نسخه های ناقص غذاهای جدید را برای کلپ آشپزها تمرین و آزمایش کنی و یا از بویوس های نجس معاملات پولی حرف بزنی».

هاردینگ لبهایش را جمع کرد: «مگر تو حق نداری. ازین ناحیه شکایت کنی. زیرا هر چه یک زن میخواهد، تو در اختیار داری».

«بلی همه چیز. حتی یک شوهر بریر و از کار افتاده».



ارتباط رنگ چشم با اختلاف روش در بین انسانها و حیوانات



برنده بی با نند يك نوع پر نده
مکس خواہ که رنگ چشمش
سیاہ تاریک است می تواند غذای
خود را با سرعت بسیار زیاد دست
آورد در حالیکه حشراتی که رنگ
چشمشان روشن است غذای خود را
به تانی از روی زمین و در ختن
دست می آورند.

در بین سگ ها طو ر یک داکتر
ورسی در نتیجه تحقیقاتش یافته
سگهای که برای نگهبانی از خانه

و یا سگ های خانگی، تریه می
شوند چشمان سیاه می داشته باشند
و اما سگ های شکاری رنگ چشمان
شان روشن میا شد.

در نتیجه این کتا بش داکتر
ورسی چنین نتیجه گیری میکند که
انسانها و یا حیوانات دارنده چشم
روشن يك وظیفه را با تأمل و
درنگ پیش می برند و اما انسانها
و یا حیوانات چشم سیاه در وظایف

شان سرعت و احساسات را نشان
میدهند و این روا نشناس ۳۷ ساله
تذکر مید که نتایج تحقیقات وی
بیشتر به گروپ های انسانها و

حیوانات تطبیق می شود تا به يك
فرد و اما اشخاص و یا حیوانات
چشم سیاه به هیج صورت کدام
برتری مطلق نیست به انسانها و یا
حیواناتی که چشم روشن دارند
ندارد و نه عکس این موضوع درست
است.

داکتر ورسی با کمک سه نفر
دیگر يك مطالعه سیستماتیک را
درباره رنگ چشم و کفایت اشخاص
در سبورت های مختلف انجام داده
است.

در احصائیه های با زی های
بیسبال در سال ۱۹۶۹ وی بین
اشخاص چشم آبی و چشم سیاه که
در این بازی هاشرکت جسته بودند
چنین نتیجه گیری کرد:

۶۸ فیصد آنها بیکه چشم آبی
داشتند به همان پیمانۀ مسابقات
را بردند به همان اندازه در مسابقات
شکست خوردند در حالیکه صرف
۲۵ فیصد مسابقه دهندگان چشم
سیاه این نتیجه را بدست آوردند.
داکتر ورسی بعد تحقیقات

خود را در میدانهای فوتبال دنبال
میکند و میگوید سیاه پوستان
امریکایی که چشمان سیاه دارند
بطور عموم در همان قسمت های
میدان بازی می کنند که زیادترین
سرعت و عکس العمل آنها را ایجاب
مینماید. ورزشکاران چشم سیاه
بیشتر در مواضع دفاعی میدان
که سرعت عمل و قدرت عکس العمل
از خصوصیات عمده آن است بازی
مینماید.

بعد روا نشناس یونیورسیتی
جورجیا دامنۀ این پو نسبیپ را به
حیوانات نیز گسترش میدهد و عین
اختلاف را بین چشمان تاریک و
روشن حیوانات میا بد مثلا در

کلف ویا بیسبال ورزشکار این
فرصت را دارد که خودش را فعال
نکهدارد و آنها بیکه بر خود کنترول
دارند می توانند تا انجام کارشان
حاصله بخرچ دهند مثلا يك پشک
میتواند پیش از آنکه حمله کند
مدتی را در نزدیکی سوراخ موش
با حوصله سبزی نماید.

در مقابل کسانی اند که در برابر
عمل دیگران به سرعت فکر میکنند
و در چند لحظه عکس العمل نشان
میدهند مثلا يك ورزشکار توپ
فوتبال را به سرعت از کنج میدان
پاس میدهد و یا يك سبک بر شخصی
که داخل منزل صبا حبش شده جمله
می برد.

عقیده چنین است که بین رنگ
چشمان و قدرت اشخاص و
حیوانات در انجام يك کار ارتباطی
وجود دارد.

انگیزۀ داکتر ورسی برای پیدا
نمودن ارتباط بین رنگ چشم و
کفایت اشخاص و حیوانات در انجام
کارها از مطالعه این دو موضوع
نشأت گرفته است.

وی دیده است که ورزشکاران
سیاه پوست امریکا که اکثریت شان
چشم سیاه دارند در میدان سبورت
همان وظایفی را انجام میدهند که
عکس العمل سریع را ایجاب مینماید
و آنها بیکه در چنین بازی ها توانم
با درنگ و تأمل بازی می نمایند
رنگ چشمشان روشن میا شد.

بسیاری از مردم عوام رنگ چشم
را از همان نگاه اول های روانتیک
می بینند تا از نظر مطالعات علمی.
اما اکنون در قبال چهار سال مراجعه
به کتب و جمع آوری احصائیه ها
يك روا نشناس پوهنتون دولتی
جورجیا در امریکا نتیجه گیری کرده
که رنگ چشم با اختلافات روش
های مهم بین انسانها و حیوانات
ارتباط دارد.

مخصوصا داکتر مورگان ورسی
میگوید: رنگ چشم يك نفر با کفایت
وی در انجام کارها و اینکه آنرا
باخونسردی به سر می رساند و یا
در برابر آن عکس العمل احساساتی
نشان میدهد مرتبط است.

وی این دو نوع روش را چنین
تشریح میکند. بعضی ها بر خود
يك اندازه تسلط دارند و يك وظیفه
را در همان وقتیکه برای آن تعیین
میکند می توانند انجام دهند
مثلا در سبورت از جمله بازیهای



بدتر از مرگ

نویسنده : جیمز مونرو

ترجمه : دکتور شهسوار

بهین نمود دروی آن خم شد: گفت: درجه بطرف راست سرافینو درحالیکه سکان را به استقامت جدید تنظیم میکرد دنبال شوخی اول خود را گرفت: اگر از من پرسشی میکنم واقعا خیلی زیباست حتی نازکتر و ولید تر از انگور ... کریج حرف او را قطع کرد: تو بسیار حرف یاد داری.

بعد خودش سرگرم روشن کردن موتور ها شد و در عین حال با خود اندیشید: دختر سراد آمیزی است. زیبا، پولدار و عضو یک خانواده بزرگ و اشرافی. ممکن بود خود را غلط معرفی کرده باشد ولی آیلر و وی باین بزرگی را میتوان بدان آسانی گفت: در حال حاضر در تصمیم خود را گرفته بود که در مهیت دختر سری بجز بزه ملیونس بزند و تحقیق کند دنباله این حادثه در آنجا چگونه طی میشود.

این خصوصیت روحیه کنجکاو پولیسی و ماجراجوی او بود. بعد باین فکر که باین دختر چه کند. شاید لازم بود ویرا به لومیس تسلیم بدهد. اگر لومیس بتواند باینس جریان علاقمند شود. شاید هم این یک معامله تجارتی بود. کریج در حالیکه به تفت پشت خوابیده بود این اندیشه ها را در سر می پرورید. ستاره ها، بزرگ و شمشع بودند. او آواز خرخر موتور، جیج قایق کهنه و حتی آواز خفیف امواج را بوضاحت و دقت می شنید. رفته رفته خوابی عمیق او را در بر بود.

فصل چهارم وقتی بیدار شد بازم سلیتا را مقابل خود یافت که میگفت: می خواهم بمن بگوئی چه میکنی و چه تصمیم گرفته ای؟ به فیسوس میرویم.

افراد من چه میشوند؟ بهانه کسی کاری ندارد البته در صورتی که خلاف دستور من کاری از آنجا نپسازند. به علاوه آنها افراد شما نیستند. ولی بحساب و مصرف من کار میکنند. لاجرم وظیفه حفظ سلامت آنها نیز بدوش من می افتد. کریج نگاهی به او انداخت. دختر که واقعا جلدی صحبت میکرد کریج گفت: سولی قرار نیست هر چیزی بدلت بگوید. صورت بگیرد.

سلیتا در حالیکه از چشمانش برق خشم ساطع بود جواب داد: بر نازد همیشه میگفت انگلیسها مردمان شریف، صریح و بادی آداب هستند. پس چرا وقتی دارم حرف میزنم و ایستاده ام از جا بلند نمی شوند؟ آخر یکی از افراد شما را میروم کرده است و گذشته از آن فوق العاده خسته ام. معذرت میخواهم مرا توب ادب را رعایت کنید. من یک پرسنس استم. کریج تبسمی کرد: آه ... زنده باد پرسنس!

دختر که باناراحتی پسوی کریج نگاه کرد. وضع او خنده آوری بود پرسید:

بامن شوخی می کنی؟ خیر... خیر... این یک عثنه قدیمی انگلیسی است.

است برای خانها؟ در کشور من باز نیا جلدی صحبت می کنند.

آه، پس خواهش میکنم ازین کشور قدری بیشتر بمن صحبت کن.

دختر بعنوان توافق شروع به تعریف از کشور حرم کرد. کشوری را که با کوه های سر بفلک کشیده و بیابانها معاط است. خاک حاصلخیز دارد. در میان دره های سر سبز و شادابش رودخانه های خروشد و مردمان و زنان باروری آزاد اینسو و آنسو میوند و بکار و باورندگی دهانی و شهری خود سرگرم اند. وقتی اینها را می گفت چشمانش از غرور و افتخار می درخشید. آنقدر از محاسن کشورش باشور و هیجان صحبت کرد که کم کم صدایش به ارتعاش درآمد و در آخر افزود:

من نباید اینطور صحبت میکردم که احساساتی شوم.

کمان کنم درد دوری از وطن آزاد تان میدهد. کریج این را گفته بلافاصله دنبال آن توضیح کرد که چنین حسی چه مفهوم عالی و بزرگ دارد.

دروازه دختر که باز همان حالت مقرو و شاهین آسا پدیدار شده و گفت:

بامن شوخی نکن. کریج جدا از او معذرت خواسته اظهار داشت:

مقزمم زیرا و زبیر شده پرسنس عزیز.

فکر کنید آخر من سرافینو فقط دو ماهیگیر ساده استیم.

و قاجا قی. دوست است، قاجا قی هم استیم.

شما تصدیق کنید که ما بلد نیستیم با یک پرسنس چگونه پیش آمد کنیم. فکر میگویم امشب یک اندازه کار و غریبی خواهیم کرد.

بجای آن کار ما بزدل خود خورد کشید و این خود برای سرسام شدن ماکاملا کافیست میگرد.

سدرست است زخمی شدی ولی نتیجه کار تو موفقیت آمیز بود.

آیا باین ازین گاهی شخصی معرو فی را دیده ای؟ خلی ولی این روزها نه چندان. مناسبات ما با هسایه ها خوب است و مثل دوده پدر کلانم زیاد جنگ و خونریزی نداریم. آن

وقت هابضی از قبایل وحشی بقصد اسیر بردن به عثیره ما تجاوز میکردند.

بعد چه واقع می شد؟ پدر کلانم برای دفاع از جان افراد ملت خود قهرمانانه جنگید و سران متجاوز را کشت.

ایمانت از او و جزه ملکیت او نبودند؟ هر کسی مجبور است برای حفظ ملکیت خود، مقاومت کند.

کریج که غرق لذت بردن از آهنگ خوش صدای دختر بود گفت:

منم امشب همانطور کردم یعنی کاری را که پدر کلان تو کرده بود.

انصافا حق بجانب بودی ولی در مورد من که چیزی نمی فهمی!

کریج آهسته آهسته و با دقت زبان از جا بلند شد و در حالیکه مقابل سلیتا خم میشد، به او ادای احترام کرد.

ببین بازم می خندی. مگر به پرسنس بودن من شبیه داری!

این را گفته پسوی بسته که با خود حمل میکرد دویده آنرا کشود و محتویات آنرا روی عرشه خالی کرد: چرا بیا، بلو ها، پتلون ها

دستمالهای رنگین. بعد هم پیراهن هسای خواب نفیسی آبی شمش، کتان، تودی و غیره را هموار کرد و در آخر جواهرات خیره کننده خود را از قبیل دستبند، گردن بند، انگشتر

و گوشواره های قیمتی بر خ کریج کشید که اکثر از الماس بولیان، یاقوت و مروارید اصل

تکین کاری شده بود. دهان کریج از حیرت بازمانده نمیتوانست برای آنها قیمتی تعیین کند این کلکسیون بی بهایشهایش را خیره کرده بود. بالاخره بزبان آمد:

آیا نمی ترسی من این ثروت بزرگ را تصاحب کنم؟

خیر. میدانم نمیتوانی این کار را بکنی. تودخترا ساده و خوش قلبی استی. بگو

به بینم چند سال داری سلیتا؟ ۱۹ ساله ام. دیگودختر کوچکی نیستیم

همچنانکه تو بکنفر انگلیس نیستی؟ تو فکر میکنی من انگلیس نیستم؟

طبعانیستی. بر نازد بمن گفته است که اکثر انگلیسها حقه باز و خاین اند ولی تو امر

هم انگلیسی باشی خیلی مؤدب هستی و کمتر دروغ میگوئی.

ولی تو گفتی که خود بر نازد هم انگلیسی است؟

معذرت می خواهم در مورد او صحبت نخواهم کرد. بعد بسرعت سوال کرد:

راستی نام تو چیست؟ پطروس. سرافینو پدرم است. دختر در حالیکه سر خود را بتاثر می جنباند گفت:

در حال اکنون گذشته است ولی دروغ گفتن بیسوجه یک کار شایسته نیست پطروس.

سپیده دم بود. در نور نخستین اشعات بامدادی دسته کشتی های ماهیگیری اندراکی را روی دریا تشخیص دادند. سرافینو قایق خود را بیک دوتا از آنها نزدیک کرد. قایق برادر زنش را انتخاب کرد و آلمان و سلیتا را بدان قایق منتقل نمود و بعد هر دو قایق پسوی ملیونس بحریمای خود را ادامه داد.

کریج تا طلوع کامل خورشید و احساس گرما، خوابید.

همانکه بیدار شد توانست جزیره های خود و بزرگ را در اطراف شان تشخیص بدهد. وقتی به بندر کوچک ملیونس داخل میشدند برادر زنش از آنها جدا شد تا تادر کنار ساحل خاوج از بندر احتیاطا منتظر حوادث بعدی بماند.

سرافینو با دلبانها را باین کشید. کریج برای آنکه کشتی کوچک را بدون آسیب وارد بندر کند، از جا بلند شده بکمک سرافینو پرداخت. کریج سکان را بدست گرفته آرام آرام کشتی را بدخل بندر پیش می برد و در عین حال به تما شای آبادیهای سپید رنگی که مثل تراس در ساحل دریا بنا شده بود، پرداخت. اینجا واقعا یک شهر زیبا و کوچک بود. عمارات سفید با با مهای پوشیده از

کرامت سرخ و آبی جدا دل از دست می برد. اکثر خالیهای عمارت و درختان زیتون و کاج پر میکرد. موتور های سلفورد قایق فرسوده پسر مرد و آرام آرام در آبش ساحلی پیش می برد و کریج فکر میکرد این موتور ها شاید برای هزار مین بار محتاج یک ترمیم اساسی شده است.

در بندر یک قایق دیگرم دیده می شد. کریج سرافینو با نگاه خود بصورتی یک محل توقف بر آمدند. پسر مرد گفت من میروم تو بیشتر دقت کن. از طباب قایق دیگر گرفته کشید و باین ترتیب قایق کهن سال سلامت بساحل پهلو گرفت.

کریج برای اینکه سرافینو بتواند بساحل باین شود اندکی به موتور ها گاز داد و دوری کشتی را پسوی آب آزاد بر گردانید. چند نفری که در ساحل بودند نیز به بیرمرد کمک کردند و او با زاری بایشکی گذاشت و طباب قایق را که در دست داشت بیک از آنکه های درختهای ساحلی محکم بست. کریج موتور را خاموش کرده در عین حال پهلوی قایق را باین قبلی بست و دنبال پسر مرد بایشکی رفت.

آنجا بیرمرد بادونفری که ظاهرا بومی می نمودند صحبت می کرد. کریج هر چه زود تر خود را به آنها رسانده هر چار نفر در یکی از کوه های تنگ و تاریک فرو رفته و بعد در یک رستوران داخل شدند. آنجا خیلی به عجله مای پر یان صرف کردند و پس از نوشیدن قهوه منتظر ماندند. چیزی برای

گریج وقتی دید سرا فینو توانست پول
ها را تماما جمع بکند آنگاه سکه طلا را به
دایتون داد. دایتون سکه را بابت دید بعد
پرسید این دختر بچه شباهت دارد ؟

گریج جواب داد :
به طلا می ماند . درخشند و لغزان .
مرد غول پیکر به خنده درآمد : « از تو
خوشم آمد اگر خوب حرکت کنی واعتماد
مرا جلب نمایی باتو کار های دیگری هم انجام
خواهیم داد ولی اگر کله شقی کنی آنوقت
از جانب نخواهم گذشت. این را فراموش
نکن »

سرافینو را نشان داده افزود:
شعله رو ساختن بدن يك انسان بابك
گلوله برای من از باز بچه هم آتش گذشت
دارد:
گریج در حالیکه در دل تصدیق میکرد اگر
دایتون بخواهد در چنین موقعیتی هر دوی
آنانرا بسپولت متواند ناپود کند، جواب
اظهار داشت:

« چه احتیاجی بیک بازی خطرناک داریم؟
این يك مساله خیلی ساده است.
این را گفته سر بوتل مشروب را بساز
کرد. بعد از آنکه قلع خود وسرافینورا
کریز ساخت، از جابلند شد تا قلعی دیگر
برای دایتون تهیه کند. دایتون بسرعت
گفت:

« هیچ تلاش نکن. من مشروب نمی خواهم
تو مشروب خود را بخور و بعد برو و جسد را
بیاور.

گریج شانه بالا افکند مشروب خود را
سر کشید. مثل این بود که مشروب بوجون
درهم کوفته و خسته اوجان تازه می نوشید.
سرافینو هم قلع خود را برداشت و دایتون
خطاب به او گفت :

« لازم نیست توهم عجله کنی. اینجا
بامن خواهی ماند وقتی همکاری دخترا آورد
و بمن سپرد میتوانی بروی .
در ختم این گفته اش وقتی دید جیره گریج
در هفرته است . چنان به شدت خندید که
تمام ظروف روی میز به صدا درآمد. دایتون
افزود:

بقه در صفحه ۵۵

خوبست نشانی را بنویسم.
کتابچه قلم خود را بیرون آورده روی آن
بك كروكي کشید که خیلی واضح بود و بخوبی
مسیر آنها را تعیین میکرد. گریج نگاهی به آن
افکند پرسید :

« خوب چه وقت ؟
بشما خواهم گفت: افراد من آنجا
انتظار می کشند. خطری وجود ندارد البته
برای ما.

گریج گفت :
« برای ما هم نباید باشد خوب، پول ما را
لطف میکنی؟

مرد غول آسا دست بچوب پرده بکشد
دالری امریکایی بیرون آورد. بکزار دالرازان
جدا کرده روی میز گذاشت و افزود: این
برای حال است وقتی دختر را تحویل دادید،
سهم دیگری نیز خواهید داشت .
سرافینو در حالیکه بسوی پولها نگاه
میکرد گفت: داشتن اینقدر پول نقد در جیب ما
خالی از خطر نیست. دایتون جواب داد:

« کسی جرئت چپ نگاه کردن بمن راحتی
در خواب و اندیشه خود ندارد..

سرا فینو دست دراز کرد که پولها را
بردارد ولی دست دایتون بسرعت روی دست
او فرود آمد و مرد غول پیکر با لحن سرد
پرسید :

« شما دختر باشما هست یا خیر ؟

گریج جواب داد :
« چرا ؟ و برای اینکه باور تان بیا به این
راتما شا کشید . در میان کف دستش يك
لویی طلا برق میزد . توضیح داد : این را
از میان لباس های من گرفتم لبها سپا یش
غرق این طلا هاست .

دایتون دست دراز کرد ولی گریج که قبلا
مشت خود را بسته بود گفت: پیر مرد را بگذار
سهم خود را بردارد . مامرد های کار استیم
نه کانتستور .
وقتی دایتون دست از روی دست سرافینو
برداشت ، رنگ دستهای پیر مرد سپید گشته
و چنان می نمود که قدرت حرکت دادن آنها
ندارد

« خواب می بینی . اوهم مثل مایک
انسان عادی است

« ولی خیلی دوشیت اندام و کوه پیکر
است .
« آری خیلی دوشیت . مشتکی که حواله کنی
به خلا نمیرود و در جایی از جبهه اش گیر
میکند.

مرد قوی هیکل نگاهی به اطراف خود افکند
و بعد مستقیما بسوی میزیکه آنها نشسته
بودند، آمد . با جبهه غول آسای خودش بالای
سیر آنها رسیده و بالحن نه چندان مؤدب
و مهربان گفت :

« میتوانم بنشینم.
رومی لپچه دارش بخوبی آشکار بود.
گریج بابای خودش يك چوکی را بسوی
اوراندو مرد غول پیکر روی آن نشست. ولی
درین نشستن خیلی وقت بخرچ داد شاید
می ترسید چوکی زیر وزن سنگین او خورد
شود. در همان حال گفت :

« می خواستم بشما مشروب سفارش
بدهم.

سرافینو جواب داد:
« اگر کینال باشد بهتر می شود.

مرد غول پیکر دست بچوب فراخ خود برد،
يك بوتل « کوروووزو » بیرون آورد و گفت:

« شما نام مرا میدانید؟
گریج جواب داد:

« آری مستر دایتون بلینز.
مرد تایید کرد و اظهار داشت:

« قرار بود شما چیزی با خود بیاورید.
« آری یکتار را آورده ام. ممکن است
نام او را بگوئید؟

دایتون بلینز فوراً جواب داد:
« سلینا بنت حسین از حرم می آید.

حالا او کیجاست ؟
گریج گفت:

« در قایق ما بسر می برد. چه وقت میل
دارید ببار ریش ؟

« هم اکنون الساعه .
« همینجا ؟

« خیر در جزیره خانه یی دارم. با قایق
تان میتوانید پیش بروید.

مقتن نداشتند و فقط باین اکتفا کردند که
تاریسین نوبت نوشانش کینال، فقط بچه
نوشیدن قهوه معروف آفرودیت اکتفا کنند.
قهوه خانه آفرودیت وسیع و چار چانش
بادبواز ماحاط شده بود. هوایش در سایه
درختان کاج راحت و گوارائی خاصی داشت.
در حالیکه داخل قهوه خانه نشسته بودند از
تمناهای صفائی و نظافت داخل کوه که از
بجزیره معلوم میشد، حظ می بردند. معذک
انتظار طولانی و خاموشی خسته کننده شده
بود. برای سرگرمی مشروب سفارش دادند.
مشروب هم مثل هوا و فضای آنجا نفیس و
مست کننده بود. هر دو بسوی هم میدیدند
زیر تاثیر مشروب قوی بی آنکس زبان
بکشایند با نگاه ابراز نگرانی میکردند که
چه شده آنها دو نفر مخاطرات ناشناخته ای را
قبول نموده اند .

شاید حوادث چنان بهمجمله اتفاق افتاده
بود که آنها فرصت نیافتند به و خات بعدی
اوضاع ببینند . چاره نبود .

حالا دیگر باید انتظار بکشند . سرافینو
در طول مدت یکساعتی که بوتل مشروب روی
میز قرار داشت ، ملنقت شده بود که گریج
فقط يك گلیاس نوشیده است . خوشحال
بود که فرزند خود را بوضع سابقش باز یافته
و دیگر دراز آن عطش پایان ناپذیر را در
مقابل شراب سراغ نمیکرد. بلکه میدید که
سعی داشت نیرو و چابکی سابق خود را
زودتر اعاده نماید. آری سعی میکرد همان
گریج نیرومند ، جسور و تترسی شود که
سرافینو به آن افتخار مینمود. با همین فکر
ها وهم تنه شراب سر پیرو در روی سینه اش
خم شد. فصل خوابیدن او آغاز میگردد .
گریج نگاهی بسوی او افکند و تبسم کرد .
پدرخوانده اش نسبت به سالیان قبل هیچ
فرقی نکرده بود مثل این مینمود که هنوز در
همان سالهای نخستین دوستی شان زندگی
میکند .

گریج کمی در جای خود راست شد . زخمش
هنوز بشدت دردمی کرد . لازم بود آنرا بیک
دوکتور نشان بدهد ولی در حال تاملات
بادایتون بلینز باید صبوری پیشه کند .
برای خودش گلیاس دیگری مشروب ریخت
و در حالیکه جرعه جرعه از آن قوت میداد به انتظار
ختم ناشدنی ادامه داد . انتظار برخلاف
دیگران مقاومت او را زیاد ترمی کرد .

ساعتها و روز ها میتوانست انتظار بکشد
ولی در بر خورد همینکه خطری را احساس
میکرد ، قوی، چابک و خطرناک می شد. مگر
لومیس از او نخواسته بود که خود را برای
حوادث خطرناک و جدید آماده بسازد ؟ اینك
آماده می شد و آنهم به بهترین صورت ...
روستی سپید مدخل قهوه خانه یکبار ،
تاریك شد. گریج بادست خود پیر مرد را
بیدار کرد. مردی قوی اندام و بلند قامت
داخل شده بود که از نظر هیکل به غول بیشتر
از آدم شباهت بهم میرساند. باقامتی نزدیک
دو متر و رفتار او اش انسان را شگفتی زده میکرد.
بینی بلند، چشمهای خاکستری و رنگ
رو بپهرفته قیافه او را جالب جلوه میداد .
گرتی چرمی سبز و بطلون پشمی برنگت
روشنتر در برداشت .

رنگ جلدش قهوه یی خوش آیدنی نشان
میداد . سرافینو که تازه از خواب هوشیار
شده بود با صدایی که هم رنگ خوف و هم بوی
شوخی داشت، آهسته بگر یچ گفت: مثل
هیو لابی است که از خلال ابرها پائین آمده
باشد. آنهم هیولایی فاقد ترجم و گذشت.
گریج مشروب خود را بیک جرعه بالا
کشیده جواب داد:



روزهای امتحان روز های هیجان و اضطراب..



اوبدون توجه مصروف حل سوالات امتحان است.

نداخته و شروع به نوشتن می کند.

نگشتا نشر را می بینم که با سرعت و اطمینان، نیز می نویسد و صفحه کاغذ را پر میکند.

از آنجا بیرون می آیم، کم کم بیم امتحان مرا هم فرا میگیرد، راستی امتحان یکنوع هیجان خاصی دارد، هیجانی عجیب.

ساعتی بعد در برابر لیسسه نادریه می رسم، دسته بی جوانان را می بینم، که بدقت و علاقه صفحات کتابچه ای را یکی بعد دیگر ورق می زنند. به آن ها نزدیک می شوم و به گفتگو می پردازم.

از یکی آن ها می پرسم:

— صنف چند هستید؟

میگوید:

— صنف یازده.

باز می پرسم:

— امروز، کدام مضمون را امتحان

دادید؟

میگوید:

— هند سه.

آن دوخته اند.

جوانان، دختران و پسران، صبح زود بسوی مکتب ها می روند. آفتاب از گوشه شرق آسمان، آهسته آهسته بسوی غرب می خزد، سرهای صبحگاه، لرزه خیزی، بر پیکرهای آن ها، مستولی می سازد... پل باغ عمومی، امروز رنگ تازه بی دارد، دختران با لباس های سیاه و جاکت های رنگارنگ، با شتاب بسوی لیسسه عایشه درانی میروند.

چهره های شاد، چهره های غم گرفته و چهره های مضطرب، همه بسوی دروازه تنگ و کوچکی هجوم میبرند، تا خود را زودتر به صحنه ای امتحان برسانند.

عقربه ساعت لحظه یی بعد، بسوی عدد ۱۰۰۹ می لغزد، آفتاب با گرمی بیشتری می تابد و این زمانی است، که همه بر پشت میزهای امتحان نشسته اند، گوش به سوال های معلمین دوخته اند، تا آنچه در طی سالی فرا گرفته اند، بازگو کنند.

در یکی از صنوف لیسسه عایشه درانی معلم مشغول خواندن سوالات است، من به چهره چند دختر که چشم میدویم، یکی آن ها، اندکی می لاغر و رنگی کندمی دارد، او با شنیدن هر سوال پریشان تر می شود، چینی بر پیشانی اش می افتد و انگشتا نشر که قلم را گرفته است، می بینم که میلرزد.

ما دختر دیگری که در نزدیکی او نشسته است، حالت دیگری دارد، او آن شنیدن سوالات زود می

شود، لبخندی آشکار، بر لب هایش می نشیند، گوی با یکی از معلم ها شوخی میکند، آنگاه سرش را پایین

از گل احمد زهاب نووی

● دختری که بخاطر امتحان دست بخون کشی

زده بود...

● امسال جلو واسطه بازی ها گرفته شده است

نشستند...

و این روزها روزهای امتحان مکاتب و لیسسه های کابل است، در همه جا، خانه ها، در بازارها، در محلات و محافل دوستانه صحبت امتحان است. همه از امتحان حرف میزنند و همه چشم به پایان

روزهای امتحان، روزهای هیجان و اضطراب، روزهای پر بیم و امید شاگردان است... قلب ها تندتر می تپد... چشم ها بیدار خواهی میکشد دست ها لرز لرزان، پارچه سپید امتحان را سیاه میکند و بعد، همه با نگرانی به انتظار نتیجه می



امتحان هیجانی خاص داد و این عکس صحنه ای از امتحان را نشان

میدهد.

این روزها، روزهای امتحان سکا تبه و لیسه ها است، روزهای هیجان و روزهای بیم و امید...

خواب آور خود کشی می کنند من هم تا بلیت های زرد رنگی که پدرم شب ها می خورد بر داشته و با ترس یکی را خوردم، دوم را هم خوردم، اما هنوز تا بلیت سوم و نخورده بودم که ما درم خبر شد و مرا نگذاشت تا دیگر تا بلیت ها را بخورم... ساعتی بعد بخواب رفتم و در حدود شش ساعت خواب بودم...

از آن روز به بعد، دیگر مرا ملامت نمی کردند و حتی در باوه ناکامی ام، نیز در خانه ما حرفی زده نمی شد.

من هم تصمیم گرفتم تا امسال درس بیشتری بخوانم و جبران سال گذشته را بکنم.

این دختر ضمن گه از دوستانش گفت:

... اما یکی دو نفر در صنف ما ازینکارم خبر شده بودند و حالا مرا آزار میدهند.

موفقیت او را می خواهم و از نزدش خدا حافظی میکنم، راستی بقیه در صفحه ۶۰



همه گوش به سوالات داده اند و دل ها در سینه های شان تند تند می تپد...

مثلا نوشتن نقل تو سطر نوک سوزن بای لا قلم های خودکار نوشتن بالای خط کش و مثلثات قطعی پرکار، نصب پرزه های کاغذ به لاشتیک و قرار دادن آن در بین آستین، نوشتن نقل به دستمال های بینی و بالاخره تبدیل کردن پارچه بین دور رفیق، از اقسام نقل کردن های شاگردان بشمار می رود.

ازین جوان خدا حافظی میکنم، بعد بسوی مکتب دیگری میروم، در نزدیک زیارت شاه دوشمشیره لیسه دخترانه آریا نا واقع شده است، در آنجا دسته بی دختران را می بینم که از مکتب بیرون می آیند.

بیفله «ش» قصه جا لبی داره، او را چند دختر شوخ که همایش بودند، بمن معرفی کردند، نخست نمی خواست تا قصه اش را بگوید، ولی وقتی به او اطمینان دادم که ناشی نمی نویسم، اینطور گفت:

... بار سال در امتحان نا کام ماندم، والدینم و مخصوصا پدرم خیلی متأثر شد و مرا سرزنش کرد، من هم خیلی خجالت میکشیدم بالاخره یکروز تصمیم گرفتم خود کشی کنم و خود را از ملامت آنها خلاص کنم، شنیده بودم که باقرص

را، به نقل کا میاب شدم، او که اطمینان نش را تا اندازه ای جلب کرده ام، یک مشت کاغذ های قات شده را، از جیبش بیرون می آورد و میگوید:

این ها، همه نقل است، سه یا چهار شب زحمت کشیدم تا نوشته کردم، اما...

می گویم: اما چه؟

جواب میدهد:

... اما امروز نتوانستم از آنها، استفاده کنم.

این جوان در پاسخ سوالم که چطور می تواند جواب مورد نظرش را در صحنه امتحان از بین این همه پارچه های کاغذ پیدا کند؟ میگوید:

... درس های کتاب را به ترتیب در تریسه های کاغذ نوشته ام، البته همان درس ها که یادداشت کردم بعد این کاغذ ها را در قات سر آستینم جای داده بودم، من در همان لحظات اول که سوال ها را شنیدم میدانستم که جواب آنها در کدام پارچه کاغذ نوشته شده و لسی نتوانستم تا آن را بیرون بیاورم. او در باره انواع نقل ها می گوید:

... بچه برای نقل کردن، ابتکارهای عجیبی میکنند، اما استادان نیز گاه گاه، این رازها را کشف می کنند.

... آیا سوالات شما مشکل بود؟ نه... بسیار آسان بود.

اما، جوان دیگری، اعتراض میکند او میگوید که سوالات هند سه خیلی مشکل ساخته شده بود. جوان ولی ادعا میکند که آسان بوده و بعد گفتگوی شان ادامه می یابد، درین لحظه بچه های دیگر نیز به طرفداری آنها وارد گفتگو می شوند و من بداخل مکتب میروم.

در صحن لیسه نادریه جوانان، عده بی خندان، عده بی هم متفکر و گرفته، راه می روند، بایکی آنها به گفتگو می نشینم. این جوان قدی بلند دارد، موی هایش را بیکطرف شانه کرده و در زیشی سرمه ای بتن دارد.

میگوید که نامش (ح)، است و در صنف دهم درس می خواند از او می خواهم تا درباره «نقل کردن» بچه ها، کمی حرف بزند، می گوید:

... امسال نقل کردن مشکل شده، معلمین با مرا قبت بیشتری می کنند تا کسی نقل نکند.

می پرسیم: تا حال خودت هم نقل کرده ای؟

میگوید:

... بلی... بار سال شش مضمون



پروین صنعتگر هنر مند تنها و گوشه گیر



پروین صنعتگر و استادبیسد در حال تمثيل

پروین : فکر میکنم بین شغل معلمی و هنر پیشگی شباهت هایی وجود دارد
پروین درباره آینده اش اظهار نظر نمیکند

مدتهاست سر و صدا نی از می دهد :
پروین صنعتگر شنیده نمی شود .
این هنر مند که زمانی دوش بدوش
شوهرش کار هنری خود را دنبال
میکرد ، اکنون به تنها نی کار هنری
خود را تعقیب میکند .
پروین را در خانه اش ملاقات کردم
مثل همیشه صمیمی و خوش پر
خورد جلوه میکرد ، گاهی بفکر فرو
میرفت و زمانی لبخند میزد . او با
خواهرش قمر که صاحب منصب
پولیس است در اپا رتmani واقع
در میکرو ریان زندگی میکند
پرسیدم :
- پروین جان ... غیر از کار هنری
وظیفه دیگری هم دارید پروین پاسخ
- بلی من در مکتب محبو . ب
سلطانی معلمه هستم .
- آیا از کار معلمی تان راضی
هستید ؟
پروین میگوید :
- شغل معلمی برای من شغل
دلچسپی است . من فکر میکنم بین
هنر پیشگی و معلمی شباهت هایی
وجود دارد . بعلاوه برای اینکسه
بتوانم زندگی خودم را تامین کنم
مجبورم هم معلم وهم هنر مند باشم
می پرسم :
- سابق نیست ، علت آن چیست ؟
پروین پاسخ می دهد :
- شاید منظور تان این باشد که

قبل برین فعالیت هنری من بیشتر
بود و حالا کمتر شد ؟
- بلی همینطور است .
من در راد پودر نمایشنامه های
رادیوئی سهیم داشتم ، وهاب هم پا
من در آنجا کار میکرد ، بعد به اثر
بعضی فشار ها و از جمله ترسیدن
مرتب من برا دیو همکاری ام با
رادیو قطع شد ، آنوقت ها که من
در رادیو کار میکردم تازه داستانهای
دنباله دارد را آغاز کرده بودند بعد
در فلم روز گاران هم حصه گرفتم .
می پرسم :



پروین صنعتگر در صحنه ای از
درام مفتش در پهلوی سا یو
هنر مندان کشور



از چپ بر است: مرحوم و ها ب صنعتگر - پروین صنعتگر - سید شریف حارث و ضیا بیسد در یکی از نمایشنامه های تیاتر

- شما در فلم روز گاران نقش خوبی داشتید، آیا میتوانید فلم روز گاران را با فلم اندرز ما در مقایسه کنید...؟

- مسلم است که هر دو فلم از نظر تخنیکی خالی از نواقص نبود ولی در مورد اینکه کدام فلم بهتر بود من نمی خواهم اظهار نظر کنم، بهتر است درین باره دیگران قضاوت کنند گذشته از آن این مقایسه فکر درست نیست، چون صنعت فلم

سازی در کشور ما هنوز در نقطه ای است و گام های نخستین را بر می دارد بهتر است از خرد گیری زیاد در مورد آن خودداری شو دو به عوض آن مشکلات عمده ای که از نگاه فلم سازی قرار دارد مرفوع شود.

می پرسیم:

- در کدام نمایشنامه تیتا تر خود را موفق تر حس کردید.

- درین مورد هم باید تماشاگران قضاوت کنند، من در درامه های تازه بازی کرده ام، ولی مردم نمایشنامه مفتش اثر گو گول را بیشتر پسندیدند، فکر میکنم آن نقش قویتر از نقش های دیگری بود که من بازی نمودم.

- آیا میخواهید باز هم در فلم بازی کنید.

بقیه در صفحه ۶۰



هغه دودونه چه باید لاپسی و خلیزی او صیقل شی

منډی وهی او هره خوا سر گر دانه دی. ما شین اوښاری ژوند دانسانانو اړیکې داسی تنظیمی کړی چه یواځی باید کار وکړی، پیسی و گټی او پندی پیسو باندی یو بخور و تمیر ژوند سنبال کړی. خوله ښه مر غلزمونږ پر ټولنی کی داسی شرایط لاشته دی چه انسا نان سره لدی ټو لو ستو ما نیو، سره لدی ټو لو لالها ند یو او منلو را منلو پیا هم سر یو بل سره خوا خوږی لری او بیا هم له یو بل سره مرسته کوی. مساپر پای، بی و زلی ته لاس ور کوی او دیوه زړه ما تی ډاډگیرنه کوی. او دا زمونږ دټو لنیز او ولسی ژوندانه هغه له ښیځنی څخه ډک اړخ دی چه مونږ نه یواځی پری ویاړلی شو، بلکه ډیر غنیمت یی هم گڼو.

پدی شرا یطو کی چه دنړۍ دبیلو بیلو گو ټو نو څخه په ورځ کی د فقر ولری او بد مر غی خبرو نه را رسپیری، او پداسی حال کی چه ددی زړی سپاری په هر گوټ کی دانسانانو تر منځه بد مر غی او څپی وهی ز مونږ په وطنوا لو کی دا په زړه پوری رو حیه شته چه یو تر بله مرسته وکړی. او له وږیو او بی وزلو سره دلاس نیوی په رو حیی بر خور وکړی. دلته زمونږ هدف دا ندی چه په هغو ژو رو طبقاتی فاصلو پرده را و کا ږ و کومی چه دنو رو ټولنو په شان زمونږ په ټولنی کی هم شته خو دو لسی ژوندانه په شرا یطو کی مونږ وینو چه انسا نان یو تر بله مرسته کوی، او خوا خوږی لری. اود انسا نیت او عا طفی په نوم دستختی په وخت کی دیو بل لاس نیسی او په بد مر غیو کی سر لاسو نه ور کوی.

پاتی په ۵۹ مخکی

چور لو ونکی پیړۍ او زمانی په شرا یطو کی انسا نان دژو ندنو یو منا سبا تو سره ډیر سره لری شویدی. اقتصادی جبرو نو دخلکو تر منځه ډیری ژوری فا صلی پیدا کړی. انسا نان پدی عصر او پیړۍ کی ډیر ستو ما نه دی او ډیر خلک هن دیو بل داحوال له پو ښتلو څخه هم عا جز دی. اقتصادی جبرو نو خلک ډیره سره لری کړیدی. خلک دمعاصر پیړۍ په شرا یطو کی په یوه کرپ ډوډۍ پسې لا لهنده

مرسته ور سره کیږی. مسا پرته ډوډۍ ور کوله کیږی، اود شپسی خای ورته برا بر یږی.

همدا چه یوی سیمې ته یومسافر راشی نو پرته لدی چه دا تو پیس ولری چه دچا میلمه دی، ټول کلیوال او خپلوان دهغه عزت کوی او ډوډۍ ورته برا بر وی.

دا ښکسنه ډیره په زړه پوری ښیځنه ده. او له همدی په زړه پوری رو حیی سره زمونږ وطنوا لو تراوسه پوری ژوند کړی دی زمونږ ددی سر

هر ولس یو شمیر ښیځنی لری او البته ددی ښیځنو په څنګ کی یولې منډی او تاوانی کو و نکسی دودونه. ز مونږ ولس هم په خپل ټو لنیز ژوندانه کی ددغسی ښیځنو لرو نکلی دی. هغه ښیځنی چه سسری پری ویاړلی شی.

ددغو دو دودو په څنګ کی یو دا دود دی چه هیڅ انسان له خپل نه نیولی تر پری پوری بی پناه نه پاته کیږی او هرو هرو، هر چیری چهوی



هنگامندات خابسان

فلم های قرغزستان

دوفلم از ساخته های «قرغزفلم» اتحاد شوروی در سایر ممالک با استقبال فراوان مواجه شده است، یکی فلم اولین معلم و دیگری



«قهرمانی های لاریسه شپیتکو» این فلم ها علاوه از اینکه دو اثر برجسته هنری بشمار می روند، معرف کلتور خاص منطقه قرغزستان نیز می باشند، این فلم ها جایزه بین المللی شده اند.

درین آواخر استند یوی قرغزفلم، فلم دیگری به نام الینوی ماکوی میسازد که دایرکتر آن رشو یسو و جوان قرغز «بولو تشمشیوف» می باشد. این شخص در ما سکو در «استیتوت سینما تو گرافی بحیث هنرپیشه کار میکرد، در مرا حل

اولیه دایر کتری خود او فلم های مستند و اخباری تهیه میکرد. چنانچه یک فلم مستند او جایزه بین المللی رادر فیستوال هوپر هاوژن کمایی کرد. سپس او به ساختن فلم های هنری شروع کرد اولین فلم هنری او «فیرومورکاواش» و دومین فلم او «الینوی ماکوی» می باشد فلم دومی او به باعث شد که سمایل چوکماوف جایزه بهترین اکتور و هر دو در تبلیس نصیب شود. نقش هیرو بین رادر فلم مذکور هایتور گن کاروا بازی نموده است.

درعکس سمایل چوکماوف و هایتور گن کاروا را در صحنه ای از فلم «الینوی ماکوی» مشاهده میکنید.



فلم های جدید بلغاری

صنعت فلم سازی در بلغاریه به سرعت پیش میرود درسا لها ی اخیر فلم های بلغاری در اکثر کشور های جهان به نمایش گذاشته شده و مورد استقبال فراوان قرار گرفته است، چندی قبل فیستوال فلم های بلغاری در کشور های همجواری بلغاریه به نوبت دایر شده بود و فلم های پاروژی ازین کشور نمایش داده شد در عکس چند صحنه از چند فلم بلغاری را مشاهده میکنید درعکس بالا صحنه ای از فلم «دزد شفتالو» را مشاهده میکنید، این فلم در کابل هم نمایش داده شده در عکس دوم صحنه ای از فلم «دراز ترین شب» مشاهده میشود، این فلم در اتحاد شوروی بیشتر از

خود بلغاریه مورد استقبال قرار گرفت. موضوع این فلم مربوط به جنگ عمومی دوم است. عکس سوم مربوط به فلم «سلطان و جنرال» است در عکس چهارم صحنه از فلم فرشته ها را مشاهده میکنید. این فلم ها همه بعد از سال ۱۹۶۷ ساخته شده است.

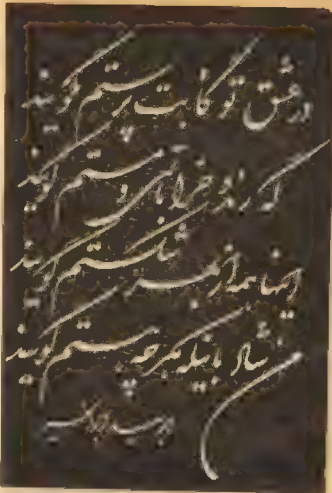


فلم های جدید هالیوود

درین آواخر در هالیوود فلم هایی از زندگی قهرمانان سیاه پوست و ستاره های جاز سیاه پوست تهیه می نمایند.

بعد از جودی گرلا ندوبیلی هو لی دی حالانوب «بسی سمت» وسیله است. نام فلمی که از زندگی او تهیه میشود ملکه بلو سه گذاشته شده است، زیرا خود آن آواز خوان به همین نام یاد میشود. این هنرمند در سال ۱۹۳۷ بعثت نامعلومی در گذشته است، ولی هنگام مرگ ۴۱ ساله بود، علت مرگ او تقریباً واضح بود زیرا در آن وقت هاکمک های اولیه طبی برای سیاه پوستان میسر نمیشد.

در عکس آد تپست دیگری بنام «روپرته فلك» مشاهده میشود که نقش «بسی سمت» را بازی میکند.



لحظه دیدار

لحظه دیدار نزدیک است
باز من دیوانه هستم
باز می‌لرزد دلم، دستم
باز گویی در هوای دیگری هستم
های! مهریشی صفای زلفکم را بباد
های! مهرایشی بغفلت گونه‌ام را بفرات
آبرویم را نریزی دل!
لحظه دیدار نزدیک است

م . امید

لحظه دیدار نزدیک است



از: ایوانف

راز دل

میگویی راز دل خود را باتو حکایت کنم؟
ولی حرف زدن چه فایده دارد؟ مگر نه امواج
لطیف انحراف در فضای بیگانه لایقودین گرمی
شعله های آتش هوس مرا برای تو ارمغان
می آورند و دل من از خلل رزقایی دلپذیر
فراوانی شده ، و بسوی تو میگردم؟

این فاصله آسمانی چه زود طی می‌شود؟
هنوز يك لحظه بیش نگذشته است که من
خود را در بروی تو می‌یابم . می‌بینم که در این
لحظات هنوز ، ها نه ای از سینه‌هایم
زیبا و رؤیایی بر گرد سوت نشسته است.
و تو در این حال ، با مهربانی و غم آخرین
خاطره های حیات زمینی را که در خواب گران
رفته اند بر می انگیزی .

دوباره خاطرات گذشته ، خاطرات پنجبای
کهن و اشکهای سوزان باز گشته اند. زانو
در برابر دریچه مرموز اسرار زمین زده ایم
و در هوای آنچه باز گشت ندانند اشک
می ریزیم. آیا به مردمان نمی گوییم؟ اوه،
نه، زیرا آنها روزی باز گشت می‌کنند.

بر مردمان نمی گوییم، بر زندگی می‌گویی
می‌کنم، و در این ضمن ، سالهای زمانه،
در حلقه ابدیت خود می آیند و می گذرند.
آباد است حتی گذشته جز در سایه رنجبای
کهن و اشکهای سوزان است؟

صبح دهکده

در کنار قله های دور دست
از قنار از دست گردون و شکست
زی دیار تا شناسی رخت بست

می‌زند آهسته چشمک سوی من
نرم نوک می‌وزد به روی من
شمع سیم اندام و زین موی من

رفت روی قلمه و بران بخواب
قله مرا بپایان و سوی آب
گشت خو قین از شعاغ آفتاب

کوزه ها بر فرق و چادر هابندوش
در پی هم سوی رود پر غرورش
ناله های دلپذیر تی بگوش
محمود فارانی

ما عتاب نقره گون شد ناپدید
ساغر مملو ن و گریز شفق
کاروان شب ز دست آسمان

اختر صبح از کنار ایرها
باد خوشبوی سحر گاهی زباغ
میشود خم از دوش و قاصه واد

جند شد خاموش سر در زیر بال
کودکی آواز خرا نمان میبرد
قله های نیم رنگ کو هسار

دختران دو ستایی مست و شاد
میروند از کوره راه بیج ، بیج
میرسد از جنگل خاموش دور

سرود پائیز

زمره حل شده در آب زریه دست خزان.
چکید هر طرفی روی پر گهای شجر
گشیده خامه نقاشی رازهای زمان
بهر صبیغه زغم چهره ای بدین منظر
پائیز دل گزایی ، ماناکه غم فزایی
از دیدن رخ تو، شد چشم باغ خیره

فضای مهر شد از باد مهر گانی سرد
چراغ روشن امید بوستان خاموش
ز بیم، چهره اوراق می نماید زود
چو عاشقی که گشت پاد درد و رنج بدوش
تو موسم عزایی، هستو چپ سزایی
غایتگر گلستان، روز گل از تو تیره

غلاب ریخت زهم، داد عطر خود به صبا
به زندگی و به مهر و به عشق گفت سلام
تبسم به لبش نقش بست وقت فنا
دریغ ، کس نمود آرزوی خویش تمام
بلبل، بیا کجایی، ماناکه بی وفایی
سازی به وقت مردن، بایک نگاه خیره

طبیعت است ملول و ز سینه آه گشت
پریده رنگ ز رخ پانگاه خون آلود
گشت هر آنچه دو دل داده تباه گشت
در آن وادای اخیری که روح کرده صعود
پائیز رنج زایی ، در آوج نارنجایی
حال دل طبیعت، با شد بدین وتیره

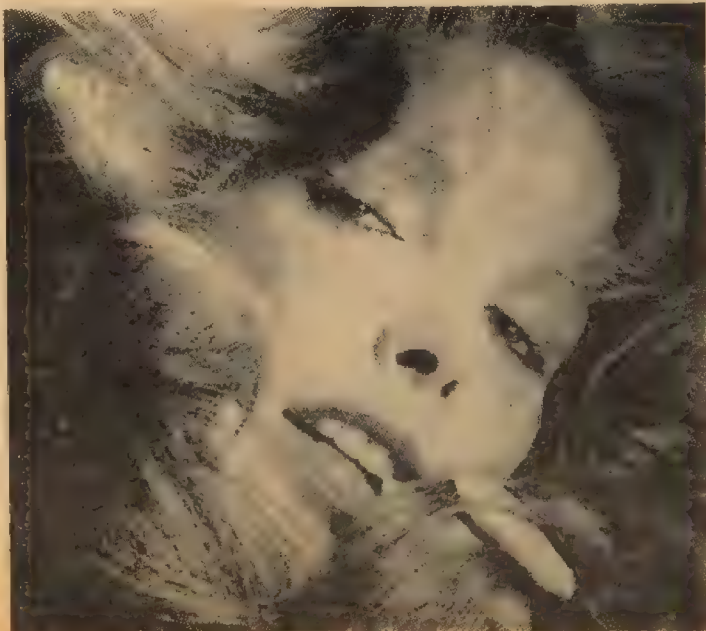
اراده داده به وحدت ، عنان بدست خیال
روان به وادی تنهایی در کناره غم
دلم فتاده به فکر بهار و یاد وصال
من و نگار به غمی که بود رشک اوم
مشکل بود جدایی، ای فصل گل، کجایی؟
کا مروز به سرم ، اندو گشته چیره

کجا ست تابش مهر بهار و خنده گل؟
چه شد فضای مطهر، چو آفتاب نشیست؟
کجاست پروتو میناب و نغمه بلبل؟
کجاست ناله موزیک و یار باده بدست
دل، در چه مبتلایی، در رنج و در عنای
ای دیده، قطره ای اشک، بروز گاد تیره
م . موسی نهمت

قصه

هر گز این قصه ندانست کسی
آتش آمد پسرای من و خاموش نشست
سر فرو داشت، نمی گفت سخن
نگی از نگیم داشت گریز
مدتی بود که دیگر بامن
بر سر مهر نبود
آه، این درد مرا می فرسود:
- «او بدل عشق دگر می‌وزد» ؟
گریه سر دادم در دامن او
هائیهائیکه هنوز

تنم از خاطره اش می لرزد!
بر سرم دست گشید
در کنارم بنشست
بوسه بخشید به من
کی میدانستم
که دلش پادل من سود شد دست!





تجربه ای در دلیخ



فرانسه متولد شده و تا بعیت دولت فرانسه را نیز در رشته‌های مختلف با ستا نشناسی کتا بهاو مقالات متعدد نوشته است .

از جمله آثار قیمندار وی یکی تراز کتسرای «اول» اوست درباره استیتک تصویری و ادبی در زمان ماقبل هجوم مغولان که نشر شده است .

داستان ورقه و گلشاه عیو قی که از آثار ارزنده ادبی قرن پنجم تا ششم هجری بشمار میرود و یامتون عامیانه همان داستان تفاوت فراوان دارد توسط وی به فرانسه ترجمه و نشر شده است و متن آن نیز از نظر تاریخی اجتماعی و ترکیب تمهای ادبی بسویله او از ویابی گردیده است .

همچنین دکتور شیروانی در مورد هفتاد و یک تصویر میناتور در یک نسخه خطی منحصر بفرد کتابخانه توپ قاپو - استانبول - تحقیقی دارد .

و با توجه به کوششهای دقیق علمی که دانشمندان ممالک دیگر درباره آثار بازمانده از نیاکان ما انجام میدهند ، دامن همت بکمر زده به کشف چنین گنجینه‌ها که در هر گوشه کشور مادر دل خاک نهفته است بپر دارند و صفحاتی زرین بر او واق تاریخ علم و هنر این سرزمین بیفزایند .

مسافری از مغرب زمین

این مسافر که از مغرب زمین آمده و داستان گنجینه‌ای در دل بلخ و از یک گوشه سر زمین خود ما برای ما به ارمغان آورده است ، همان مستشرق محقق است که قرار است اطلاعاتی درباره مسجد حج بیاده از زبان وی بخواهند گان ژوندون تقدیم کنیم ، بنا بر این بد نیست که نخست خود او را بشناسیم

او آقای ملکیان شیر وانی اصلا از مردم باکو آذربایجان است که در

چه روزگار های با شکوه و جلال را پشت سر گذاشته است .

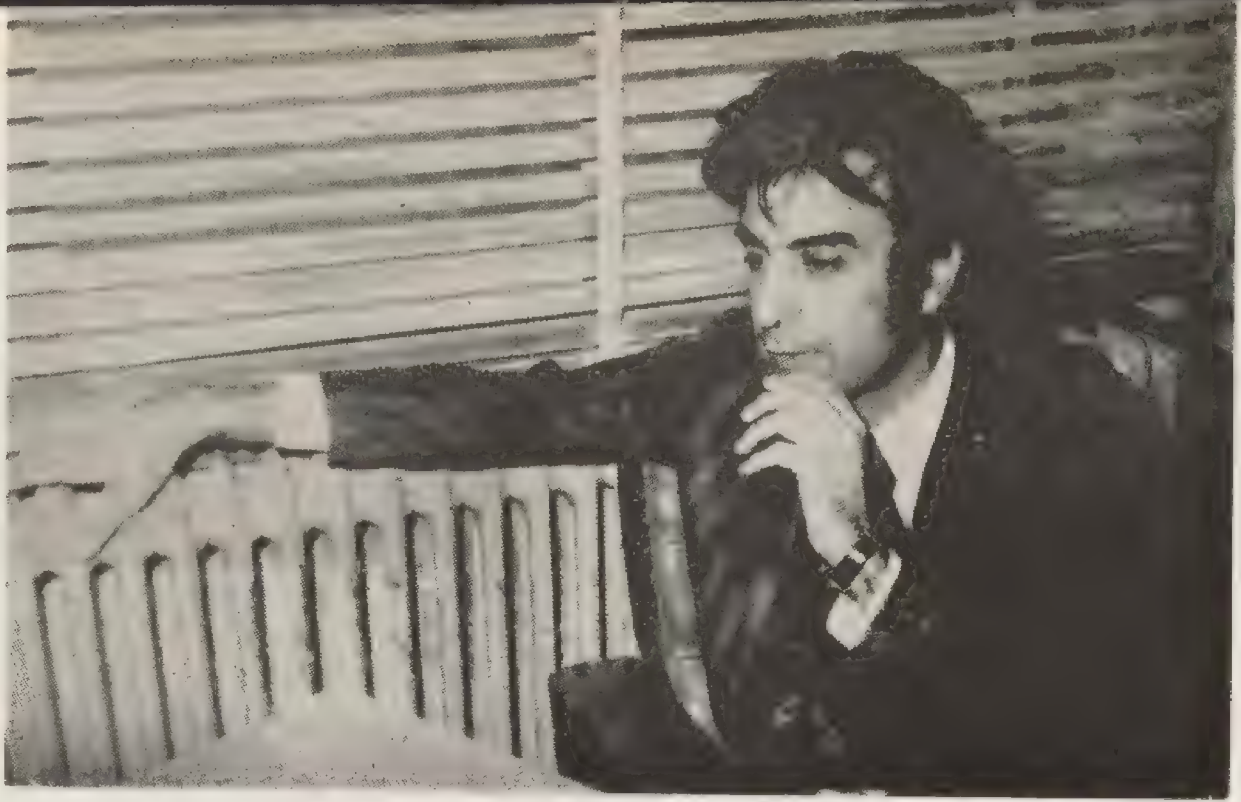
از جمله آثار گرا نقد ریاستانی این شهر پر آوازه که از زمان آغاز طلوع اسلام درین سر زمین حکایت میکند و متا سقانه براثر حوادث روزگار بحالت نیمه ویرانه ای در آمده است ، مسجدی است بنا م (مسجدی حج پیاده) در ۱۲ کیلو متری جنوب شهر قدیم بلخ ، که از لحاظ قدامت تاریخی و اهمیت نفوسی که در آن هنوز بجا مانده است در خور تحقیقات علمی و شایسته بحث و فحص فراوان است .

درین مقاله قسمتی از تحقیقات علمی که توسط یک مستشرق نامور درباره مسجد حج پیاده صورت گرفته است ، از زبان خود او باطلاع خوانندگان عزیز مجله رسا نمیده میشود ، باشد که دبستان آثار نفیس باستانی واپسند آید

سرزمین بلخ در کشور ما نام وگدشته پر شکوه و جلال دارد . نام بلخ آنچنان پر آوازه است و آنچنان شکوهمند است که کمتر شهری چون بلخ در سر زمین آریانی کبیر ، خراسان باستان یعنی افغانستان امروز توان یافت .

بلخ از زمانه های باستان نام آور بوده است ، معبد نو بهار آن هزاران سال زیارتگاه پیروان آیین های باستانی در این شهر بوده است و آن هنگام هم که دین مقدس اسلام از سر زمین عرب به

افغانستان نفوذ یافت ، با زهم بلخ ام البلاد نام گرفت و از آن بعد تار و زگار ما با اینکه چندین بار ویرانی های عظیم در آن راه یافت و دچار قتل عامها گردید ، عظمت باستانی خود را حفظ نمود و هنوز از نقش و نگار در دیوارهای شکسته آن پیداست که این شهر کهنسال



خواندن کتبیهای تاریخی جز کارهای تخصصی من است .

ی شما رابه تحقیق دوباره آثار
باستانی افغانستان وادار کرده
است ؟

شیروانی بلی ، من اصلا تحصیلات
خودرا در رشته مطالعه خطوط
باستانی انجام داده ام و بنا بر آن
خواندن کتبیهای تاریخی جزء
کارهای تخصصی من است اما آنچه
لطفا ورق بزنید

که بگویم تخصص اصلی مستشرق
موصوف درخواندن خطوط باستانی
ست .

واکنون گفتگوی واکه بین خبر
نگار مجله و آقای شیروانی صورت
گرفته است در اینجا می آوریم :

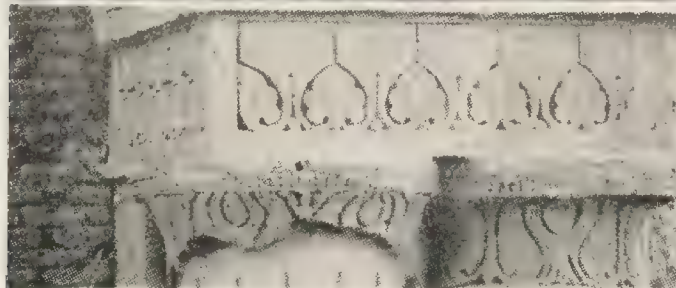
ژوندون - آقای شیروانی !
ممکن است بفرمایید چه انگیزه

تجربه ای در دلبخ

نزد کتو رای دوم خودرا آقای شیروانی دوباره تاریخ اشیاء -
مفرغی دنیای دری زبان نوشته است و شاید لزومی نداشته باشد



گنجینه‌ای در دلبلخ



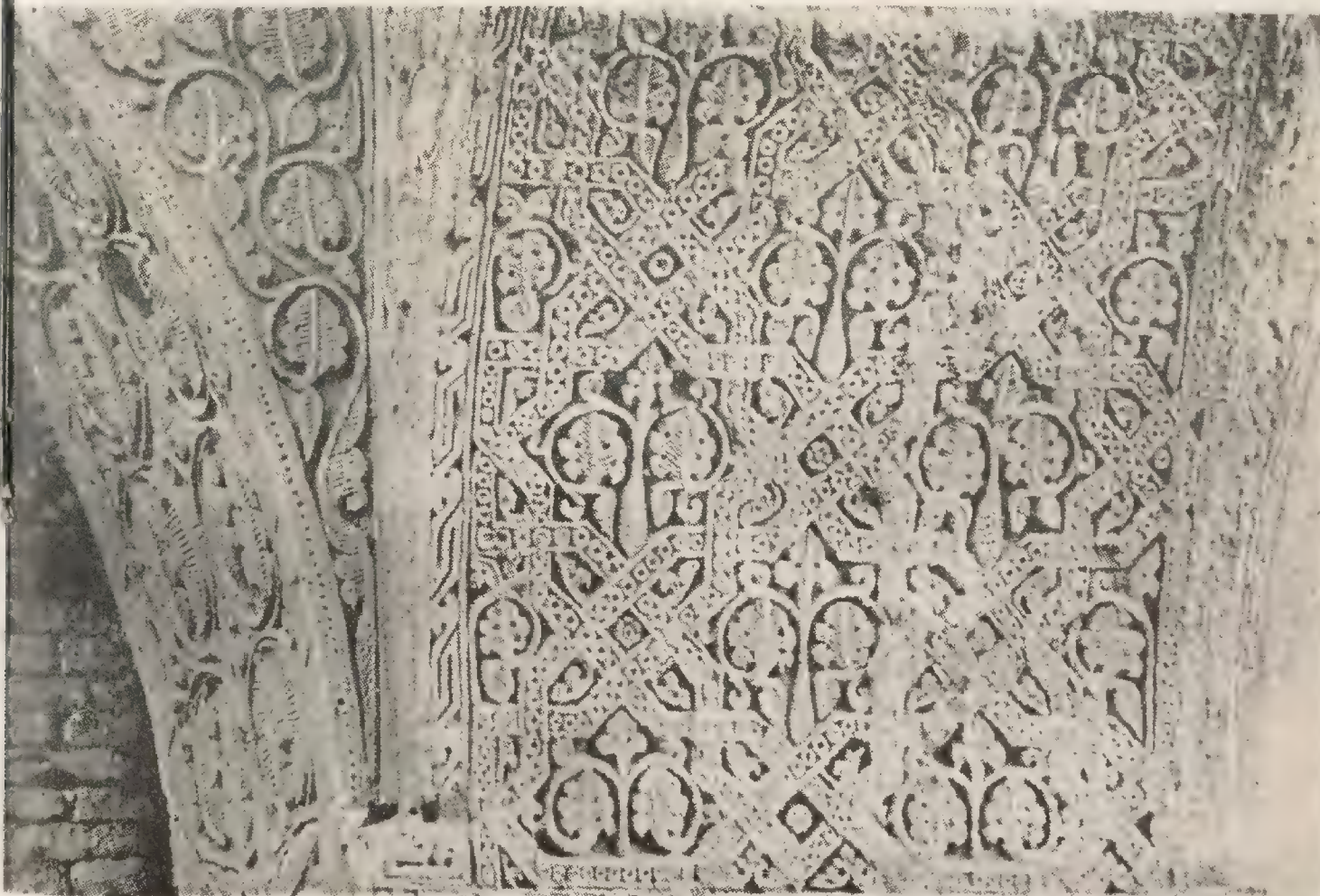
پنج سال قبل نیز به افغانستان آمده بودم

مورد بحث هم در اطراف خطوط باستانی دور میزد که طبعاً حس کنجکاوی مرا بر می انگیزت و در نتیجه علاقه من به مطالعه کتیبه‌های باستانی افغانستان افزایش یافت. **ژونلون** - از کتیبه‌هایی که تا بحال دیده‌اید کدامش از همه بیشتر بنظر شما جالب آمده است؟ **شیروانی** - کتیبه‌های تاریخی افغانستان، هر کدام از لحاظ علمی جالب توجه است ولی من برای شما

مرا به کتیبه‌های افغانستان پیش از پیش علاقمند ساخت یک تصادف بود، باین معنی که پنج سال قبل اولین مسافرت من به کشور زیبای شما اتفاق افتاد، در آن سال من برای اولین بار بعنوان نماینده دولت فرانسه در سیمینار نسخ خطی کابل شرکت کردم، در این سیمینار نهاد زیادی کتاب خطی و قطعه‌های خطوط خوشنویسان بمعرض نمایش گذاشته شده بود و موضوعات

گنج بر در زیر گنبد بعد از کتیبه‌ای دیده میشود که اول یک دعا و بعد اسم شخص هنرمند را میدهد. اینست که متن آگنده از اصطلاحات چیزیکه جالب تر از همه است اسمعیله است و میدانید که در آن ایام، اسمعیلیان در بدخشان و بلخ یا تمام خراسان بسیار بوده اند، ولی در هیچ کتیبه‌ای باین وضاحت اصطلاحات آنان بکار نرفته است و

از کتیبه‌ای نام میبرم که در نوع خود نادر و کمیاب است و آن کتیبه زیارتگا همی است در ۶۰ کیلومتری غرب بلخ بر سر راه قدیم آقچه که به «امام صاحب» مشهور است. این زیارتگاه از نظر تزئین داخلی سالم است و گنج بزرگی آن ممکن است در اواسط یا اواخر قرن چهارم هجری صورت گرفته باشد و امضاء هنرمند





بقایای مسجد حج پیاده، مخصوصاً آن قسمت از ستونها که باقی مانده نشان میدهد که سبک تزئین داخل مسجد در این قسمت از دیار اسلام بکلی منحصر بفرد است.

ازین لحاظ کتیبه مزبور ارزش فوق العاده تاریخی دارد.

ژوندون - آقای شیروانی! لطفاً درباره این کتیبه قدری بیشتر توضیح بدهید که متن آن از چه قراول است؟
شیروانی - من خیلی متأسفم که متن کتیبه عجالتاً پیادام نیست ولی آنرا پنج سال قبل در نشریه هنرهای اسلامی باریس چاپ کرده‌ام.

ژوندون - غیر از زیارتگاه امام صاحب‌المنظر شما کدام جای دیگر اهمیت فوق العاده دارد؟

شیروانی - مسجد حج پیاده که حقاً می‌توان آنرا گنجینه‌ای در دل بلخ نامید، این مسجد که در جنوب شهر بلخ واقع شده است از زیباترین ساختمانهای اسلامی در افغانستان است چنین ساختمانی قبلاً نه در ایران ساخته شده و نه در ماوراءالنهر که اکنون جزه خاک اتحاد شوروی است البته مسجد دامغان ممکن است قدمت داشته باشد ولی آن مسجد در طول تاریخ دست خورده



ستون دیگری از بقایای مسجد حج پیاده

هنری و نطبق داخلی است در صورتیکه سبک تزئین ساختمانهای سامراء اقلاً در سبک کاملاً دو گونه است. دیگر اینکه سبک تزئین قسمتی از مسجد حج پیاده که شبیه

گنجینه‌ای در دل بلخ

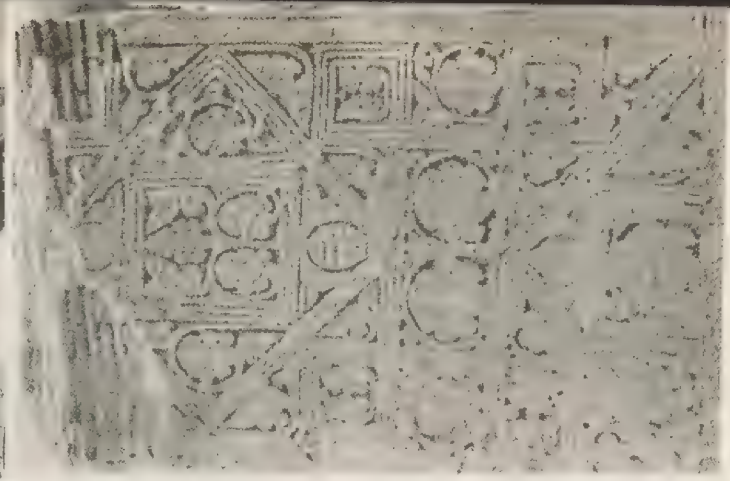


دیوارهای مسجد حج پیاده با سبک واحدی تزئین یافته است.

مقاله کوتاهی به زبان فرانسوی در مجله افغانستان منتشر کرده بود. اما مقاله تحقیقی و نوشته من در باره تزئین این مسجد بود، سبک تزئین بقایای مسجد حج پیاده از تباط بسیار نزدیک بایک قسمت از تزیینات قصور قدیمی «سامراء» در عراق که در اواسط قرن سوم هجری ساخته شده است دارد، معیناً سبک تزئین مسجد حج پیاده از نظر فنی دارای وحدت

به بر گهای تآك زینت یافته است شباهت بسیار نزدیک بانقشهای ظروف سیمینی دارد که از ویرانه های طبرستان بدست آمده و تاریخ آنها به قرن دوم تا سوم هجری میرسد و این شباهت تزئینی نشان میدهد که مسجد حج پیاده از قدیمی ترین ساختمانهای افغانستان و اولین عهد هنر اسلامی در این بخش جهان بوده است.

لطفاً ورق بزنید



بقایای مسجد حج پیاده نشان میدهد که این مسجد قبل از ویرانی از نظر معماری فوق‌العاده زیبا و جالب بوده است

های خارجی آن در زمان و زارت
میر علیشیر نوائی ساخته شد
اشتباهی بزرگ بوده است.

ژوندون- چرا؟

شیروانی:

برای اینکه :

اول- ابعاد گلدسته تغییر کرده
زیرا اول بلند پیاده است و بعد
کو تاه تر شده است .

دوم- کاشی کاری از نو شده
است که هیچ ارتباطی با کاشی
کاری زمان غور یان و تیمور یان
ندارد و میدانی که از کاشی کاری
زمان تیمور یان نمونه های فراوانی

تجسیدای دیدل بلخ

که با تر میم هر گز بهتر نخواهد
شد و کیفیت تزئینی منحصر بفرد
خود را در صورت اقدام به ترمیم،
از دست خواهد داد، یعنی بهتر
است بهمین شکل حفظ شود زیرا
ترمیم اخیر مسجد جامع هرات که
در زمان ابو الفتح محمد بن سام
غوری ساخته شد و پیش و سر در

شیروانی:

نظر من اینست که اداره باستان
شنا سسی قرار معلوم تصمیم
گرفته است بقایای مسجد حج
پیاده را به وسیله آهن پوشی خفیف
از ویرانی باز دارد، بهتر است که
از ترمیم آن صرف نظر کند بر ای
اینکه نوع تزئین و گچ بری طور است

موضوع دیگر که اهمیت بسیار
دارد اینست که ستونهای و طاقهایی
که از این مسجد باقی مانده است
نشان میدهد که این مسجد تازمانی
که ویران نشده بود فوق‌العاده
زیبا بوده است در حالی که قصور
سامراء در عراق ویران شده است
و نمیتوان نوع معماری و ساختمان
آنها کاملاً مشخص کرد.

ژوندون:

بنظر شما آقای شیروانی ،
تاریخ مسجد حج پیاده یکدوم قرن
میرسد ؟

شیروانی:

گمان میکنم این مسجد در حدود
سال یکصد و چهل و اندی در بلخ
ساخته شده باشد بعد از آنکه شهر
بلخ در حدود سالهای یکصد و
بانزده تا یکصد و بیست و ویران
شده است.

ژوندون:

ممکن است دلیلی در این مورد
بیابید ؟

شیروانی :

طوری که گفتم این يك گمان و عقیده
شخصی است و اصراری هم به
قبولاندن آن ندارم. اما باید یاد
آوری کنم که در کتاب تاریخ
فضایل بلخ، از مسجد یاد شده که
ممکن است همین مسجد باشد ولی
هیچگونه تائیدی درین مورد وجود
ندارد، این نکته را هم نباید
فراموش کرد که بقایای ساختمان
مسجد حج پیاده در دنیای اسلامی
از ساختمانهای منحصر بفرد است
که در افغانستان وجود دارد.

ژوندون:

در باره ترمیم و نگهداشت این
مسجد نظر شما چیست؟ مقصودم
اینست که چگونه باید آنرا ترمیم
و حفظ کرد؟



سطح کمانی های مسجد حج پیاده از نظر تزئین دوهمة جایگزین است

تجربه‌ای در دلبخ

خوانندگان گرامی !

قصد این بود که مصاحبه با دکتر شیروانی دانشمند فرا نوسوی گسترده تر از این و درباره موارد با توضیح و حواشی همراه باشد، اما متأسفانه آن کسالت نا خواننده ادامه یافت و این کار یعنی نوشتن مصاحبه را برای بنده مشکل کرد که ناچار دست به دامن دوست اوجمندی شدم تا مصاحبه را تنظیم کند و این دوست با امانت خاص خود چنین کرد و منت بر من گذاشت و من از این جهت سپاسگذارم و بخاطر کمبود هایی که مسلماً در آن است پوزش میطلبم .



باقی مانده از ستونهای این مسجد، آتزیین بسیار جلب داخل آنرا بخوبی آشکار میکند .

وجود دارد.

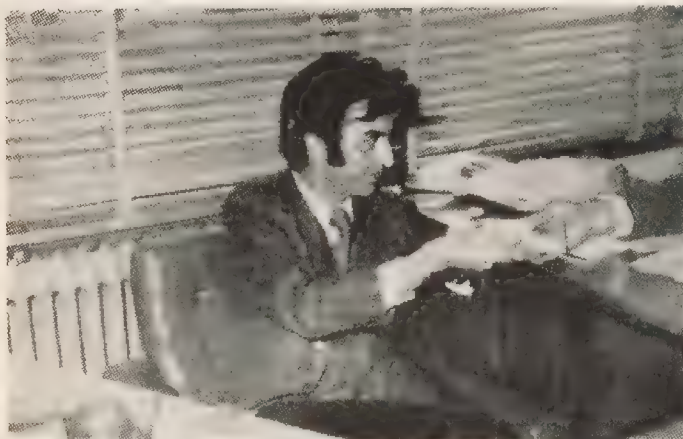
سوم- روی گچ بری زمان غوریان که سالم مانده بود آهک ملایمه اند که این خود سبب شده است ، تارنگ اصلی آنرا تغییر بدهد و از شکل بیندا زد.

همین اشتباه در مسجد گوهر شاد هم شده است که روی گلدسته ها از کائوچریت چتری ساخته اند که هرگز در گذشته چتری باین شکل وجود نداشته است و این خود به سبک معماری مسجد گوهر شاد زبان فراوان رسانیده است .



لطفا ورق بزنید

گوشه از بقایای مسجد حج پیاده



دکتر شیروانی: این نظر من است و هیچ اصراری هم ندارم

مسجد حج پیاده که از اولین ساختمانهای اسلامی در این بخش از جهان است، از نظر معماری شکوهند بوده است و تزئین و گچ بری داخلی آن بوسیله استادان هنرمندی صورت گرفته است که این عبادتگاه اسلامی را اگرچه که امروز بصورت ویرانه ای درآمده است از نگاه تزئین و هنر تزئینی بی نظیر ساخته است.



گنجینه‌ای در دل بلخ

ژوندون:

آیا تغییری از این نوع که در سبک معماری صورت می گیرد از نظر علمی چه ضرری دارد؟

شیروانی:

مشکلاترین کار در جهان تزئین میم آثار تاریخی است، زیرا این کار کوشش و دقت فراوانی میخواهد، باز هم با چنین کوششی مانمی توانیم خود ما را با اندیشه و طرزدید گذشتگان که قرنهای مافاصله دارند مطابقت دهیم، بهمین جهت من عقیده دارم که با دست زدن به ترکیب آثار تاریخی بعنوان تزئین میم مرتکب ضایعه ای میشویم

که نباید بشویم. اهمیت تاریخی مسجد حج پیاده هم امروز از آن سبب است که سبک تزئین بقایای آن دست نخورده است!

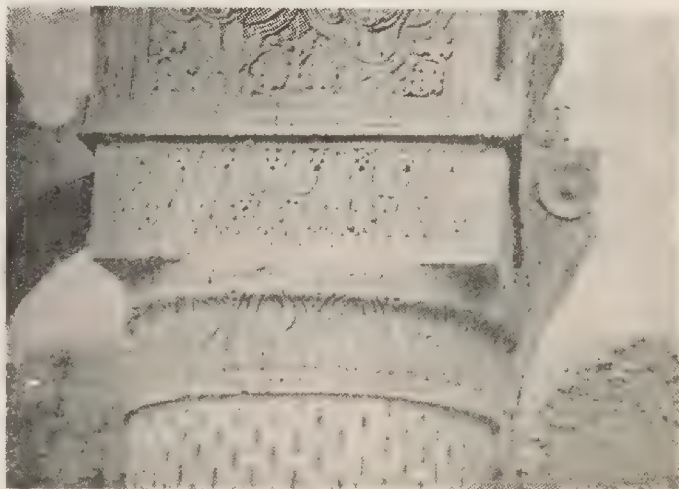
صحبت با دکتر شیروانی به پایان میرسد و من احساس میکنم ناچارم این توضیح را اینجا بیاورم که:

شیروانی- در بقایای مسجد حج پیاده باز هم شکستگی های بوجود آمده که بهتر است بدون ترمیم از فرو ریختن آن جلوگیری کرد.

تاریخ بنای مسجد جامع شهر هرات از زمان ابو الفتح محمد بن سام غوری بالاتر میرود، زیرا در کتاب حدود العالم که سال ۳۷۲ در جوزجان نوشته شده راجع به شهر هرات و مسجد جامع آن این عبارت آمده است:

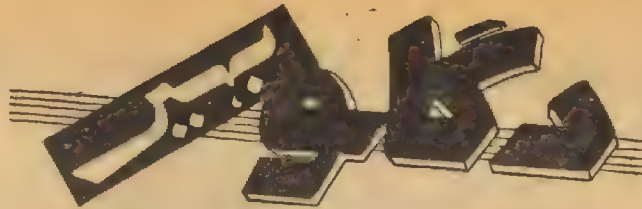
«هری شهر بزرگ و شهر ستان وی سخت استوار است و مزگت جامع این شهر آبادان ترمز گت ها ست» و بطوریکه از بعضی تواریخ بر می آید، مسجد جامع هرات قبل از زمان محمد بن سام یاد همان عصر او بر اثر سیل ویران و بعلت حریق سوخته بود و نظر به یکی از کتیبه های موجوده مسجد مذکور آبادی آن به امر سلطان غوری در سال ۵۹۷ هجری تمام شده است و شکل و هیأت حالیه مسجد یادگار همان عصر و عصر تیموریان است چنانکه شرق شناس فرانسوی بدان اشاره نموده است.

ژوندون



د زلفی سلسلی

خیال ته د زلفو سلسلی ښکاري
 غه مېر بانه غو تدی شپې ښکاري
 ستا انتظار شو د ما پنامه سره
 سترگی زما بلی د یوی ښکاري
 رقیب چه زلفی د آشنا یادوی
 جوړ په قسمت کښی بی تیاری ښکاري
 ستا دینو غشی په زړه کښی زما
 غه تخنمو نکسی پلو شې ښکاري
 نن د واعظ خپری کیف راوولی
 ژبه تنی سترگی سی ښکاري
 تاته آسانه بی لندی ده وی دی
 واته خو گرانی شو گیری ښکاري
 لوی خپری کړی مین دوصال
 داهسی خوولی ما ته ووی ښکاري
 په تر قی می شو چتون که خندی
 بدی می پښو کی زولسی ښکاري
 اوس بی مو دام زلفی خوری وستم
 دغه غه نوری سلسلی ښکاري
 چه مخامخ شې سترگی بیاشی یتیتی
 دا د کوم غیظ تبا دلی ښکاري
 پروت بی په پښو اوسه زما نظره
 پورته غه گرانی مو حلې ښکاري
 حمزه ه تندی انتها یی گڼه
 سترگی د ښکلو چه مری ښکاري



« حافظ »

د وخت ساقی ته

ساقی ۱ زاده شراب په نوی پیمانه کی راگره
 مطربه کیفی در باب په توانه کښی راگره
 په سر می واپولی دیرې دستم زمانی
 صله درجم تر په دغه زمانه کښی را گر
 دتورو شپو په بو گیندلی شاته زړه کښی ماته
 زیری دنوی سبا وون په شکرانه کښی راگره
 دیر د طلسم ښا مارانو ویرولی به
 دخودی عکج واته په خپله ویرانه کښی راگره
 چه می په سر کښی دمیلی وحدت خمار را ویشی کړی
 خای داستوگنی واته هسی میخانه کښی راگره
 واته بلا دجا دتورو زلفو دام چه نه شې
 لوی قناعت واته دخال وپه دانه کښی راگره
 دجام جم خپری لاری ذیاتی هیری شولی
 هغه قدرت واته دلکر زنگا نه کښی راگره
 چه بی دجا د درکه خاورو چاته یتیم نه بی
 داسو لوپی می دمحبوب په آستانه کی راگره
 د محبت مزی چه نور هم پی کلک وگریم
 نبات دمی دوطن په یا رانه کښی راگره
 چه می دساز په آواز نور زړونه ناسازه نه شې
 سوژ دقفس راته په خپله آشیانه کښی راگره
 چه زړه پری وسوخم بی واده وونه وگرخه
 دژوندون شمع په اغوش د پروانه کی راگره
 چه دتړی د آسمان نمر شم او دنیارنا کړم
 دتیر عظمت قدرت په نوی سامانه کښی راگره

شاعرانه هایه

کاشکی زه خاوری ایوی دستاد دوری
 چه قسم دی همیشه زما په سروی
 تمام تنی درتجو په شان وودپشوی
 خو په ما دتورو سترگو یو نظروی
 په زړی رنگ په ترمو اوښکویه ماییا موند
 که دترو ملاقات په سیم وژدوی
 ملامت به په ماخه لره وایه شو
 که دستا له دلیری نه خوک خپروی
 مرتبه که ستا عشق کړم وور خرگنده
 ملایک به واده وایی که بشی وی
 تماشی به زما هله ور ښکاوه شوی
 که ته ماغوندی بیدل وی زه دلبروی
 په خوبیار به زما سترگوغوندی په وی
 که په مخ بی دتیرو تورو پر هروی
 یانسیم دصیطم یا غنلیب شوی
 چه دستا په گلشنو زما گذروی
 ستا په در کښی طیب وایی ورحمن ته
 لابه ښه وی که دی حال تر دابتری

احساس

چه احساس می ژپه کی شته دی خله غم کړم
 وړان کارونه به په خپله مینه سم کړم
 لامبو زنی یه دینی سمندر کښی
 که می یاد کوی ستمزه به کړم کړم
 که خوک یو قسم تر مارا وپاندی کیری
 زه به کس خله سبقت په هفتم کړم
 له سو دونه می دا پته تمنا ده
 حسدو نه چه پاک دژره حرم کړم
 خوځه وکړم دی سینو کی دوه زهر
 امید نشته چه یو گوډ به وانه کړم
 کله کله می امید ژپه کی پیدا شې
 بیا امید مړوی شې زه ورته ماتم کړم
 صاحب زاده محمد ادريس

برکت الله همين

توری زلفی

چه را پرپوته زندی می په غری دتورو زلفو
 ساه می راغله شوه ایساره په کړی دتورو زلفو
 پر یشانی او ستر مانی یی دسیر مشاهده وه
 چه خاطر می مسا تر شو په تری دتورو زلفو
 دهوښیار مرغه په دودی زړه دسرو پښونه وتښت
 چه راڅیگته شو دانی ته په جری دتورو زلفو
 سپین سحر هلته ما ښام شو ددیدن په مشتاقانو
 چه نسیم خوری پرمخ یی کړی لری دتورو زلفو
 عمر تیر شو او تیریری ای گڼینه ایجا خوندی کی
 آسوده نه شوم له غمه یوگری دتورو زلفو

غنی

غوښتمنه

ای دحسین او نور دریاهاله یو پکی دنور را
 سترگی دکی دخندا را شوندی دکی دسرور را
 زه دی خپل وړوکی زړه ته یوه نښه دیار غواړم
 ای دحسین اونور دریا به ماله یو پکی دنور را
 دی تک تور دغم محفل ته یو شجری دریا را
 سترگی دکی دخندا را شونلوی دسرور را
 دی مستی اودی ارمان له یو تصویر دجانان راگره
 ستا په مینه نازیدل را ستا په ښکلی مخ غرور را
 دی دخور سوی باغی له یوه وعده دیار غواړم
 زه ورته وایم چه خبیث را زه دانه وایم چه طور را

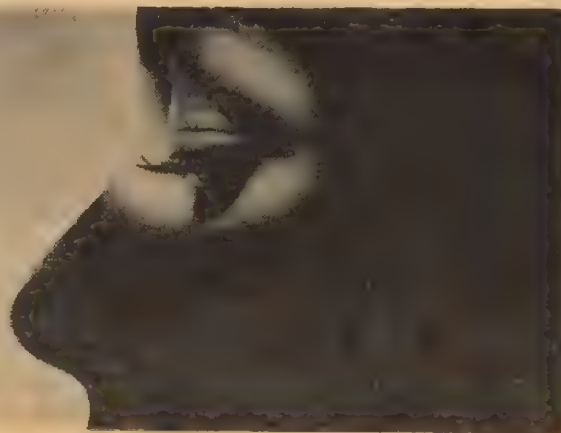
غوته جبین

دنم مخ چه دی له مخه ډیر شرمیری
 خکه هره ورځ په غرونو کی ټیږی
 سپوږمی شپول تر خان چاپیره کښه
 چه دحسین له تاراجه دی ویر یسری
 خال په منځ دوړی خورینې زه حیران یم
 چه کارغه له سیندو خکه نو توپیری
 نرم زړه می ستا دمنځ له عکسه توو شو
 اوسه غرته لکه نمر هسی زلفی
 مخ می او زلفی یی خکه پر تاو تاو شوی
 چه وښته وا ورته نیسی خو تاویری
 یا هوا په هراوی لاله کی نه شته
 یا دغره په اور لاسوله نه تودیری
 صاف نازک دی لکه سترگی حیرانیرم
 چه په دود دادم وکانه تر هیری
 مایی غوته جبین پوست به ژپانه کی
 ولی غوته چه لمبه شې لالکښیری
 خط یی وار دزلفو تیر کی علی خانه ۱
 کله سار له میر تون سره چلییری
 ص ۳۷

یونس

تازه تازه

یو غواړم له یاره ښه دین تازه تازه
 بیل د رقیبانو څنگنن تازه تازه
 څکه بلبلان جفا کوی په تازه گلو
 نه به مو دام گل وی نه چمن تازه تازه
 یو زمان له مدح دلبرو مه ودریږه
 تل دیار له وصفه کړه سرخ تازه تازه
 ژپه چه درقېب زما پدید سره ښه کیری
 مکړه په آزار زما دښمن تازه تازه
 آه کوی له دله په فر یاد له زړه کله
 واوره له بلبله ښه گفتن تازه تازه
 بل فکر می نه کیری بی ستاله گفتو په
 شیر شگری وایه له دهن تازه تازه
 مکړه په جفا سره آزار دبلبلانو
 غه خو په وفا کړه انجمن تازه تازه
 سترگی می خبره شوی چه ولاړی زده دی کړم
 وکړه په دا لوری آسندن تازه تازه
 زړه دیونس چو ستا دهجر له سختی
 غه خو په خپلی مېرگه غمجن تازه تازه



گنگانه



بدون شرح

خسبیس

- گفته بودم عکس های هر دو
پسر خود را بیاورید ؟
- اینه . بفرمائید
- این فقط يك عکس است ، من
از هر دو را میخواهم .
- قربان ، پسرانم دو گانه
هستند و هر دو با هم شباهت
دارند ، همین يك عکس را بفرست
هر دو قبول کنید .



بدون شرح



وقتی که آقای مشوش میخواهد
ریشش را بتراشد
در رستوران

مشتری : او بچه ... برای من
قدری کباب گوساله بپاز .
پیشخدمت : با کمال میل قربان
مشتری : بدون کمال میل - به
عوض کمال میل يك اندازه کچالوی
بریان اگر بیاری خوش میشود .

ژونون



خاک پسر تان همراه توپ فوتبال
تان

شیر آزاد

شخصی نزدیک لوحه نویس رفت واز او خواست تا شیری برا یش
رسم کند ، لوحه نویس پرسید :
- شیر را در قفس رسم کنم یا همینطور آزاد باشد ؟
او گفت :
- کدامش ارزا تر است ؟
لوحه نویس گفت :
- با قفس صد فرانک و بدون قفس پنجاه فرانک آن مرد گفت :
- بسیار خوب بدون قفس رسم کنید ، هما بطور آزاد .
رسم تکمیل شد ، مو قعی که آن شخص رسم را روی دو کان خود
اویخت بعد از باریدن باران مختصری تا بلو شسته شد و رسم از بین
رفت ، او به لوحه نویس شکایت نمود و گفت :
روی لوحه شیر وجود ندارد .
لوحه نویس جواب داد :
- بمن چه مربوط است ، خودت گفته بودی شیر آزاد رسم کن چون
در قفس نبود شاید جائی رفته باشد .



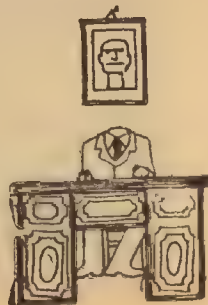
هنرمند ؟!



دختر فیشنی ؟!

خجالت نکشی

قاضی : خجالت نکشیدی در روز
روشن مقابل چشم مردم دست به
دزدی زدی ؟
دزد : من نمیدانم کدام گپ شما را
قبول کنم ، آخر يك بار دیگر که
در شب دزدی کرده بودم گفتم ،
خجالت نکشیدی در شب تار يك با
استفاده از تار يکی و خواب مردم دست
بلزدی زدی مرا بچس محکوم گردید
حال من نمیدانم کدام شما را قبول
کنم ، آخر بمن بگوئید که من چه وقت
کار خود را انجام بدهم .
فرستنده : گل آشفته از لیسه
رابعه بلخی

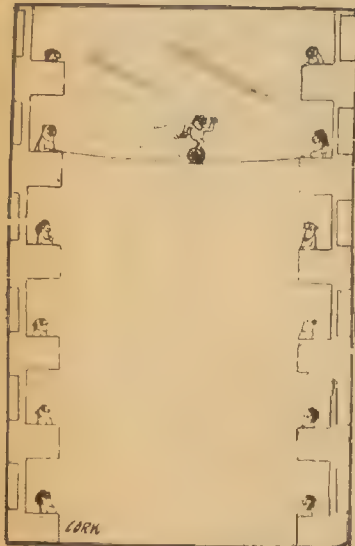


بدون شرح

ضرور است قربان ضرور است

فانتیزی خارجی
نوشته: یاسن انتوف

ترجمه: غا لمغالی



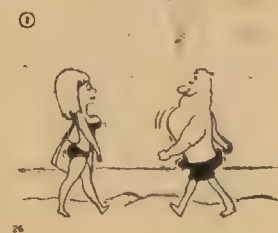
فوتبال يك عدد دختر جوان... واه.
- آخر گوش بدهید .
- بخوان بخوان ... کدام زرافه
پیشنهاد نکرده ای .
- آخر یکبار بشنوید ..
- گفتم: بخوان .
- چشم میخوایم ... يك اپارتمان
دو اتاقه .
- واه واه ادامه بده .
- يك كار مناسب برای يك خانم
سی ساله .
درین وقت آمر مقابل
باسما چیف مر بی تیم ایستاده
شده گفت :
- مرا نمی خوری ... بگو مرا نمی
خوری ... ؟

اژسر گرمی های میکرو دین

اوبه تیم خود دست بشویم... تیر
های موتر را ما خریده به یو سیف
میدهیم تا مثل کوه در برابر تیم
حریف ایستادگی کند...
حال میایم بسر «گلی» بیسک
تیمما... این شخصی در زبان بلغاری
ناکام مانده . اگر برای او يك معلمه
زبان پیدا نکنیم تیم مقابل این کار
را میکند و بیك خوب ما را بد را
میکند .
واما در باره دختر ۱۹- الی ۲۱
ساله ، باید بدانید که ریت اوت تیم
مايك جوان فوق العاده دختر دوست
است ، تیم مقابل به نقطه ضعیف اوبی
برده است اگر پیشدستی نکنیم
ریت اوت ما را از خود میسازند ...
همچنان چند روز پیش سنتراف
تیم ما از نداشتن اتوی برقی شکایت
کرد ، میترسم تیم مقابل او را با
کدام اتوی لقه فریب ندهد ، لذتیه
يك اتو برای موفقیت تیم ما ضرور
است فوق العاده ضرور است . هم
چنان فارو رد تیم ما از نداشتن
بقیه در صفحه ۷۵

واضح و روشن است من کم مانده
دیوانه شوم ... اگر این گزارش
را که میخوانی يك باردیگر بخوانی
خودت هم دیوانه میشوی ...
- آخر قربان ... تیم ما با این چیز
ها تقویه میشود اگر مواد مذکور
تهیه نشود تیم فوتبال ما درین
مسابقه شکست میخورد .
آمر گفت :
- حالا يك با دیگر بخوان و ببین
چورر احمقانه است ، من خیال کردم
مسکه و مربا ، سامان سپورت و غیره
پیشنهاد کرده ای تا تیم ما تقویه
شود ، ولی ببین تو ، چه چیز هائی
پیشنهاد کرده ای ... بخوان
- میخوایم قربان .. اول چهار
حلقه تیر موتر ، يك معلمه زبان
آمر گفت :
- و حتما يك عدد فیل .. بخوان
بخوان .
- سوم يك دختر قشنگ بین سن
۱۹- الی ۲۱ ساله . آمر دستپايش
را بهم زده گفت :
- واه واه ... برای تقویه تیم

با سما چیف به آواز بلند نوشته
های روی کاغذ را میخواند چنان
با هیجان میخواند که گویی اخبار
مهم جهانی را میخواند و یا اخبار
مربوط به وضع جوی را قرأت
میکند ، و تیو فیل با انگشتان خود
روی میز طبله میزد ، حتی با پای خود
روی زمین تال آنرا گرفته بود ، او
دفعتا از طبله نواختن باز مانده
گفت :
- با سما چیف ... گوش کن چه
میگویم ... يك بار خوب بطرف
چشمانم نگاه کن .. آیا قیافه يك
آدم غیر عادی را بخود نگرفته ام ؟
با سما چیف او را بدقت دیده
گفت :
- هیچ نوع قیافه غیر عادی ندارید
آمر صاحب ... فقط کمی عصبی به
نظر میرسید .
- عصبی ؟ ... پس تو اینطور
فکر میکنی .. تنها عصبی و دیگر
هیچ ... میدانی ترا خواهم خورد
... با سما چیف ترا خواهم خورد
- مرا قربان ؟
- بلی ترا خواهم خورد ... اگر
به این حماقت خود دوام بدهی می
خورم ...
با سما چیف به نرمی جواب داد :
- آقای آمر صاحب ... لازم نیست
مرا بخورید ... باید عصبی هم
نشوید ، چیز هائی را که خود ندیم
مثل دو جمع دوساوی به چهار
واضح و روشن است امیدوارم مرا
احتمق تصور نکنید این چیز ها
ضرورت است در ضمن مرا به
خوردن هم تهدید نکنید .. گوشت
سختی دارم .
درین وقت آمر از قهر بلرزه درآمده
بود ، چنانچه فلتر سگرت را آتش
زد و بعد سگرت را دور انداخت .
این چه حماقت است کجا میشی



بدون شرح

مسابقه اسب دوانی

از یکصد و سی و هفت سال به اینطرف در انگلستان مسیح ترین مسابقات اسب دوانی یسو یه جهانی صورت میگیرد .



برای دیدن این مسابقات که در یک ساحه هفت کیلومتری در نزدیکی لیورپول صورت میگیرد دوصدهزار نفر به آن منطقه جمع میشوند . در آنای مسابقات بارها اتفاق افتاده که انسانها و اسب هاتلف شده اند در سالهای اخیر بخاطر تلفات این مسابقات تعداد زیا دمسردم انگلستان وروز نامه ها ازین وضع انتقاد کرده قدغن کردن مسابقات را تقاضا کرده اند ، اما این اتفاقا داتجایی را نکر فته است زیرا دایر کنندگان مسابقات مفاد هنگفتی از آن بست می آورند . امسال واقعه جدیدی اتفاق افتاده ، زیرا مالک قدیم آن ساحه ، منطقه مذکور را به شخص دیگری فروخته است وامکان دارد صاحب جدید منطقه انجام یافتن مسابقات را در آن حصه اجازه ندهد . درعکس صحنه ای از مسابقه را مشاهده میکنید .

مرغ هار یکار دقایم میکنند

وزن اوسط يك تخم مرغ ۶۰ گرام است ، ولی یکی از مرغ های هالندی از جنس فوق العاده حاضر شده است تخمی بدهد که ۱۶۵ گرام وزن دارد این مرغ ریکارد قایم نمود . بود ، ولی این عمل فوق العاده او مثل اینکه به احساسات ماکیا نی از قریه های ناروی بر خورده است چنانچه ماکیان مذکور با گذاشتن يك تخم ماکسی ریکارد او راشدگست ماکیان ناروی تخمی بدنیآ آورد که ۱۸۲ گرام وزن دارد .



میدان هوایی جدید پولیند



برای رفع احتیاجات کمپنی هوا نوردی پولیند بنام «لوت» در شهر گدنسك يك میدان هوایی باترمنیل بسیار مودرن در دست ساختمان است . این میدان که از بزرگترین میدان های هوایی پولیند خواهد بود در سال ۱۹۷۴ تکمیل خواهد شد .

درعکس مودل میدان هوایی مذکور را مشاهده میکنید .

بزرگترین نفت کش دنیا



تا حال چنین فکر میشود که بزرگترین کشتی نفت کش دنیا کشتی گلو پتیک توکیو است که ظرفیت آن ۴۷۷ هزار تن میباشد ساختمان این کشتی در اپریل ۱۹۷۲ شروع شد ودر ماه اکتوبر ازطرف فابریکه کشتی سازی «نی شی کوا ای ما هر یماء در نزدیکی هیر و شیما به آب انداخته شد .

عجیب ترین هتل



این تعمیر که انسان را بیاد قصر های قرون وسطی اروپای غرب می اندازد ، در حقیقت یکی از جدیدترین هتل های توکیو است . یکی از خصوصیات عجیب این هتل آنست که برای مسافران و کسانیکه میخواهند در هتل زندگی کنند بیش يك شب اقامت اجازه داده نمیشود .

میکورو امپرو صاحب هتل معتقد است که میتواند با این هتل ذوق پولدارترین مردم جاپان را ارضا نماید بطوریکه آنها برای دیدن هتل ها و تعمیرات اورپائی بخارج سفر نمایند . هر سالون این هتل نام

گدام های کوزه یی شکل در جمبو ریت چاد برای حفاظت ارزان خانه های کوچک ومنصوصی ساخته اند که شکل کوزه مانند دارد ، این خانه ها وزن را که محصول عمده آن کشور است از خطر حشرات مانند ملخ و پرندگان وهم از خطر رطوبت که باعث خراب شدن وزن میشود حفاظت میکند درعکس گدام ذخیره وزن را در پایتخت چاد یعنی فور ت لامی مشاهده میکنید .



جدا گانه ای دارد . مثلاً مونا کوی جاپان ، تا بشگاه مهتاب ، سالون فلو رانس وغیره در بعضی از اتاق ها دستگاه هایی تعبیه شده که مسافر در بین اتاق میتواند با فشار بقیه در صفحه ۵۵

نظری به ورزش و پیشرفت های آن
در آلمان شرقی

منزلۀ يك ماهی كوچك محسوب می
شود در مسابقات شنای جهان
مبلغرادی بصورت يك كوسه ماهی
بزرگ ظاهر شد .

در میونخ آب‌بازان آلمان شرقی
۹۰ مدال بدست آوردند که ۲۰ مدال
از این‌شنای آن به (رولاند ماتس)
زیبا ترین «پسر آب» این کشور
تعلق داشت، آنها در بلغراد، شنای
گران امریکا ئی را که تا کنون
شکست ناپذیر بودند به لرزه
انداختند و در مجموع با کسب ۱۲
عنوان ۲۵ مدال و یکبار در جهان
۸ رشته در صدر قرار گرفتند.

شاهکار های شگفت انگیز دختران
بسیار نیرو مند و مستعد این کشور
که حتی بهنگام پیروزی نیز به
رقه در صفحه ۵۸

نامه از دوستان

حالا خواننده گران محترم قضایات نمایند
شخصیکه مدت هجده سال در رشته تربیت
دینی تحصیل نموده ، میباید که ریس تربیت
دینی و آموزش و تخیلیک هائی
عربی سبور نیز جزء پروگرام درسی آى
باشد و آنرا قسم مضمون درسی امتحان
آئین در اتحاد شوروی داده و نمره کلی
آنرا نموده باشد . آیا گفته می توانیم که
شخص مذکور بکلی از تخیلیک ها و تخیلیک های
سبورتی بی خبر است ، نه خیر اگر چنین
ادعا شود دلالت به نارسایی ، احساس نات
میر سبورتی و تحریکات بی جا می نماید
فیس سبورتی باستانیک لیست های مذکور
گفته اند : و تخیلیک يك شخص خا و جی
باستانیک را به مافوق میداد نتیجه
باستانیک ما خوب بود و (۰۰۰۰) خوا بایه
یاد او شوم ما نباید آنقدر محبت خاوی
را بدل بپروانیم که باعث نفرت و بد
بینی ما به بقعه نجیب افغان گردد و به
اصلاح نماید (خود کشی و بیگانه پرور)
باشم *

بلکه مسئولیت های خویش را ببقا پس قانون ، اجتماع و کشور عزیز خویش درک نمود ، استعداد های طبیعی خویش و هم وطنان خویش را بکار انداخته و با احساسات ملی و وطن پرستی برای ارتقاء مملکت خویش کسر صحت بسته و از کم خویش استفاده های زیاد نمایان ساخت همچون خا رجی با تباشیر . نه اینکه به واسطه اعمال و گفتار خویش باعث دلسردی و از بین بردن استعداد خویش و دیگران گردیدیم لایا باید فرق بین معلم و پلیس و مو قف یک خار جی و معلم تربیت بدنی را خوبتر درک کنیم .

بقیه دو صفحه ۵۸

آلمان شرقی با نتایج خیره کننده که از مسابقات جهانی شمشیر کبندی قبل در بلغراد بر گزار شده بود به دست آورد ثابت ساخت که تا کنون هیچ کشوری در جهان نتوانسته است تا این حد استعداد های موجود خود را پرورش دهد و از آن بهره برداری کند ، آلمان شرقی که از حیث جمعیت ۱۷ میلیون خود به



بقیه دو صفحه ۵۸

چهره‌های ورزشی

بیغلاہ فریمہ رحمانی :

کپتان تیم با سکتبال لیسه
عایشه درانی که یکی از درخشان
ترین ستاره های ورزش کشور به
شمار می رود دارای هجده سال بوده
و متعلمه صنف یازدهم می باشد.
وی از پنج سال به این طرف
به این ورزش علاقه گرفته و در
بهترین مسابقات با سکتبال

بقیه در صفحه ۵۷



بنیاعلی عبد الستار :

متعلم صنف دهم لیسه غازی
عضو تیم تاج میبا شد و مدت هفت
سال است که فوتبال کرده و سه
سال میشود که عضویت این تیم را
حاصل کرده است. در بسیاری از
مسابقات داخلی اشتراک نموده و
بخارج سفر نکرده.

بقیہ در صفحہ ۵۷

فدراسیون بازی های آسیائی

چندی پیش نمایندگان ور زشی
کشور های اشترک کننده بازی های
آسیا در تهران جمع شده بودند که
نمایند ور زشی افغانستان رئیس هیئت
افغانی بدجلسه بازی های آسیایی که
در تهران برگزار میشود اشترک
ور زیده و دو باره به کشور باز
گشت کرد.

رئیس هیات افغانی-
به سوال های راپور تر ور زشی
رؤندون پا سخ گفته چنین به سخن
آغاز کرد:

برای اولین بار در سال ۱۹۶۹
چهار کشور آسیایی به شمول
افغانستان یعنی برما، هندوستان
و پاکستان، مذاکراتی انجام داده
و بازیهایی آسیائی را پیشنهاد
کردند که چهار سال به چهار سال
در یکی از کشورهای اشتراک

اخبار ورزشی

فتنای:

باوصف بحران قلت بطر و ل و
منع حرکت مو تر های شخصی در
هالیند در روز یکشنبه گذشته در
مسابقه که بین تیم های ملی ها لند
و بلجیم در استند یوم بزرگ
مستردام صورت گرفت جای پای
ماندن نبود این مسابقه که بخاطر
اشتراک در بازی های جام جهانی
صورت میگردد باز هم طر قین بدون
گرفتن نتیجه از هم جداشدند، باین
اساس فد را سیمون بین الملسی
فوتبال ها لند را بخاطر ده شتن
بایت های مثبت غالب شناخته حق
اشتراک در بازی های قهرمانی جام
جهانی راه داد باین اساس ها لند
بعد از جنگ جهانی دوم این اولین
بار یست که در جام جهانی فوتبال
اشتراک میورزد.

طوريكه از مركز فد را سيون
فوتبال آلمان خبر رسيده به نسبت
صرفه جوئي در انرژي انساني
بقيه در صفحه ۵۷

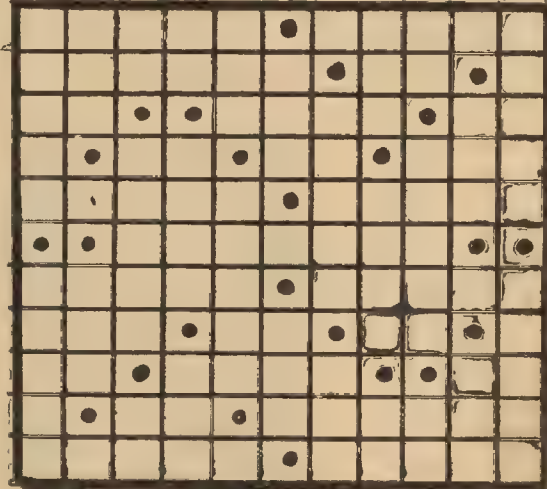
بقیه در صفحه ۵۷

جدول کلمات متقاطع

افقی :

- ۱- کوتلی است معروف ماهیکه برای افغانستان سعادت به همراه آورد - باطیاره میاندازند - مشروب به یک شهر اروپایی - ۳ - باز گشتاندن و اثر و بی - خنده دار است - همیشه (پشتو) - ۴ - پندیدگی و آماس - صد متر مربع - خاشاک - ۵ - پوشیده - ۶

۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱



- عوض مال خود میگیرند - ۶ - قدیمی و از دیر زمان - ۷ - آیکاش بدون نقطه که پایه چپه - ۸ - دولت قمر - جدید جز بدن است - ۹ - چهره و صورت - نویسنده

- در اول کلمه میآید و نفی میسازد - ۱۰ - شهری در جنوب شرق آسیا - حیوان باربر - ۱۱ - شر یک در کار - از دواج کرده - عمودی :

- ۱ - به بدن مریض عاجل داخل میکنند - ناحیه ای از شهر - ۲ - سبق - پخته نیست - ۳ - دروازه دهن - خندان - عدد تنها - ۴ - غذا را مطبوع میسازد - از کمترین های هند - حرف تعجب - ۵ - بندریست در فرانسه - یکی از کار ها - ۶ - آدم مس - غذای ابتدایی - بکس کوچک - مرده را با آن میبرند - ۸ - تکرار حرفی - قابل خواندن است اما اینطور نمینویسند - طالع - ۹ - در اسنا و هم معنی بیمودن را دارد - کشوری در شمال اروپا - حرف مفعولی - ۱۰ - مقابل نیست - بلی - ۱۱ - از محصولات نفی که زیاد تر برای لباس استفاده میشود - فرق و تفاوت .

صفحه ۴۲

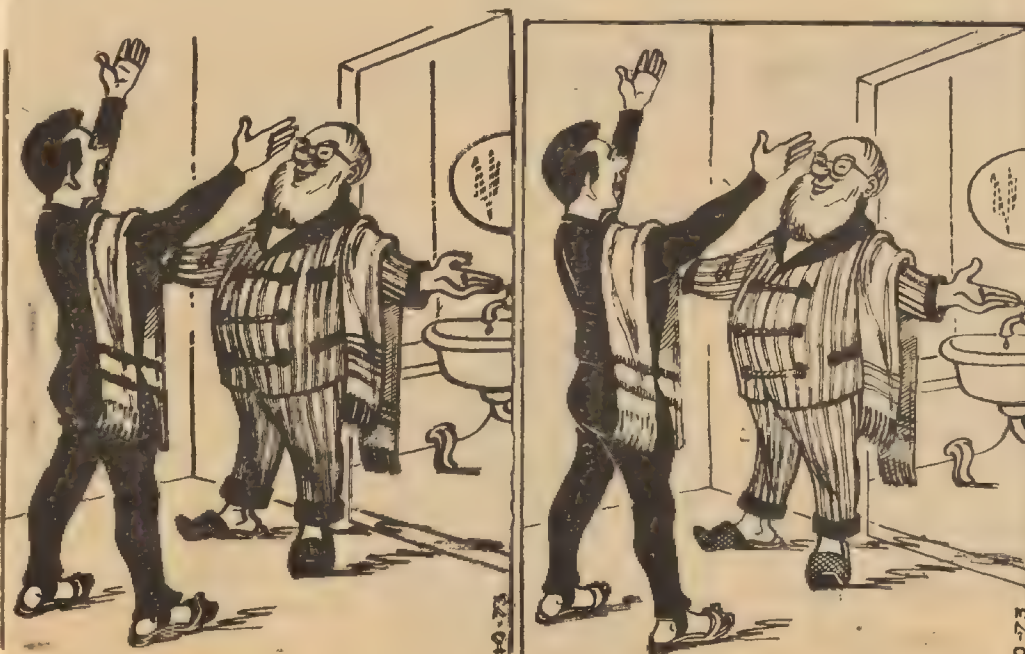
قطعاتی از همین شماره

در این شماره کلیشه بریده شده ای از قسمت های مختلف مضامین این شماره بنظر شما میرسد ، آیا میتوانید بفهمید که هر قسمت

- (۱) با سانس یک شیوه علمی و درست آموختن است که شما گردان مسی تواننده تان را به حیرت و تعجب مکتب بدست آورده این شیوه تعلیمی و
- (۲) از این در هنر پیشه سوالاتی کرد که چون مربوط آنها نبود از جوابش عاجز ماندند ولی چون تما یلد حلقه
- (۳) برای تحصیل بازدهدنیای هنر - ایوانف گزیده است تاروش علقولق میلهمن را برای ابراز عقاید عین بشر، هواپانه - در زمینه آزادی و نمایی اخلاقی آتسار بزدی پرده نقاشی پیاده کند .
- (۴) باستان خورش خارج می کرد کلبه هایش را گم میکنند سسای شکله و دو ستا نشر که کلبه ها را با فته
- (۵) پست من آبدیه انجمن کورسلیو جنکارد وکتره موسسه نسوان هم یکی از اعضای این انجمن به شمار میرود یکی دیگر از اعضای انجمن دوسسه نسوان تیره جلی وحتی ناماشی و فریدی این انجمن است و هم در کورسلیو

مربط بکدام مضمون این شماره است ؟

هشت اختلاف



حتماً فکر میکنید که این دو تصویر با هم کاملاً مشابه اند ولی اینطور نیست و اگر خوب دقیق شوید خواهید دانست که در بین آنها هشت اختلاف عمده وجود دارد ، بگردید و آنها را پیدا کنید! زونلون



HORSE BRAND SOCKS.

با پوشیدن جورابهای زیبا و شیک اسب نشان نه تنها به اقتصاد ملی خود کمک میکنید بلکه باعث تقویه صنایع ملی خود هم میشوید.

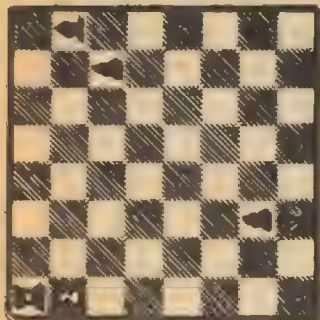
بوت پلاستیکی وطن از نگاه جنسیت، زیبایی و دوام بر بوتهای خارجی برتری کامل دارد و با خرید آن اقتصاد خود را تقویت مینمایید.



کفشهای پلاستیکی

برای دو نفر کما نیکه موفق به حل نمودن قطعاتی از همین شماره و جدول میشوند بهکم قرعه یک سیت جواب اسب نشان و پنج جوره بوت پلاستیکی وطن جایزه داده میشود.

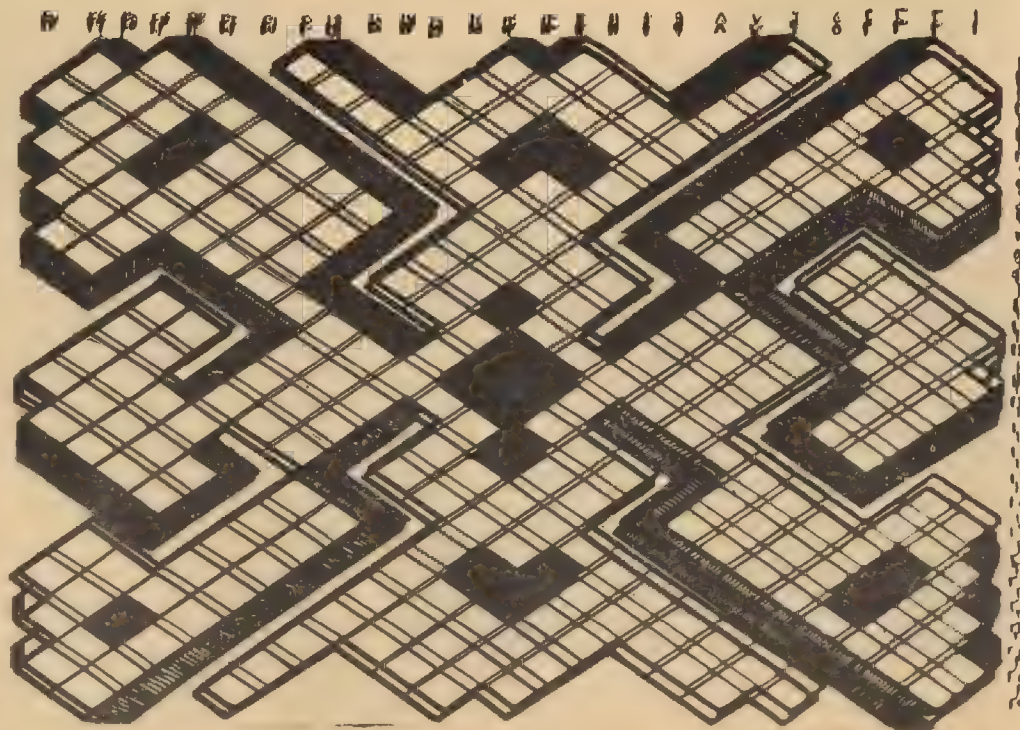
مسأله سطرانج



اگر کلید حل این مسأله را که عبارت حرکت اول مهره سفید میباشد پیدا کردید آنرا برای ما بنویسید!
بازی را همانطور که معمول است سفید شروع میکند و باید بعد از حرکت سوم سیاه با مات نماید!

جدول کلمات متقاطع

- افقی :
- ۱- مکتب تب ندارد. از آنطرف باغ در پنبته .
 - ۲- خوشبو است تخم در عربی کسی که نشه باشد .
 - ۳- نیمه عاجل ولایتی در شمال کشور - لجن اما نامر تب .
 - ۴- جانور بی نور - خودم - یک در انگلیسی .
 - ۵- نصف مقلر ادای نامرتب دریائی در ایتالیا .
 - ۶- شاعر معروف کشور مژا فغان وناله .
 - ۷- راست - نصف زمین - مشوره دهنده .
 - ۸- از آنطرف نو - بای بی سر مکرر با یک حرف زاید .
 - ۹- از آنطرف خام است - خشک نیست .
 - ۱۰- شمشیر بی شیر - قلمه .
 - ۱۱- حیوانات آنرا میخورند .
 - ۱۲- داس بی سین دم هم خفه .
- ۱۳- معاون با یک حرف زاید - پسر در عربی - خشک .
- ۱۴- ماه - مرده راجنین میکنند یک حرف - اشاره بدور .
- ۱۵- نصف مقلر - ادای نامرتب خبر رسان .
- ۱۶- دو - عهودی :
- ۱- آتج - جای را چنین میکنند فناه .
- ۲- تجلی - مکمل بی سر - محکم
- ۳- کسی که شهادت میدهد - مادر .
- ۴- راه بی پایان پنبته زنی که شعر میگوید .
- ۵- رطوبت - درد -
- ۶- ده - لحظه ای .
- ۷- یک - درنده - خدا از شما دور داشته باشد .
- ۸- محمود هو تک ولی یک حرف کم دارد - قلب .
- ۹- مفکر است ولی پاندارد - مرد نیست .
- ۱۱- بازی کردن در آنجا خطر دارد - ناقل بی پا - دو .
- ۱۲- روی - زمان ابدالی :
- ۱۳- باریدن آن خساره بارمی آورد - پایان زندگی - دل - سر - جبه .
- ۱۴- نصف کشور - ما - اول بی اول - مادر .
- ۱۵- ضمیمه ها - هفا - غایب - سفرد .
- ۱۶- مادر - خواجه پارسا .
- ۱۷- منار بی انتها .
- ۱۸- باغ باغ - مستی می آورد .
- ۱۹- کلمه بی معنی - نام یک - فلم هندی .
- ۲۰- جزی از کشور ما که فعلا جدا افتاده .
- ۲۱- نام یک فلم هندی - عضوی از صورت - کهنه نیست .
- ۱۲- جوار - خودم - ۲۲ از آن طرف ای - او -
- ۲۴- امروز - مربوط به مو سم - آدم بی پا .



طرح کننده : صالح محمد کهسار



زنان و دختران

زندان

زن کوچی



من زن کوچی هستم. در همه زمین های حاصل خیز و در جا نیکه فصل کار و کشت با شد مسکن میگزینم. از یثرو منزلی ندارم و سامانیکه به آن زندگی میکنم بسیار کوچک و ناچیز است. در غز و بیکه شب ها را در آن می گزینم جای زیادی را نمیگیرم. روز ها بالای زمین مشغول کار و زراعتی هستیم و اکثر اوقات رعه داری میکنم. خوراک من خوراک ساده است و از آرد گندم و سبزیجات و شیر و ماست و مسکه استفاده میبرم. من از سردی خوشم نمی آید، زیرا زمستان هوای سمی نیست که بالای زمین کار کرد از این سبب قاصه های دور و درازی و امی میامیم و در مناطق که وقت حاصل و هوای سمی کار زراعتی با شد خیمه میزنم. من در ضمن کار های دیگر به بچه هایم رسیدگی میکنم و از آنها مانند هر مادر دیگر مراقبت می نمایم. شب ها به کار های دیگر از قبیل دوختن لباس، بافندگی و رسیدگی مشغولم. لباس من با آنهایی که در شهر زندگی میکنند فرق دارد. پیراهنی بلندی به تن میکنم که آراسته با زیورات سنگین است. موهایم را می بافم تا به راحتی بتوانم کار کنم. بقیه در صفحه ۵۷

مترجم: محمد حکیم ناهض

طفل شما

تکلیف کودک

هرگاه ناف طفل قبل از خوب شدن مرطوب می گردد، باید از ترشیدن دائم و مسلسل توسط لته یا وقت زیاد حفاظت گردیده و هر روز با الکل پاک شود. داکتر ممکن است غرض زود خشک شدن و بهبودی زخم ناف یک پودر آنتی سبتیک را توصیه نماید. هرگاه ناف و جلد اطراف آن سرخ شود، آلودگی یا گرفتن مکرر و رانشان میدهد که لازم است فوراً به داکتر مراجعه نمایید. اگر خشکی روی زخم ناف طفل که هنوز خوب نشده بوسیله پوشاندن یا کشیدن لباس کشش شده و شاید یک یا دو قطره خون از زخم خارج شود خارج شدن این مقدار خون مهم نیست.



وقتی که طفل هنوز در رحم مادر میباشد، از وادعروق خون نافیه تغذیه می گردد. به مجردیکه تولد می گردد، داکتر با قابله آنرا بسته کرده از نزدیک جسم طفل قطع مینماید. بیخ آن که باقی می ماند خشک می شود و بالاخره می افتد که (با اصطلاح افتادن ناف) معمولاً در حدود یک هفته یا دیرتر وقت می گیرد. وقتی که ناف افتاد ممکن است یک داغ برای چند روز بجایگذارد که گاهی شاید چند هفته دوام نماید تا بهبودی کامل حاصل شود. هرگاه خوب شدن بطبی باشد، ممکن است داغ جای که ناف افتاده (زخم) شود که گراولیشن تی سو یاد می گردد مگر این موضوع آنقدر مهم نیست. حصه ناف که زخم نده باید فقط پاک و خشک نگاه داشته شود تا مکرر و نگردد. اگر زخم ناف خشک نگه داشته شود یک پوست (ادرچ) روی آنرا می گیرند تا آنکه بهبود یابد. در حال حاضر داکتر ها توصیه می کنند در حالیکه ناف خوب می شود زخم بندی بالای آن صورت نگیرد. باین طریق انتظار میرود که خشک تر بماند. همچنین بعضی اوقات توصیه گردیده است که طفل نباید بوسیله تب غسل داده شود تا آنکه ناف طفل کاملاً بهبود یابد مگر این فاعده در صورتیکه ناف با بنیه تعقیب شده خشک شده باشد ضرور نیست. باید گفت که کار عاقلانه است که لته طفل باین تر از ناف طفل که هنوز خوب نشده بپانده شود تا آنکه زخم ناف مرطوب نگردد.

به سر گرمی های تان توجه کنید



همانطوریکه یک مرد، با صرف چند دقیقه یا چند ساعت در اشتغالات فرعی و تفریحی، با جسم و روحی تازه و شاداب می تواند مجدداً بکار اصلی پرداخته زن می تواند، با استقبال به سرگرمی های مفید، در واقع خستگی روزانه بدرکند و وظایف خود را از صورت یکنواخت و خسته کننده بیرون بیاورد. کار زیاد مارا خسته نمیکند. ملالت خاطر و یکنواخت بودن کار ها ست که اسباب خستگی و زحمت می شود. از آنجاییکه خانهای خانه دار لزوماً غالب بقیه در صفحه ۵۵



مصرف بیهوده بد است

فروش و غیره از در آمد تان نفع بردارند و بهره ای برند و شخص شما در این میان سهمی ندارید. برعکس طرح بودجه فامیلی و خرج کردن روی نقشه معین، سهم مناسبی از درآمد را برای خانواده تامین میکند.

منظور از تنظیم بودجه، بستن غل و زنجیر بدست ویا بی هدف نگه داشتن حساب مخارج نیست، بلکه هدف اصلی نگهداری صورت مجمعی از چگونگی خرج و دخل برای تحصیل حداکثر استفاده از درآمد فامیلی است. بودجه دخل و خرج به شما نشان میدهد که چگونه می توانید به هدف و مقاصد خود برسد و مسایلی از قبیل خرید خانه «شخصی» ادامه زندگی بهتر، تامین توسعه ای برای دوران کبالت و بیری و بالاخره تحقق آمل و آرزوهای تان به چه ترتیب می تواند صورت گیرد.

او به صورت نور مال انکشاف میکند. در پنج ماهگی بر علاوه شیر مادر با ید شربت میوه سبزیجات هم به طفل داده میشود و بعد با توجه به مقدار شیر مادر به طفل بصورت متوالی غذا داده شود شویاء، آب سبزیجات، شویای ترکاری و گوشت گوشت گفته شده، چکر، ماهی و مرغ همه مغزی هستند. خوراکی های فوق دارای مواد غذایی ای است که برای نمو طفل ضروری می باشد.

بقیه در صفحه ده

زنیکه اضافه خرچی و اسراف را پیشه ساخته و مبلغ زیادی از بودجه، شوهر را بطرق مختلف بیاد میدهد نمی تواند پر خود عنوان زن زورنگ و زیرک بگذارد. چنین خاتم و بل کردن شوهر است و تیشه بر ریشه خود می زند.

وضع دنیا طوری است که روز بروز سطح زندگی افراد ترقی می کند. غالباً تصور می کنیم که هرگاه پول بیشتری تحصیل نماییم تمام مشکلات و گرفتاری های «لازمین» می رود و به کمک این عامل با اصطلاح «حل مشکلات» دیگر از لحاظ مالی غم و غصه ای نخواهیم داشت. اما متخصصین امور مالی میگویند:

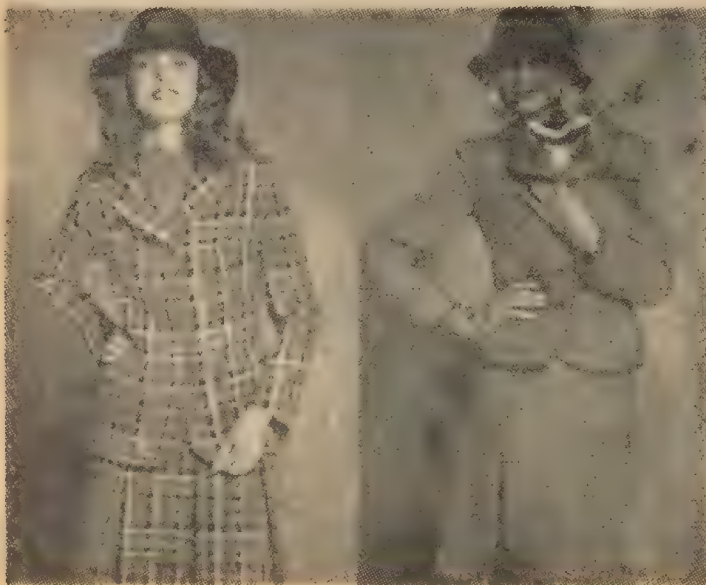
وجود درآمد بیشتر لزوماً معنی برطرف شدن مشکلات مالی را نمی دهد.

خرج کردن بدون پروگرام، معنی این را میدهد که همه کسی از تصاحب و ناتوا و پارچه

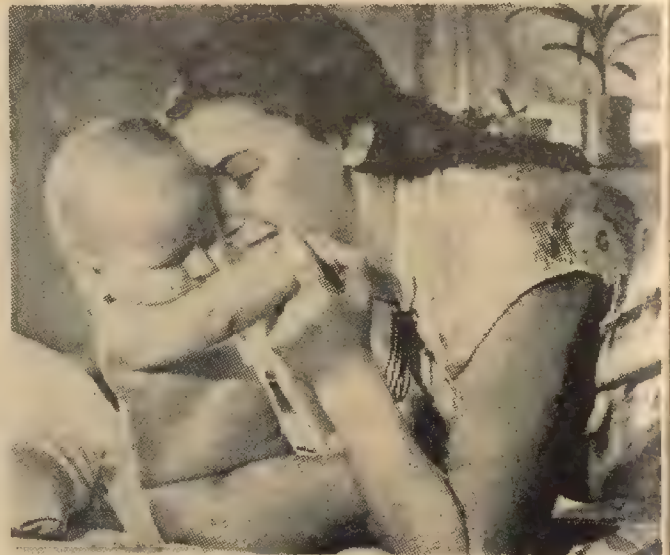
اگر کودک بعد از شیر خوردن دلفتا گریه میکند چنین معنی میدهد که که شیر کافی ندارد. برای چند روز طفل را قبل و بعد از غذا در اوقات مختلف روز وزن کنید تا بدانید که روزانه چه مقدار شیر میگیرد. متخصص اطفال برای تان خواهد گفت که این مقدار شیر کالیست ویا غیر؟

اگر طفل درست تغذیه شود وزن گرفته و سریع رشد میکند و خطوط عمیق ناشی از جاقی در دست ها و پا هایش به وجود می آید و در چنین حالت قوه ذهنی و فکری

مود و فیشن



تغذیه و نگهداری طفل



اطفال غالباً به ۱ و ۲ قات معین شیر خوردن عادت کرده و بدان منظور بیدار میشوند اما اکثر قبل از وقت معین شروع به گنج خلقی میکنند می توانید او را ده الی پانزده وقت ترشیر بدهید و در صورتیکه در وقت معین از خواب بیدار شود چند دقیقه بعد تر شیر دادن طفل در شب به هیچوجه صلاح نیست. اگر طفل گریه کرده و خوب نمی خوابد بکشید که او را آرام بسازید لکن هایش را تبدیل کرده و طفل را روی شکم بخوابانید تا نفع از وجودش خارج گردد.

کشیدن سگرت برای مادران هنگام شیر خواری کودک مانع صحت مندی پسر ویا دختر میشوند و به سیستم عصبی تاثیر تخریب کننده وارد میکند.

در ماه اول طفل روزانه ۶-۷ مرتبه بعد از هر سه ساعت تغذیه میشود به استثنای ۶ ساعت در شب. در اواخر ماه اول کودک کمتر بوده و فقط شش مرتبه تغذیه میشود. از ماه چهارم الی آخر سال اول پنج مرتبه بعد از هر چهار ساعت برای طفل شیر داده میشود به استثنای هشت ساعت در شب.

پخت و پز نان بریان

سه دانه تخم مرغ را خوب بهم بزنید و نیم

قاشق جای خوری نمک را بدان اضافه کنید.

بعد دو سوم حصه يك پياله شیر را بطور جدا

کانه بچو شانید و به مایع مذکور بفرزاید آنگاه

تابه را گرم کرده روغن و آرد آن پخته آید و توتو

های نان داد مایع فرو کرده - اندکی نگه دارید.

سپس توتو های نان را از مایع بیرون کرده

و دو تابه باروغن سرخ کنید. وقتی که توتو های

نان سرخ گردید کمی بوده و دال چینی بروی

آنها بپاشید و برای صبحانه شما بهترین خوراک

است.



این طبیعت زنان است که موقعیکه

دوستشان داریم، مارا دو ست

ندارند و زما نیکه دو ستشان نمی

داریم، دوستما نمیدارند.

(سر و انت)

دخوانانو

ژوندون

حرف های برای جوانان

از کاتب قدرت واراده

چگونه میتوان میل به کوشش در خود ایجاد کرد

روانشناسان عصر حاضر همه بر این مطلب متفق اند که هر خیالی را میتوان بصورت عمل در آورد .

پس کسانی که بتفکرات عاقلانه آشنا هستند برای تربیت روح خود از راه پرداختن بافکار عالی و امید بخش هیچگونه زحمتی متحمل نمیشوند ولی کسانی که چنین استعدادی در آن نایض است و بنبرکز قوای دماغی خویش قادر نیستند لازم است تا بلونی خطی از تغییراتی که مایلند در وجود شان تولید شود و قوای که بر آن تغییرات مترتب است تر تیب دهند و ازین راه خود را برای پرورشش آماده سازند و ما مطمئن ایم که با چند مثال زیر می توانیم نمونه خوبی در دسترس خواننده گان خود بگذاریم .

«من میخواهم آنا مشی دائمی بدست آورم و اطمینان خاطر کامل و اعتیاد راسخ در خود بوجود آورم .»

«من میخواهم قوه دراکه سرشاری در تمام مواقع در خود ذخیره کنم و بحکومت بر خود نائل شوم و در حضور هرکس آرامش و خوشسردی خود را حفظ کنم .»

«من میخواهم از استعداد تا آخرین درجه استفاده کنم و مقامی را اشغال نمایم که خبری و لیاقت فوق العاده لازم داشته باشد .»

«من میخواهم کاری را که در فلان لحظه پیش بینی کرده ام بوجود تمام موانع یا حوادثی که میخواهند مرا از اجرای آن باز دارند بآنها انجام رسانم .»

«من میخواهم از تحریکات جسمی خود جلوگیری کنم و عواملی را که باعث برهم زدن تعادل زندگانی و مخالف مقاصد و اعمال من است از بین ببرم .»

«من میخواهم با دقت کامل در افکاری که اختیار این دست میدهم و با امور زندگانی من مربوط است یاد ر موقع خواندن بمن روی آورم و غور و تدقیق کنم .»

«من میخواهم کوششی صادقانه - نیرومندی سرشار و اعتماد زیاد در خود بوجود آورم و بدینوسیله هرکس میتواند ضمناً مقصود بخصوص خودش را نیز بخود تلقین کند مثلاً بیماری که پیش از هر چیز خواهان بهبودی خود باشد بتلقینات سابق عبارات زیر را هم بسافزاید .»

«من میخواهم اراده ام باندازه نیرومند گردد که بتواند وضع مزاجی مرا تغییر دهد .»

پس از اینکه چنین تابلویی ترتیب داده شد باید از اول تا آخر چندین بار آنرا مطالعه کرد و در هر یک از مواد آن جداگانه بررسی نمود و مخصوصاً باید سعی کرد که معانی آن کاملاً بدین سپرده شود .



مرددول جوانان

اگر بیست و سه سال زندگی پر درد و رنج را زندگی میگوئید من بیست و سه سال زندگی کرده ام . شاید تعجب کنید که خلاف گذشته در دلدلها در مجله ژوندون نشر میشد در دهن مانند درد دیگر جوانان نیست که از نداشتن ، همسر - و یا ظلم پدر و یا رویه نا مناسب فامیل و خانواده و غیره و غیره شکایت میکنند بلکه این درد دوگله از شخص خودم است .

بلی باید بگویم که با وجود داشتن بیست سال تا کنون موفق نشده ام که مکتب را تمام نمایم . و این یگانه آرزوی من جامعه عمل بپوشد برای اینکه موضوع این درد بی در مان من خوبتر روشن گردد . بهتر است به ده سال عقب بر گردم . درست بیاد دارم که در صنف ششم درس میخواندم نه میگویم که شاگرد قبیل کار ها فراموش نمودم که

نامه ها

شباغلی عبدا لکریم (جلا لی) متعلم صنف یازده لیسه خان آباد مضمون شما تحت عنوان (ای جهان) به اداره مجله رسید .

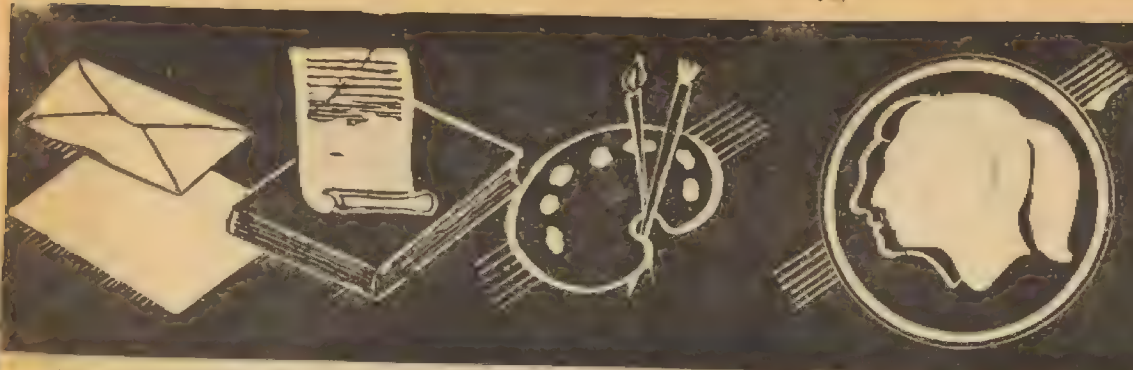
این هم قسمتی از مضمون شما: «ای جهان! ای مادر بشر ما به پیکر وجود تو اهمیت قایلیم و از هر گونه مساعی در راه آبادی تو و در راه پیشرفت هم نوع خویش که در دامن وسیع پرورده شده دست دریغ نمیداریم .»

پیغله فوزیه از لیسه صنایع کابل . نامه شما به اداره مجله رسید .

واقعا مفکوره شما در قسمت تعلیم و تربیه جوانان قابل قدر است و ما هم با شما هم عقیده هستیم به امید موفقیت شما .

شباغلی پیر محمد گل چین یا ر از لیسه غازی نامه شما به اداره مجله ژوندون رسید از همکار یگان تشکر امید داریم با ارسالی خویش همکار یگان را بیشتر با ما ادامه دهید .

شباغلی خلیل الله اعظمی . مکتوب شما به ما رسید احساسات شما قابل تحسین است .



ستارگان بجان هم افتیدن

دوود معروف سینما فرانسه که شاید همگان آنها را بشناسند یکی ژان بلوند و دیگر آلن دولن میباشند که اکثر از خوانندگان ما- فلم های این دو هنرمند سینمای فرانس را در پرده سینما دیده اند.



ژان بلوند ستاره موفق سینمای فرانسه و آلن دیپوری همپای ژان بلوند.

در این اواخر این دو هنرمند سینما به اصطلاح ظرافت بخرج دادند بدین معنی که هر دو بجان هم افتید و یکدیگر خود را تا که قدرت داشتند لت و گوشت نمودند و دعوی آنها آنقدر بلند شد که کارشان به محکمه کشید. فهمیده نمیشود که آیا گناه از ژان بلوند است و یا از آلن دولن هر دو هم دیگر را متهم می کنند. یکی از آنها میگوید که با چاقو بر من حمله کرده و دیگری را متهم می کنند یکی از آنها



آلن دولن ستاره معروف سینمای فرانسه قبل از آنکه داخل محکمه گردد.

در جستجوی دوست

اینجا نب محمد فاروق از ولایت ننگرهار مایلیم بابرادران و خواهرانی که علاقمند مطالعه آثار نویسندگان کشور باشند مکاتبه نمایند لطفاً با این آدرس مکاتبه نمایند محمد فاروق از دارا لمعلیمین ولایت ننگرهار.

آرزو دارم با خواهرانی که در قسمت تاریخ افغانستان مطالعه داشته باشند مکاتبه نمایند. آدرس لیسه عالی زر غونه. اسم فوزیه متعلم صنف نهم ج.

اسم نجیب الله عسکر فرقه نمبر ۸ میخوام با برادران و خواهرانی که مایل به مکاتبه باشند و در قسمت عکاسی تا اندازه معلومات داشته باشند مکاتبه نمایند.

نام محمد هارون از کلو لسته.

میخوام با کسانی که به موسیقی علاقه داشته باشند مکاتبه نمایند. آدرس: محمد هارون خانه نمبر ۴۱۷۲۱.

اینجا نب عبدالمنان از ولایت کندهار.

آرزو دارم با خواهران و برادرانی که با مطالعه سروکار داشته باشند مکاتبه نمایند لطفاً به این آدرس: نامه بنویسند.

آدرس: عبدالمنان ولایت کندهار. لیسه شیرخان.

آرزو دارم با خواهرانم که در مورد آشپزی معلومات داشته باشند مکاتبه نمایند.

آدرس: نادیه از لیسه صنایع کابل.

سال گذشته را ناکام مانده ام سال تعلیمی آهسته آهسته به آخر می رسید. و من برای درس های خود آمادگی نداشتم و تا بالاخره امتحان سالانه رسید و من باز هم دو حالیکه دو سال یک صنف را گذشتانده بودم در امتحان ناکام ماندم و از مکتب اخراج گردیدم.

پدر و مادر و فامیلم بارها در باره این رفیق نااهل با من صحبت کردند و نصیحت ها نمودند ولی من آن هارون گپ شنو و پسر درسی خوان و مکتب روسابق نبودم از خود دلایل می تراشیدم و می گفتم: که اصلاً من استعداد درس خواندن را ندارم چرا برایم کاری پیدا نمی کنید.

کار هم پیدا شد بعد از مدتی دلسرد شدم بکار دیگر رو آوردم ولی آن هم به مذاق من برآبر نبود مدتی بیکار ماندم و رفته رفته این بیکاری در من یک نوع عادت شد و سبب شد در هر کاری که رجوع می نمودم زود خسته شده و آنرا ترک میکردم امروز که در یک ورکشاپ موتر کار میکنم افسوس آینده را می خورم ولی چه سود دارد.

سایر سیده

به امید موفقیت شما.

بنیاعلی انور فرهاد از لیسه صنایع کابل!

نامه شما به اداره مجله رسید واقعا شما خوب درك نموده اید که وظایف طبقه جوان کشور پیشتر از همه وقت دیگر قابل اهمیت است و ما جوانان باید هر چه بيشتر به وظایف خود متوجه بوده و از هیچ گونه فداکاری در راه ترقی کشور دریغ ننماییم.

بقیه در صفحه ۵۷

مردی با نقاب بقه

تاینگای داستان :

گفتار مامور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقه ها زندگی اش را از کف داد. الک معاون کمیسر پولیس به تشویق دیک گاردو ن به تعقیب مایتلندیر که در موزی است میبرد. رای بنت جوان که نزد مایتلند کار میکند، به اثر تشویق لولا بسا نواپارتمان لوکس به گرایه گرفته می خواهد به خدمت خود نزد مایتلند پیر خاتمه دهد و تلاش خواهرش برای ادامه کار او نزد مایتلند به کدام نتیجه نمی رسد و او را ترک میکند. دیک از طرف وزارت خارجه انگلیس مامور حفاظت یک سنده میشود. اما اسناد از سیف منزل لارد فار میلی بطرز اسرار آمیزی به سر قلم میرود.

دیک به مجرد رسیدن به اسکا - تلند یار هدایت داد تا بقه ها را در دو قطار پشت هم نز دش بیا ورنند تمام اینها یکی بعد از دیگری معاینه گردیدند در صاعد چپ همه شان نقش یک بقه خالکوبی شده بود یکی از ما موران پولیس آمد خبر داد: «آقای انسپکتر! یکی از همین اشخاص گرفتار شده میخواهد با شما حرف بزند».

الک نگاهی با آمرش رد و بدل کرد. دیک به الک گفت: «نباید از هیچگونه اطلاعی که ممکن است بدست آید احوال کنیم. شما با او حرف بزنید».

پولیس همان بقه را پیش آورد. یک مرد قوی عیقل که از یک هفته به این طرف و پشش را تتراشیده و لباس کهنه به تن داشت کلاه درون رفته اش را تا به سر او و او را فرود آورده بود و از آستین های کرتی اش که احتمالا به کدام مرد متوسل القامت تعلق داشته، مشت های قوی او بخوبی پیدا بود.

الک نگاهی بصورت آن مرد افکنده بر سید: «خوب بقه! برای قرقر کردن چه داری؟».

بقه در جواب گفت: «شما آقای مامور پولیس آیا بطور قطع مطمئن هستید که مو تر او لی شما سالم به واندلن وات رسیده باشد؟»

الک با تعجب سر تا قدم آن مرد به واندلن وات رسیده باشد؟

بقه جواب داد: «یک تعداد اشخاص در صدد اند لیتوف را از چنگ شما بر بایند و سر به نیستش کنند. اگر این دیوانه بینوا قیاس میکند که بقه بزرگ نظر به روابط برای درانه اینهمه تلاش وسیع

شد. در بین راه یک لاری بسا آن تصادم کرده یک طرف مو تر پولیس را بکلی تخریب نمود و یک عرابه آن را از بیخ بر کند. اشخاص مجهول الحال و مشکوک در یک چشم بهم زدن از هر طرف پیدا شده بالای مو تر پولیس ریخند.

در واژه مو تر را باز کرده محافظ زندان را فرود آوردند. هنوز حتی به تار موی او صدمه نرسیده بود که یک مو تر حامل بیست نفر پولیس به محل واقعه رسید و او را کورچه مجاور نیز تقریبا به عین تعداد پولیس یو نیفورم دار در حالیکه دنده چوب های مخصوص پولیس را بدست داشتند، پیدا شدند. جنگ بین پولیس و مردم بیشتر از سه دقیقه طول نکشید. بعضی از آنها از چنگ پولیس موفق به فرار شده و ما بقی در حالیکه دستبند به دستهای شان زدند، دو دوفر در وسط اسکوت پولیس بحال شکست خورده به اداره پولیس منتقل گردیدند.

دیک گاردو ن که از فعالیت تشکیل جدید خود مغرور بود، جریان زد و خورد را از بالای بام یک مو تر پولیس تماشا می کرد. و قتی غوغا فرونشست به الک نزد دیک شده بر سید: «کدام شخص مهم را گرفتار کرده اید؟»

سهنوز زود است که چنین قضاوتی کنیم. همه اینها به نظرم از یک قماش می آیند. لیتوف غالبا در واندلن سورت می باشد من او را در یک مو تر سر پوشیده پیش از بروز این حادثه و تصادم با مو تر لاری فرستاده ام».

الک گفت: یکی از رفقای تو نزد من آمده میخواهد شما کلید زغال خانه را به او بدید بگویند که در کجا گذاشته اید.

یک درخشش خفیف در چشمهای مرد کوچک اندام پدید آمد. اما این درخشش از نظر تیز بین الک پنهان نماند.

او جواب داد: به دو ستم بگویند که تصور میکنم که کلید را در واندلن سورت گذاشته ام. الک پس از «هوم» گفتن نزد ها گن برگشت و به او گفت: «کلید را در خیابان بتن ویل گذاشته است» البته این حرف حقیقت نداشت. اما ها گن با رضایت خاطر خدا حافظی کرده رفت. الک دوباره حیاط را پیو ده به طرف سلول زندانی ها رفت و محافظ زندان را صدا زده پرسید: «شما به این آدم گفتید که به کجا منتقل می شود؟»

مامور پولیس جواب داد: «بلی آقای انسپکتر! من به او گفتم که به واندلن سورت منتقل میشود. ما معمولا به زندان نیان از محل زندان شان اطلاع میدهم تا آنها به اقوام و خویشان خود از محل زندان خبر بدهند».

الک از عمل مو فقیت آ میز خود خوشحال شد. به هار یلن که بقیه عمدستان کینوف هنوز در آنجا بودند تلیفون کرده از احوال آنجا پرسیده و با تعجب اطلاع یافت که یک خانم به احتمال قوی خانم یکی از بازداشت شده گان نزد آنها مراجه کرده، طالب کلید زغال خانه شده است و جوابی که به خانم داده اند این بوده که کلید نزد یک نفر در بریکستون می باشد.

الک امر کرد: «آنها را به زندان سکرک بفرستید و کسی اچاره ندارد محل زندان را قبلا به اطلاع آنها برساند».

عصر همان روز مو تر مخصوص زندانی ها از کانون او عازم وایتندال

را بخاطر نجات جان او بعمل می آورد هرگز در زندگی خود اشتباهی به این بزرگی نکرده است. الک بصورت آن مرد خوب دقیق شده دید او را می شناسد!

«شما، برود»

امریکایی انگشتش را تر کرده چاپ بقه را از بازوی خود پاک نمود و اظهار داشت: «من پسا نتر پشما توضیح میدهم آقای الک، اما اکنون مشوره خوب یک دو ست رابشنوید و همین الان بسه واندلن سورت تلیفون کنید».

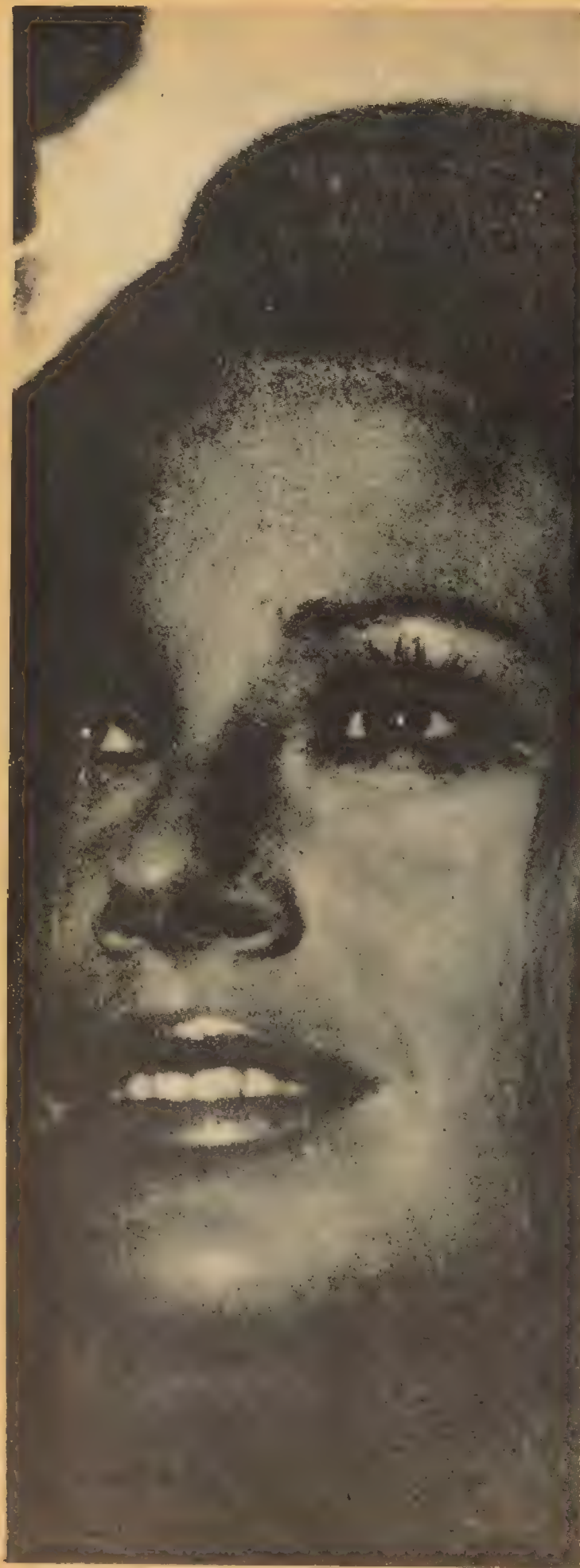
وقتی الک به دفتر خود رسید، تلیفون او پیسم صدا میداد. قرارگاه ولس وات با او تماس گرفت و گزارش داد: «مو تر پولیس شمارا در وسط چمنها متوقف ساخته، دو تن از ما موران آنان را از خمی کرده اند و مجوس هم در اثر فیر کشته شده است».

دیک گاردو ن و معا و نش پس از ده دقیقه از دریافت گزارش به واندلن وات بودند. بدنه خراب شده مو تر پولیس را دیدند که عده دور آن جمع بودند و پولیس ها اطراف مو تر و مردم تماشاچی را حلقه کردند.

جسد لیتوف به زندان نقل داده شد و در آنجا یکی از جمله حمله کنندگان بالای لیتوف، پس از گرفتاری محبوس شده بود.

این مرد توسط چند تن از محافظان زندان بر حسب تصادف در بازگشت از تفریح و سطح چاشت اورا گرفتار کردند. پس از یک معاینه کوتاهی معلوم شد که مر می قلب لیتوف را سوراخ کرده و فوراً باعث هلاکت او شده است.

زندانی تازه در حدود سی سال داشت و نسبت به اکثریت نوکران سازمان بقه ها زرنکتر و کارکشته تر بنظر می آمد. هیچنوع سلاحی نزدش پیدا نشد و او ادعا کرد که در یک دسیسه بهیچوجه اشتراک نداشته است. او مدعی شد که یک مامور بیکار است و درست در لحظه



.....
که از وسط چمنسها می گذشت
بر موثر پو لیس حمله شد در
حالی که به تعقیب قاتل اقدام کرده
میخواست او را دستگیر کند
پیامو جب تو قیف گردید.

الک به او گفت: «بقه، تو یک
مردۀ بیش نیستی!» و آنگاه از پشت
عینک سفید خود نگاه بقیا فۀ آن
مرد فکند و به حرفش ادامه داد:
و قتی زنده بودی در کجا ز ندگی
میکردی؟»

محبوس اعتراف کرد که در
شمال لندن در خانه زندگی میکند.
الک در جواب گفت: «کسانی که
در قسمت شمال شهر لندن زندگی
دارند برای گر دش به روی چمنهای
واندس وات نمی آیند.»

الک با نگران عمومی زندان صحبت
مختصری کرده، سپس از زینه ها
فرود آمده وارد حیاط مربع شکل
عقب عمارت زندان شد. الک نگاهی
به اطرافش افکند.

چهار سمت حیاط را که زمینش
ز سنگ پارچه، دیوارهای بلند
کشیده بودند، در یک گوشه این
حوالی مربع شکل یک اتاق که
شباهت به ورکشاپی داشت جلب
نظر میکرد. دروازه آن به روی خط
آهن پس و پیش کشیده میشد.

الک به آن مرد خطاب کرد: بیابه
اینجا داخل شو! کلید را که از
نگران عمومی زندان گرفته بود به
داخل قفل چرخانده دروازه را باز
کرد. یک چهار دیواری سرد که
رنک سفید داشت دو دستک قوی
بصورت چلیبا در سقف روی هم
قرار گرفته و سه دانه گادر آهنی
بین این دو دستک نصب شده بود.
وقتی الک به طرف یکی از دسته های
آهنی رفت، بیشانی محبوس پراز
چین شد.

الک به آن مرد گفت: «بقه، تو چه
داشته باشی!» و آن گاه پسته را
با بین کشید. با کشیدن پتۀ آهنی
وسط صحن اتاق با صدای مهیبی
باز شده زیر پای شان یک گودال
عمیق پیدا شد که از خشت پخته
کار شده بود. الک به صحبتش ادامه
داد: «این دروازه را که زیر پای آدم
باز میشود به دقت ببین. آن آهن
کا درت رد که روی آن با نباشید
علا متگذاری شده می بینی؟ محکوم
با ید با های خود را بین آن قرار
دهد تا جلا دهد و پا یس را در

شما نمی توانید مرا بیا و یزید.
من هیچ کاری نکرده ام!»
الک در جوابش گفت: شما یک
انسان را کشته اید. شما یگانه
کسی هستید که در چنگ، افتیده اید
و حالا موقع آنست که کفاره گناهان
سائر اعضای باند را بدهید.»
الک در ختم کلامش از اتاق خارج
شده دروازه را پشت سرش
بست.

مرد محبوس دست لرزان را
بالا برده به لبها نزدیک کرده گفت:
«صبر کنید. من حاضرم هر چه را
میدانم بشما بگویم.»
یک ساعت بعد در یک گاردون
با اطلاعات سودمند و قابل توجه
به دفتر پولیس بازگشت. نخستین
کاری که کرد این بود: جوشا یراد
را نزد خود خواست. این مردولگرد
وماجر جو با قیافه خوش و خندان
نزدیک آمد.

در یک به او گفت: خوب آقای برادر
حال قصه کنید. بفرمایید
بنشینید.»

برادر پا سخ داد: چیز مهمی برای
گفتن ندارم. از یک هفته به اینطرف
باقیه ها آشنا بی نزدیک بهم
رسانیده ام.

این برای من خیلی عجب آمد که
آنها نباید همدگر را بشناسند
و از همین جهت با او لین عضو این
سازمان که بر خوردم نتوانستم
برای شنا سایی دگران بیشتر فتی
کنم. من در یک هو تل سر را سی
در دیت فورد با او تماس گرفتم.
و امروز شنیدم که یک فوق العاده
عاجل برای یک شرکت بزرگت
واصل شده است و من تصمیم گرفتم
در راه سکا تلند یارد بمن خبر دادند
که یک گروه مربوط به سازمان
بقه ها مامور شده اند لیتوف را
بیش از آنکه به وندس وات برسد،
ز سر راه شان بردارند.

— «شما کدام یک از سرکردگان
بقه ها را دیده اید؟» برادر سرش را
بعنوان نفی تکان داد.

— «آنها همه یک رقم معلوم می
شوند. اما بطور قطع دو تا سه نفر
بقیه در صفحه ۵۷

خزانه هنر روس

نقاشان مانند افیم واسنیلوف - ایساواری
اسوف های - شیتکین - ف پولیتوف وای
لوتیان در آثار خویش سرزمین عاذری خویش
شمس ساخته و جیات شاعرانه و زیبا ی
اسودار ساخته اند .
کارهای هنری نشان بزرگ روسیه الیا
در روسای سوزیکوف - نگر معراج هنر
پردوونیک میباید نقاشی های رپین درود
لاربرگ کالری به نمایش گذاشته است
تا مردمی حار آمده او . پورت-هاو
نقاشی های بارجی وی خصوصیت کارش
به آنست که هر یک نوانا و مستعد که
در گویا خود بخا گذاشته است
کار میسازد . (نقاشی مسافران مذهب
در کرسک گوانا) یکی از رپین "تارمردی
رپین محسوب میشود - در حالیکه وی درین
اثریک واقعه مخصوص راجع جسم میسازد ،
توسعه است یکی روحیه سبک رنگی
کرد .
روسی اسر سربع نماید آثار تاریخی
حلی معروف های زین عا شد (راپین
معروف و پسران ایوان) و (قرقان زاپووه)
در تالاریکه به سوزیکوف اختصاص یافته
است میتوان به اثر بزرگ تاریخی او ر
مشاهده کرد . (صبح اعدام ستر کسسی)
(پادشاهینیا مروزوما) و (منشکوف دو

بر ورو) . وادری آثار - وایع رنگی
مردان روسیه رادرگنیه های دور حات
محدود شده و جنبش های معروف و مهورت
رکربامه های عصم مردم بارخبا را بساز
و فرمای و اسرار صبردی ایسا انعکاس داده
است .
کارهای ویکتور ومنت سوف وواسیلی
ورشچاگین نمایانگر پرافخاری نمایشگاه در
نیمه دوم شده نوزدهم شمرده میشود .
و منت سوف از زندگی فولکلور روسی
در آثارش الهام گرفته است . وی در نقاشی
هایش که نشان دهنده سبک خاص خودش
است در بیان فوکلوریت روسی و داستان
های سارا رسم کرده است . (نقاشخانه



پودرت وای پارتیزان کار فم موخینا

ودل انگیز (الیونوشکا) - وصحنه (بعد از جنگ
ایکوسوف یا توسلاوچ پایلووتسی) با اساس
قصه (نوطه میزبان ایگور) و (زمندگان در
باره مدافعین روسیه بوجود آمده و نمونه های
تبیك هنری بشمار می آیند .
در نقد نامه ای که - ستاموف در باره
(زمندگان) نوشته - میگوید که (این اثر
یک قوه متفکر آرمی که هیچکس دانستی ترساند
ورشچاگین یک سلسله نقاشی های متعدد
دارد که ناشی از مسافرت های طولانی و ی
میباشد فی المثل سلسله ای نقاشی های
هندوستان سلسله ای نقاشی های ترکستان
و بلقان اما ورشچاگین در واقع به مشابه یک
نقاش بر جسته صحنه های جنگی بشمار
می آید . بحیث یکن از شرکت کنندگان سه
جنگ ، و حقایق شوم جنگ را بازنمایی



پودرت وای - شیتکین

و مصایبی که برای مرام در قبال خود دارد
نقاشی کرد ، است . او یکی از مخالفین
سر سخت جنگ به لیب و نظر خود را درین
باره در نقاشی عصر اش «تجلیل چیکس»
آشکار ساخته است که در این اثر هنری
از کامیه سر انسان ها در حالیکه دسته های
از کلانمان آنرا احاطه کرده و در دوزخهای
شیر ویران شده و درختان ذغال شده قرار
دارد . مجسم مسعود در کتیبه چوکات شده
ایکه بر ورشچاگین یادگار مانده است پس
خوانده میشود
« اهداء به تمام فحش گستره
حی واید » .

این کتیبه شایع میدهد که دور چاکس
از جنگ و تجاوز نفرت داشته و عقاید وی به
نظریات مان نزدیک بوده است
در قرن بیستم بنوعی خود درین کالری
به درخشندگی خاصی نمایان است و پورت
های ولانتین سیروف در پندیده های هنری
رومانتیک مجابیل و گرونل در س این آثار
درخشندگی خاصی دارند . سیروف در پورت
های خود خصوصیت وقت اجتماعی و استعداد
برآورده اش را ترکیب نموده است در پورت
« دختر با شفتالو ها جوانی و زیبایی و دم تازه



پودرت دوزنکو دایرکتور کارافموخینا

شباب که سه پانزده ویر چشیش است
در حالیکه پورت توت کامل ویر هنر پیشه
تراژیک بالباس دراز سماش ، عالی است .
و رول بصیلات رومانسک شایا آوری
را در آثارش حال بخشیده است در کرمی
و رول یک انسان تنها مغرور سرکش با
خصوصیت بی همکایش بزرگترین انگیزه
آزارش بشمار می آید و رول شرح عالی و کامل
از «دومن» و کارهای دیگر لر مانتوف داده
است .

نمایشگاه بزرگ اتحاد شوروی آنرا به
نوع بی پایان خصلت هاست که ها و خصوصیات
فردی هنر میدان مدرن که هر یک تلاش خود
را برای نو آوری و درین حال و ناداری خود
را به بهترین عمیات ریالستیک گنشته محفوظ
داشته اند ، میتوان مشاهده کرد .
هنر مندان اتحاد شوروی زمان ماراوندگی
اتحاد شوروی در به شیوه های متعدد و گوناگون
و روش های مردمی شان تشریح نموده و هر
جمهوریت سهم ارزنده ملی خود را در زمینه
هنر مردم اتحاد شوروی ایفاء میکنند همچنان
فد مو خینا واسر - کونیو نگوب سالی -



پودرت سیلیان

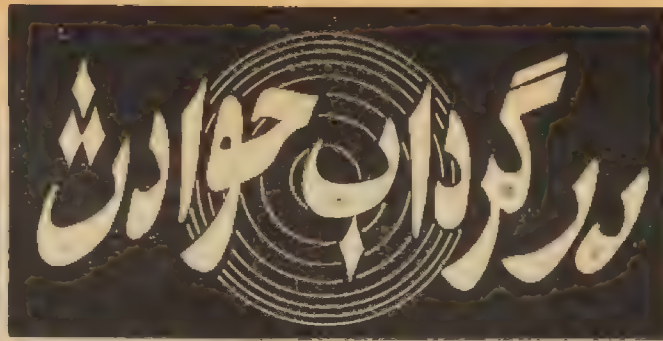
کلو نکیا به آن نو میسکی نمایشگاه کار
های محسمه سازان و آای اتحاد شوروی
و سربین و هر رسایی ها . نقاشی ها رنگ
بی توسط بنیه های مانند ای - سیرومو
و انبید یواد - کار دوفسکی - جوزلیسکی
در ساسریو ف - کرکر یسکی -
پورو کوف ، وای کبریک وعده دیگر را به
نمایش میگذارد .

نقاشی پور توت های بر جسمه که توسط
هنر مندان بزرگی مانند م - نستروف -

پ - کورین پ - کو نچا لو فسکی عده بیشتر
مهمانان خارجی این کالری ، تبصره های
احساساتی در کتاب باز دید کنندگان این
کالری از خود بیادگار گذاشته اند فی المثل
سیاهی از فرانکفورت درین کتاب منویسد
« درین دنیایی که نام آنرا کالری گذاشته
اند و اثر محو ناشدنی در ما گذاشته است ،
نقاشی های فراموشی نا پذیری را مشاهده
کردیم که به آینه ای ، نمایانگر
راهی بود که مردم روسیه در دراز نای
قرون آنرا پیروند اند . »

این آثار هنری بصورت عمیقی در دلمه
همسایه های مان گذاشته است . آرزو مندیم
که میبایست مراجعت به کشور مان درس نهای
را که راجع به این سفر به آنها باز گو میکنم
به ما کمک نماید تا پس از سالهای رنج
و اندوه ، بیشتر بفهمیم و یکدیگر را دوست
داشته باشیم . »

سیا حی از امریکا می نگارد .
« پس از مشاهده شمال های رنگه ای که
توسط یوسکو از آثار هنری این کالری تهیه
شده بود تصمیم گرفتم که روزی درین نسخه
های اصلی را تما شایم . اما آنچه را در اینجا
مشاهده کردم و تجربه کرده ام نمیتوانم در
قابل کلمات بریزم و این هنوز من در علم
تشریح نه تنها شامل تظاهراتی که در اینجا
دیده ام میگردد بلکه منون تمام هنر شوروی
میشود . این ذهنیت که من مرکز فراموش
نخواهم کرد ، در واقع ارزش سفر یک هزار
میل راه را دارد . »



در یکی از روزها ساعت ۵ بجبهه عصر از منزل بیرون شدم و برای پدر و مادرم گفتم که من بظانه همشیره ام به چهلستون میروم وقتی به جاده بشتونستان رسیدم نصراله با موتور یکی من رایبه کارته پروان بود در کارته پروان در یکی از کافی ها بعد از صرف نان دوباره به تکسی نشستم . بشتونید .

اولانصراله باموتروان میخواست که ساعت ۴ بجبهه عصر خودم ازده کییک

دختری در جدال زندگی

بطرف شهر در حرکت بودم در راه کارته پروان آمدم همین دختر و پسر به موتور من دست دادند و به طرف باغ بالا رفتند و بعد از آن به جانب شمالی رفتیم نصراله رامی شناختم اما دختر رانمی شناختم شراب به نزد خودشان بود شراب رادر بین موتور نوشیدند اما من نخوردم تا قسمت سرای خواجه رسیدیم و از آن جا دو باره بطرف کابل روان شدیم در حصه حسین کوت موتور را استاده کردم که والی صاحب کابل مارا دستگیر کرد .

مادر شریفه میگوید: در سال ۱۳۵۱ شریفه صبیها ام به عزم مکتب از خانه برآمده بود و ساعت ۴ بجبهه عصر دو باره به خانه نیامد به خانه های دوستان و غیره اقارب جستجو کردم شریفه را نیافتم بالاخره مجبور شدم به شعبه تعقیب بایک قطعه فوتو آن مراجعه کنم بعد از مدت ۱۵ روز شریفه در حصه دروازه خانه واقع تایمنی وات آمده بود خودم به خاطر این که قوم دازمی باشم به کسی چیزی نگفتم بعد از آنرا در خانه قید کردم و نیماندم

من رایبه جلال آباد ببرد قبول نکردم بعد از آن به طرف شمالی رفتیم در بین موتور در یور و ماشراب خورده بودیم . طبق جریان شریفه از شدت افراط در شراب نوشیدن مو هایش رامی کند چون وضع اش خراب بوده موتور را استاده کردند که در اینوقت یولیس کابل آنها را دستگیر کرده و به ولایت کابل سپرده است .

حالا گفتار نصراله راطبق جریان پولیس در این مورد بشتونید :

مدت تقریبا پانزده روز میشود که با شریفه رفیق بوده که این دوستی و رفاقت در موتور های لین یل چرخى شروع شد و چند روز پیش از واقعه شریفه برایم وقت داده بود که به تاریخ ۲۶/۱۰/۵۲ ساعت ۴ بجبهه روز در حصه جاده پشتو نستان وعده داده بودم و همراهی محمد شفیع نام در یور تکسی موتور والگه که یککی از رفقای من می باشد یکجا شده به موتور آن سوار شدیم که خودم به همراه محمد شفیع در سیت پیشروی و شریفه به عقب سیت موتور نشسته بودیم . میخواستیم بطرف شمالی هواخوری برویم چون شریفه حالش

قایق سرسام آور زندگی در میان امواج خروشان سر نوشت شکست ازهم با شید پر زه آنرا تند باد هوس در ساحل ناکامی ها و بدبختی هانیست و باشان ساخت . دختر ك رفت و با مردی پیوند دوستی بست رفت و به سوی نابودی هاگام نهاد بازیچه سر نوشت گردید و نگاهی محبت آمیز بدروچهره معصومانه مادر دل سنگ آنرا سخت تر گردانید رفت دامن عفّت خویش را لکه دار گردانید و با شرافت خویش بازی کرد .

اکنون مانند پرندۀ بی آشیان از شاخچه بشاخچه دیگر بر میزند آغوشی میخواهد تا او را جای دهد و ما او ای میخواهد تا بستر بگستراند و دلش میخواهد تا او را نوازش دهد و اشك هایش را بستر د .

ای وای نمی دانم چرا این طور جوانان خود را در گام شعله ها و نابودی می کشانند و بی مهابا خود را بدست طوفان یغماگر هوس میسپارند . شریفه دختریکه ۱۸ سال از سن اش گذشته و نصیلاتش را تا صنف هشتم مکتب ادامه داده است قهرمان این سر نوشت شوم است سرگذشتی که او را خرد کرد در گرداب گناه غرق نمود .

اودر جریان تحقیق میگوید : «زمانیست که بانصراله آشنا شدم بانصراله چندین مراتب پنهانی ملاقات کردم پدر و مادرم از موضوع بی اطلاع بودند تا بالاخره روزی با نصراله به طرف جلال آباد رفتیم و نصراله من رایبه یکی از هتل آن شهر بنام هتل خاکسار برد وقتی که از نصراله پرسیدم این هتل از کیست گفت هتل مخصوص خودم میباشد پدر و مادرم پازهم بی اطلاع بودند و در منزل دوستان و خویشاوندان دربی من می گشتند در غیاب من مادرم چون از یافتن من ناامید شده به پولیس مراجعه کرد و عکسم را به اختیار پولیس گذاشته بود بعد از ۱۵ روز دوباره به خانه مراجعه کردم رابطه من و نصراله بازهم ادامه داشت .

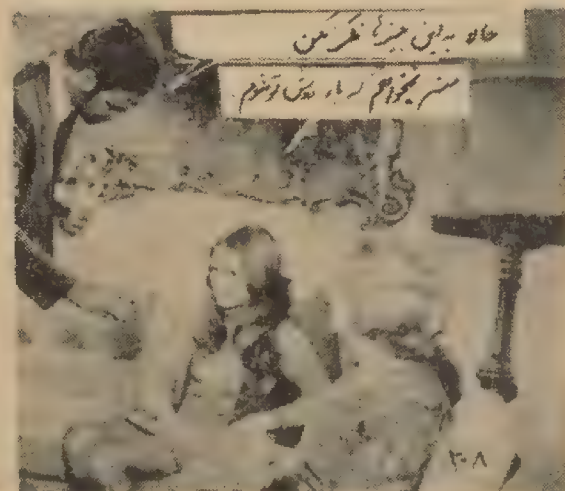
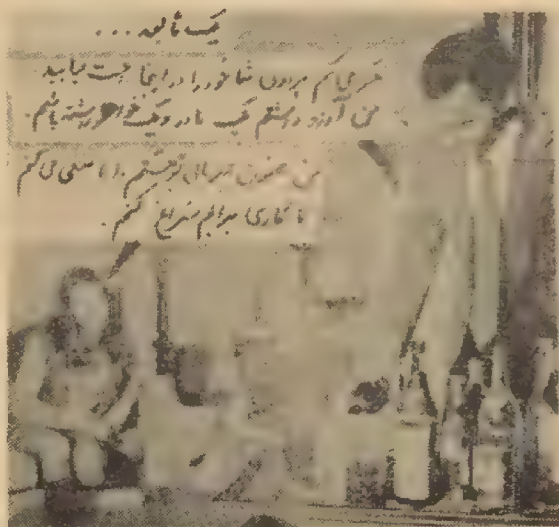
که بیرون شود . بعد از حدروز او را به مکتب شاه شپید داخل کردم يك روز ناوقت به خانه آمد برادرش دیگر نگذاشت که مکتب برود اما فردای آنروز برایم عذر کرد که دیگر ناوقت به خانه نمی آیم از همان تاریخ دیگر اثری ازوی ندیدم تقریبا سه ماه میشود که گم شده در مرحله اول وقتی مفقود شده بود اعتراف کرد باکسی همبستر شده اما شخص مذکور را برایم نگفت اما حالا که دستگیر شده از حکومت محترم خواهش میکنم که باهمین پسریکه دستگیر شده او را نکاح کنید .

وبالاخره اکنون نتیجه اوراق و پولیس را بخوانید : روی این دلایل معلوم می شود که شریفه يك دختر هوس جو بوده که سر نوشت مشوش آنرا به خنک مردهای بی عاقبت و بی منطق میدهد . بناء ارتباط دوستی بین شریفه و نصراله ثابت بوده و رفتن شان به طرف شمالی به منظور سیل و ساعت تیری این رابطه نامشروع را ثابت می سازد اما چون نشه میشود پریشان حال گردیده موتور را متوقف می سازد . بالاخره مراجع به دو کتوران موظف از عدم باکره بودن آن اطلاع میدهند ولی شریفه بانصراله نزد پولیس مسئولیت شد ید داشته مسنوجب مجازات سنگین میباشد .

سفر خوش

در شماره های گذشته خواندید:

«واندا» دختر یست که در شرکت عطرسروشی يك وكيل دعوی بنام (ژیو) کار میکند. یکی از هممنفی های دوره تاکردی اش است می رود، و تصادفا در آنجا يك هممنفی سابق دیگرش را که «موریس» نام داد و ورا که يك بچه دلپسند است نیز ملاقات میکند. موریس (و «واندا» متقا بلتا به يکدی يکسر ابراز دوستی نموده و بعد از جندی باهم ازدواج میکنند. يك روز «واندا» میگوید که انتظار طفلی را دارد و دیگر نمیتواند کار کند. اما «موریس» بخاطر معیشت خو دو همسرش در پهلوی دوس، بهداز چا شست کار میکند چندروز بعد طفل تولد میشود. اما (ایرین) همینکه میشنود «موریس» بعد از چاشت کار میکند، متاثر میگردد. و اینسك بقیه داستان :





خواهر زاده عزیزم، از اینکه خانه تو بهم خود را چسب
می‌دهی ممنونم... و تو به دادگاه؟

۲۱۱



پدرم، هر شب از دین دین ده عالم در منزلش خوش می‌نوشته.
دختر اکل معلوم می‌شود، چاق چربی زده.

کودم چیزم نیست، من بنظر عادت دارم.



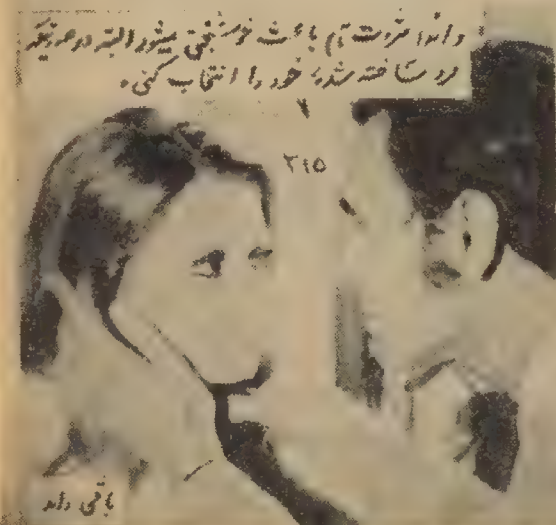
تصویر میکنم بخانه آدین هست...
آیا واقعا دین زندگی خوش می‌آید؟

۲۱۳



برای من به چیز زیباست.

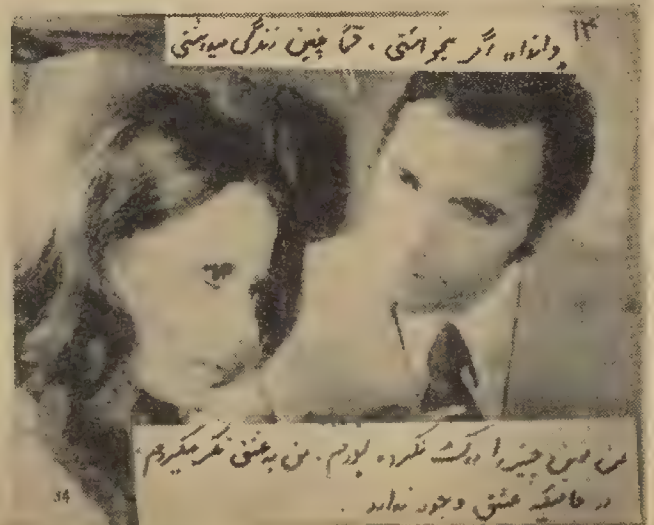
خوب... و اینجاست، من مردم خوبترین به چشم.



دانا عزت هم باعث خوشبختی می‌شود البته در هر وقت
درست خسته شد، خود را انتخاب کنی.

۲۱۵

باقی دارد



۱۳ دانا، اگر بخوانی، حق چنین زندگی می‌دهی.

من این چیز را دوست ندارم، من به عشق فکر می‌کنم.
در حاشیه عشق وجود ندارد.

۳۴

حادثه در نیمه شب

لی عادت داشت که رخصتی های تابستانی اش را نزد عمه اش آنتی بگذراند . در قصر دیوالی حوادث اسرار آمیز ی در حال جریان بود . جوزف باغبان او را زیر نظر داشت . برید فورده که از دیر زمانی اورامی شناختی او ابراز علاقه کرد . اما رابطه او با برید فورده زیر نظر جوزف بود . دوشیزه ایزابل با برید فورده رابطه مخفی داشت . بالاخره سرقتی در قصر صورت گرفت که فکرمی شد در قسم اول جوزف . ویسون و دیو نیورت در آن دست داشتند شواهد علیه لی بود و دیگران می خواستند که او را نابود کنند . این هم بقیه داستان .

برگشت آنها سوسو شفاخانه بود که لی فهمید تاجه اندازه اژدست دادن و بیامفوق شدن نمونه قطار آهن برای صحت و از دست دادن سلامتی آنتی خطرناک و زهر آگین بوده است . دیونیورت به کمک ویلسون آنرا برداشته

بود تا با کش کرده و در محل مناسبی بگذاردش . البته از وقتی که نمونه مذکور را دو سالون بزرگ گذاشته بودند سالیان زیادی را در برگرفته بود که کسی به فکرش نیامده و آنرا باک نکرده بود . و مطمئناً متوجه بودن و علاقه داشتن شدید به آن از دیدن آن چرخ کوچک

در لای سبزه های چمن بغوبی حدس زده می شد . آقای دیونیورت نمونه قطار آهنی را از محل نگهداری بطور مخفیانه برداشته بود و تا وقتی که دوباره برگردانیده می شود آنتی را متعجب نگذاشته باشد .

لی با خودش فکر کرد : زیرا آنتی میض است و من تنها هستم . خیلی خوب . او آنتی را متعجب ساخت . امالی در حالیکه آنتی به شدت میض بود اصلاً علاقه و دلچسپی به این نمونه قطار آهن در خود سراغ کرده نمی توانست . او حتی نمی خواست به برید فورده بگوید که او دیده که جوزف چرخ نمونه قطار آهن را که در لای سبزه ها افتیده بود برداشته است او نمی خواست بقیه در صفحه ۵۵

جی بود و چشمش روی چشمان برید فورده میخکوب گردیده بود . هنگامی که لی را مشاهده کرد و شنید که بگفتن ساختگی تحویل او بدهد . بعد سوسو لی دیده و در حالیکه از سر پایش تأثیری باوید بدون ابراز کلمه آرام باقی ماند .

لی همینکه ایزابل را مشاهده کرد تحت تأثیر قوه آنتی گفتار بدون مقدمه آمده و گفت : - آیا بهتر نیست که به قصر آمده و در همین جا باشی ؟ من خیلی دلم میخواد که تودر اینجا بهمانی ایزابل ؟ و از امور قصر و اداری مواظبت نمایی .

ایزابل به عجله سوسو برید فورده دید . این دیدن خیلی طبیعی بود و با اینکه لی این طور استدلال کرد . لی اکثراً آندو راسر گرم صحبت دیده می بود . بدون شک ایزابل برای گرفتن جواب و یا موافقه برید فورده سوسو او نظر دوخته بود . برید فورده خندیده و ایزابل رویش راسوی لی چرخ داده و گفت :

- البته لی . من از بودن در این جا خوش می شوم . تاهر وقتی که شما بخواهید او را برگردانم باعث اذیت شما نشود .

لی گفت : - بودن تو هرگز باعث اذیت من نمیشود . من میروم و به ایلامی گویم که اطافی را برای تو آماده نماید . لی این کار را انجام داده و بعد به همراهی برید فورده سوسو شفاخانه حرکت کرد . در جریان

می گوشتید که آنرا تحمل نماید . ساعات روز و شب را با قدم زدن های لایتنهای در دالان شفاخانه می گذرانید . برای او ناممکن بود که ساعتی بیاساید و روی چوکی آرام گیرد . برید فورده التماس میکرد که الا برای چند لحظه لی را مجبور به نشستن کند امالی نمیتوانست که این کار را انجام بدهد . اوبه قدم زدش ادامه میداد .

لی در روز آینده برای چند لحظه مختصریه همراهی برید فورده به قصر آمد . برید فورده میخواست که جزئیات قضیه سرقت نمونه قطار آهن را بداند و استخراج نتیجه نماید . او گفت که این کار کوچک ترین وی از دشواری ترین کارهای است که فعلایتواند برای آنتی انجام دهد . او میخواست که با ویلسون و ویرور گردد . و همینطور میخواست که با دیونیورت به تماس آید . هنگامی که برید فورده مشغول بر رسی قضا بود لی به اطافش رفته تشناب گرفته و لباسش را عوض کرد .

در هنگام بازگشت به قصر لی احساس کرد منظره را که می بیند شاید تصادفی بوده و منفعت در آن ذیدخل نباشد زیرا در آن لحظه برید فورده را مشاهده کرد که با ایزابل در کنار موتر کوچکی که ایزابل خود را توسط آن به قصر می رسانید و از آن جا به شفاخانه اش می رفت گرم صحبت است . ایزابل در این لحظه او را دید اوبه آرامی به گفتار برید فورده هنگامی که صحبت میکرد گوش داده چهره اش

لی گفت : - بلی . خوشبختانه او دیل همراه من بود و به کمک یکدیگر توانستیم که آنتی را به اتاق خوابش ببریم . برید فورده طوری معلوم می کردید که اصلاً گفتار لی را نشنیده است . بعد گفت : - اما چرا ؟ شما چرا به برج شمالی رفتید تا نمونه قطار آهن را مشاهده نمائید ؟

لی گفت : - ما در بین چمن قدم می زدیم . نزدیک میدان تینس . در آن لحظه می خواستیم که راجع به پیشنهاد تو با آنتی صحبت نمایم . در این وقت آنتی چرخ کوچک فلزی را از روی سبزه ها برداشت و گفت چرخ مذکور متعلق به نمونه قطار آهن شاهدخت سرخ بوستان است .

برید فورده گفت : - در بین سبزه ها ؟ ووی سبزه ها افتیده بود ؟ چرخ از نمونه قطار آهن شاهدخت سرخ بوستان ؟

اوبیجان قدرت و محکم صحبت میکرد که لی متوحشانه سوسو را بلند کرد و سوسو او نظر انداخت و گفت : - بلی . اوبی گفت که رفته و او دیل را پیدا کنم و دسته کلید ها را بردارم و میاید دیگران را یکی از اتاق های برج شمالی ملاقات کردیم . وقتی که دروازه را باز کرد و دریافت که نمونه قطار آهن سرقت شده به این حالت افتید . لی دوباره دست بگریه زد .

برید فورده گفت : - آه خدای من . این چه وضعیت وحشت آور است . یک چرخ در بین سبزه ها من باید فوراً ویلسون و ملاقات نمایم .

لی گفت : - آه برید . حالای . من میدانم که نمونه قطار آهن از ش فوق العاده برای آنتی دارد . اما آنقدر که تو فکر کنی برای من ارزش ندارد . ترجیح میدهم که تو با من آنتی با این حالت تاسف آور در این جاباشی . برید فورده دستش را روی چهره اش فشار داده و این کار را به آهستگی و به تانی انجام داد . بدن سخت شده اش قدری سست گردید و این سستی طوری معلوم می گردید که او هم در این آرامش بی میل نبوده است .

برید فورده گفت : - بسیار خوب . او با زوی لی را گرفت و آنها سوسو دروازه مقابل حرکت کردند . همینکه پیش رفتند آواز موتر داکتر سند بیخ را شنیدند . در پهلوی موترش امبولانس مرکز صحنی شهر در حرکت بود .

وقت کمی برای پرس و جو باقی مانده بود . داکتر سند بیخ دستور داد که آنتی را فوراً به شفاخانه نقل بدهند و او را تحت مراقبت شدید قرار بدهند ساعت در حوالی بعد از ظهر بود که داکتر سند بیخ آنتی را به یکی از اتاق های مخصوص بانرس های ماهر و با تجربه منتقل ساخت . ساعات در داور به کندی می گذشت . به هیچکس اجازه داده نشده بود که داخل اتاق شده و از آنتی دیدن نماید . بدین ترتیب لی این ساعات را به مشکل و زحمت فوق العاده زیاد سپری می کرد .



حادثه در نیمه شب

که بریدفورد ازین نقطه نظریه درسریافتد. حال برای اوچه فرقی میکرد که ازاین واپس برود؟ وقتی که آنها به شیخانیه رسیدند دکتر سندیباخ به آنها گفت که در آن بعد از ظهر آنتی را شاید بتواند ملاقات نماید. دکتر سندیباخ گفت:

— حالا او به هو ش آمده است و میدانم که چه چیزهای در اطراف در حال جریان است. اما قدرها زیاد امیدوار نیستم.

و به عجله اضافه نمود:
— این ضربه یکی از ضربات شدیدی بود که بر او وارد گردیده است و احتمال دارد که هر لحظه دوباره در عالم فراموشی غرق گردد. بالاخره وقتی که به آندوا اجازه ورود داده شد بریدفورد ولی هر دو داخل اتاق گردیدند.

ساعات سختی را که لی و بریدفورد در کنار هم گذرانیدند بودند باعث نزدیکی فوق العاده زیاد آنها گردیده بود. آنها آنقدر زیاد با هم صحبت نکرده بودند اما فوق العاده دوستانه بودند. وقتی که اشک سیل آساز چشمان لی سرازیر گردید دستش را سوی وی دراز کرد بریدفورد آنها را به محکم فشار داد و اشک هایش بی محباتانه زلفش سرازیر شد. آنها طوری معلوم می گردیدند که از دیدن یک بدن ساخته و جمجمه امور با هم شریک باشند. و این یک چهره آندوا به اندازه نزدیکی بهم گردانیده بود که در دو مشقت و از روی خاموشی و سکوت به اندازه مساوی تحمل می کردند و میگویند که

— زیاد تر با هم صحبت نکنند. و حالا آندو در کنار بستر ای انتظار می کشیدند.

آنتی چشمانش را باز کرده و با تبسم رنگ بریده گفت:

— نزدیک تریا تید عزیزانم. لی برید فورد زیاد تر خود را به بستر آنتی نزدیک کردند. آنتی دست دیگری را که آندو بود بدست گرفت ولی اجازه داد که دستش در دست آنتی بماند.

آنتی گفت:

فکر میکنم که برای مدت زیاد با شما نخواهم بود.

لی تا سر حد اعظمی کوشید که از فرو ریختن اشک جلو گیری نماید. لیش را با دندان گزیده و سرش را پائین انداخت. آنتی با آواز زمزمه مانند و بی رمق اش دنباله سخنانش را گرفته و ادامه داد:

— من زندگی خوب و پر جمع و جوشی دانستم. بسیاری مردم با من مهربان بودند و در بین آنها کسانی بودند که مرا دوست داشتند و بسیاری کسانی که من آنها را دوست داشتم. من بدون درد و تانی می میرم.

لی و برید فورد در خاموشی گشته بسر می بردند. برای آنها کلمات و جود نداشت تا ابرازش دادند.

آنتی گفت:

— تنها یک آرزوی آخری دارم که متوجه هستم بر آورده شود. از آنجایی که دست کمی برای ابرازش دارم باید آنها را به عجله بگویم. این یکی از بهترین آرزو های من است لی که تو و برید فورد روزی با هم زن شوهر شوید.

برید فورد گلویش را صاف کرده و با تانی عمیق گفت:

— آنتی من قبل از لی خواسته ام که با من ازدواج کند.

آنتی گفت:

— آه خدا وندا تو اسپاسم دارم.

تغذیه و نگهداری

غذای که بر علاوه شیر به طفل داده می شود باید ایلک گردد که به آسانی بلعیده شود.

تدریجاً غذای نو مخصوصاً گوشت و سبزی غنات هضمی را تحریک میکند و طفل را برای گرفتن شوربای غلیظ و شوربای ترکاری ایلک ناسده آماده میسازد.

اگر مادر شیر کافی نداشته باشد چه باید کرد؟ اول بداکتر اطفال مراجعه کنید تا علت آنرا یافته و در قسمت دایم روزانه تان مشوره خوبی به شما بدهد شاید به یک مقدار ویتامین ضرورت داشته و یا کدام مرض مزمن داشته باشید که باید معالجه شود اگر تمام گوشایان یکدام نتیجه نرسید، از شیر زن دیگری و یا از غذای مصنوعی استفاده کنید. همیشه طفل را ابتدا از پستان شیر داده و تغذیه را با میکسچر مصنوعی کود خاتمه دهید. طفل را در صورت امکان با قاشق و آلی چوشک شیر بد هید چوشک سر بوتل باید قایم بسته شده و یک سوراخ خورد داشته باشد.

برای تغذیه مصنوعی اطفال شیر خشک بسیار معمول است. شیر پودری مخصوص اطفال باید برای کودکان بالاتر از یکساله یکساله داده شود.

برای اطفال تازه هیزگام و کمتر از یک ماهه غذای مخصوص طفل که به آسانی هضم و یمناد مورد احتیاج تبدیل میگردد سفارشی میشود. اغذیه مذکور را دای کارپو هایدت های مخصوص است که میکروارگانیزم مفید را در روده های طفل جا میدهد.

اغذیه که به غذای مصنوعی بزرگ می شوند نسبت به آنیکه با شیر مادر بزرگ می گردند مستعد تر به نظر می رسند و اکلان ایشان برای قبول امراض بیشتر آماده مستعد بوده و پیشتر به مشکلات هضمی مواجه میشوند که برای صحت مضر است.

بنام صرف در صورتی که به طفل غذای مصنوعی داده شود که راه دیگری موجود نباشد و هم داکتر اطفال موافقه کنند کمترین مقدار شیر مادر هم طفل را مستعد و قوی یار می آورد. در قسمت اشتیاق طفل محتاط بوده و وسرا مجبور به خوردن نمانند.

بهر کرمی های

اوقات در منزل تنها بسر می برند و شرکت در بعضی کار های عام المنفعه از قبیل غزویت در انجمن های زنان و جمعیت های آه همین قبیل. همچنین مطالعه در رشته های هنری، بافندگی، نوک های دستی برای شان بسیار مفید بوده و تلطیف روح آنان کاملاً موثر است.

اینکه چه نوع سرمی و مشغولیتی برای تان مفید و مناسب است بستگی به سلیقه و ذوق و استعداد و محیط اجتماعی شما دارد. به خزانه فکر خود رجوع کنید، ببینید چه چیزهای را دوست دارید، به کدام فن و هنر علاقه مندید و چه استعداد های در شما وجود دارد.

برای همه این کار ها پول لازم نیست، به اطراف خود نگاه کنید. شما می توانید با شرکت در انجمنها و موسسات خیریه مصدر خدمات مهمی شوید.

به سر گرمی ها و مشغولیات خود توجه کنید و در صورت لزوم تغییر در روش خود دهید. سعی نمائید آن نفر در جبهتی باشد که مصاحبت و رفاهت با شوهر را به نحو دوستی برای تان فراهم سازد.

اینکه چه نوع سرمی و مشغولیتی برای تان مفید و مناسب است بستگی به سلیقه و ذوق و استعداد و محیط اجتماعی شما دارد. به خزانه فکر خود رجوع کنید، ببینید چه چیزهای را دوست دارید، به کدام فن و هنر علاقه مندید و چه استعداد های در شما وجود دارد.

برای همه این کار ها پول لازم نیست، به اطراف خود نگاه کنید. شما می توانید با شرکت در انجمنها و موسسات خیریه مصدر خدمات مهمی شوید.

به سر گرمی ها و مشغولیات خود توجه کنید و در صورت لزوم تغییر در روش خود دهید. سعی نمائید آن نفر در جبهتی باشد که مصاحبت و رفاهت با شوهر را به نحو دوستی برای تان فراهم سازد.

اینکه چه نوع سرمی و مشغولیتی برای تان مفید و مناسب است بستگی به سلیقه و ذوق و استعداد و محیط اجتماعی شما دارد. به خزانه فکر خود رجوع کنید، ببینید چه چیزهای را دوست دارید، به کدام فن و هنر علاقه مندید و چه استعداد های در شما وجود دارد.

برای همه این کار ها پول لازم نیست، به اطراف خود نگاه کنید. شما می توانید با شرکت در انجمنها و موسسات خیریه مصدر خدمات مهمی شوید.

بدتر از مرگ

— امید دارم در این تصور نبوده باشی که من فقط بحرف تو میتوانم اعتماد کنم؟

— یعنی اگر پیر مرد را اینجا و هاکم و خود را غیب بزنم، امکان ندارد؟

— گوی دشوار است از چشمانت معلوم است که چقدر او را دوست داری؟

— بگو به بینم چرا اینقدر به او علاقه مند هستی. مگر پدرت است؟

— آری.

— پس خیلی بهتر شد. تو ناگزیر برای خاطر او مراجعت خواهی کرد، ولو دوستش داشته باشی یا نداشته باشی. دختر را باور و او را با خود ببر.

و تری دید کریج ازجا نمی جنبید، دایتون با لحن آرنانه خطاب به او گفت:

— گفتم، حرکت کن. همین اکنون و دختر را به محلی که نشانی کرده ام بیاور. تا دو ساعت دیگر باید این کار تمام شود. دو ساعت و وقت داری، فراموش نکن. من از انتظار کشیدن زیاد متفرم.

کریج، آدم آدام بلند شد. از یکسو با گوشه چشم قدرت بدنی دایتون را تعین میزد و از جانی صفت خود و دردی را که از زخم بازوی داشت، بهم مقایسه میکرد. راه نجات بسته بود باید هرچه دایتون بلیز میگوید، چشم بسته انجام دهد.

دایتون دوباره غریب.

— بچه زود باش. این راهم بشم که خاک این جزیره و جان کسانیکه در آن زندگی میکنند، همه ملک من است.

کریج نگاهی به چار گوشه قهوه خانه افکند و تشخیص داد حد اقل نیم درجن آدم کش در پناه سایه ها آماده حمله و اطاعت از دایتون بلیز است. ناچار طریق حل دومی را که سلامت بود برگزید و راه خروج از قهوه خانه را در پیش گرفت. قدرت آنرا در خود نمی دید که به روی سرفیسو نگاه کند.

در بیرون قهوه خانه یک مردس «ای-اس» ۲۲۲. شکری منتظر بود. چوکی های پیش روی آنقدر عقب رفته بود که دیگری نشستن بزرجمت پیدا می شد. طعمای مرد غول بیکر چون دایتون بلیز جز این راهی برای نشستن در چوکی پیش رو سراغ نمی شد.

کریج شتا بان بساحل فرود آمد و همینکه سوار قایق خود شد، موتور های آنرا بکار انداخت. لحظه بی فکر کرد به برادرزن پیرمرد و سلیتا که از این در قایق دیگری منتظر احوال او بودند. بایک مقایسه عاجل بین انتخاب پیرمرد یا دختر، یقین کرده که هرگز نمیتواند سلیتا را بر پدر خوانده اش ترجیح دهد.

قایق دوباره داخل آنرا حرکت میکرد ولی اینبار مسافر زیبا و ترو تمند نیز بر عرشه آن دیده می شد. کریج خطاب به سلیتا و بیایی های ساحل جزیره را نشان داده گفت:

— سلیتا نگاه کن. مثل پشت است. سلیتا نگاهی به دور و بر افکند و از کریج پرسید:

— مگر به نظر تو چنین نمی آید؟

— آه واقعا زیباست.

ولی نکاشی جزایق پیش دو دوقایق جنگی را تشخیص داد که سرعت به سوی آنها نزدیک می شود. سلیتا پرسید:

— خیلی گرفته بنظر می آید، دو حالیکه باید خوشحال باشی زیرا ایلنیک محل مقصود نزدیک شده ایم و کوارت مو فخانه پایان می یابد. چنین نیست؟

— چرا؟ چرا؟ همینطور است ولی خستگی و گرفتگی من بدلیل وقایعی است که بعد آگاه خواهی شد.

عجیب ترین هوتل

دادن دکمه ای در اطراف اتاق باریدن باران را تماشا کند در حالیکه اصلاً آسمان صاف هم می باشد، در بعضی از اتاقها با انداختن ۱۲ دالر در یک دستگاه چپرکت مسافر سه متر از زمین بلند شده و معلق در هوا با قی می ماند.

کمترین پولی که باید انسان برای یک شب درین هوتل بپردازد ۸۵ دالر است.

به اثر تر کیدن دیگ بخار . .

ولف گن مار گن تبعه آلمان

که در رشته لایبراتورای تخصص داشت در قسمت تقطیر چرس مایع باماهمکار بود.

چرس مورد ضرورت را در هر فرصتی که میخواستیم از رستوران ۲۵ ساعت واقع شهر نو به پول نقد بدست می آوردیم.

برای اینکه اسرار ما کشف نشود، یکتعداد قا لینچه و قا لین های افغانی را بمنظور تجارت خریداری میکردیم تا مورد توجه و سوطن قرار نگیریم.

اتاق اپارتمان مربوط به دبرار سیموس بوده و ما به صفت مهمان در اتاق اوزندگی مینمودیم.

پیغله لین کمپبل که قسرا اظهار خودش ۲۰ سال داشت و از یک خانواده سرشناس نیویارک است گفت: مستریج ترین زندگی

خانواده را ترک گفته برای چشیدن لذت زحمت و مشقت زندگی با یک عده جوان همسفر گردیدم و بالاخره به همراهی چارلس برمن وارد کابل شده و با هیپی های دیگر در محافل چرس کشی شان اشتراک مینمودم. ریچارد هارنی جوان ۲۴ ساله

امریکایی گفت: پدرم در کنساس تجارت میکند و ما درم در موسسه کلانسالان عضویت دارد. زندگی یک نواخت عیش و نوش و تفریح و خوش گذرانی های اشرافی خسته ام ساخته بود، فرصتی که اطلاع گرفتیم یک عده رفقای من به عزم سیاحت جهان برآمده اند، من نیز با آنها رفیق شده به راه افتادم، پیغله سوسن بکلن به صفت معشوقه با من همراه گردید و سرانجام بعد از سپری کردن صد ها محفل چرس کشی وارد کابل شدیم.

برای اینکه جرم لایبراتورای چرس را مخفی کرده و اسرار دسته جمعی خویش را پوشیده نگه داریم به خریداری قالین زیورات «تیک و سایر تولیدات افغانی» مبادرت ورزیدیم.

ولف گن مار گن رهنمایی لایبراتورای مابود و دبرار سیموس از جمله همکاران ما محسوب می شد.

سوسن، دوشیزه طناز و قشنگ امریکایی که ۱۹ سال داشت گفته های ریچارد هارنی را تایید نمود. محمد کریم ولد ابوا، اخیر ساکن بنجشیر مستخدم اپارتمان گفت:

این اشخاص از مدتی به اینطرف درین اتاق زندگی می نمودند و مرا برای تهیه غذای روزانه در مقابل پرداخت ماهانه ۱۲۰۰ افغانسی استخدام نموده بودند. از طرف

شب عمو ما به منزل خود می رفتیم و از طرف روز در خدمت آنها بودیم. نسبت اینکه بوی چرس و شراب درین محل زیاد بود، تصمیم گرفته بودم علایق خود را به آنها قطع بسازم.

پولیس بعد از یک سلسله تحقیق و تدقیق به این نتیجه رسید که ولف گن مارگن شخصی نام نهاده می باشد که اشخاص مذکور برای فریب دادن پولیس آنرا طرح و به میان آورده اند چون آدم رس و هویت ولف گن مارگن توسط اشخاص متذکره معلوم نشده، پولیس دوسیه را به مسوولیت همین اشخاص بسته کرده چنین نضر به داد:

اگر به واقع بینی به این جریان نظر اندازیم، معلوم میشود که این اشخاص جهت نایل به آموال و آرزوهای شوم خود، بدون هیچگونه شک و تردیدی، بحیات و شخصیت انسانها بازی می نمایند. جرم ارتکابی آنها که عبارت از تقطیر چرس مایع می باشد، مستند به فقره دوم ماده ۲۵ قانون اجراات جزایی یک جرم مشهود می باشد، چرس یکی از مواد خطیر و مضر بوده و اگر استعمال آن اختلال عصبی و روحی به شخص استعمال کننده پیدا میشود، در حقیقت امر چنین معتادین باردوش جامعه شده و صد ها جرم و جنایت دیگر از آنها سر میزند

ببیند و باری ویی لگامی این اشخاص از سببی واضح و هویدا است که آنها طرف به منظور منفعت شخصی، ماده مخدره شدیده و مضری را برای مردم عرضه میکنند و هزاران جوان بی گناه را به آن معتاد می سازند.

متهمین محاکمه علنی شدند
جلسه محاکمه علنی متهمین تحت ریاست بنباغلی محمد نعیم رییس دیوان جزا و امنیت عامه که در عین حال رئیس دیوان اختصاصی مواد مخدره هم می باشد در سالن محاکمه آغاز شد.

میر من علیا نظری عابد، بنباغلی عنایت الله و بنباغلی عبدالواسع راجی قضاات محکمه در موضع معینه تالار جلسه اخذ موقع کرده و بنباغلی محمد ظاهر مرادی مساعد خاتونال موظف ضمن قرائت متهمین ایستاده شد.

خاتونال موظف ضمن قرائت صورت دعوی مرتبه خود به قایید خواهش نمود تا چارلس برمن و ریچارد هارنی راشش شش سال حبس کرده و هر یک را چهار لک افغانی جریمه نقدی نماید.

همچنان پیغله سوسن و پیغله کمپبل را که همکار و رفیق آنها بودند پنج، پنج سال حبس نمود و هر یک از آنها را چهار صد هزار افغانی جریمه کند.

هیات قضایی دیوان بررسی مواد مخدره بعد از استماع صورت دعوی خاتونال و دفاعیه های جدگانه متهمین نخست جریان فوت دبرار سیموس را از نگاه ماهیت حقوقی تدقیق کرده معلوم نمود که خانم مذکور یکی از مریوطین اشخاص متذکره بوده است.

رئیس محکمه گفت: اگر خانم مذکور با متهمین ارتباط تمی داشت جریان قتل مذکور از نگاه تنازع صلاحیت به اتهام جرم قتل در محکمه جنایات رسیدگی میشود. از جریان قضیه معلوم میشود که متهمین به شکل یک باند به

منظور حمل مواد مخدره وارد افغانستان شده و به اشتراک هم دریک اتاق کار میکردند.

چون متهمین در جریان تحقیق و جریان محاکمه با گفتار ضد نقیض خود را بی گناه میدانند و از جانبی و لگن مارگن را معرفی کرده نمی توانند و در عین حال بعد از حدوث واقعه انفلاق دیگ بخار، از خارج اتاق دستگیر شده اند، محکمه با در نظر داشت مراتب اوبه تعزیری ریچارد هارنی و چارلس برمن را یک سال حبس کرده و به تادیه دو صد دویست هزار افغانی جریمه نقدی محکوم میسازد.

سوسن و کمپبل علاوه از توقیف گذشته هر کدام مبلغ یکصد و پنجاه هزار افغانی را طور جریمه نقدی به خزانه دولت تحویل نمایند. فرصتی که محکمه برای محکومین ابلاغ شده، یکی جانب دیگر با تاثر نظاره کرده متفقا واقعه طلب شدند.

بقیه صفحه ۴۵

مرد با نقاب بقیه

از همین سرگردگان هم در حمله بالای مو تر پولیس و قتل لیستوف شرکت داشته اند. من هیچگاه باور نمی کردم که کسی برای نجات لیستوف جانش را بمخاطره اندازد. بقیه ها فهمیده بودند که او تمام جریان را به پولیس افشا کرده است و باید قفاره این اعتراضات خود را پس بدهد. یعنی آنها تصمیم گرفتند لینو فرا از بین ببرند؟

دیگ سر حرقش را تایید کرد: «بلی. بمن بگوید که شما به بقیه ها و سازمان شان چه دلچسپی دارید؟»

من حض به ما چرا جوئی عادت کرده ام. من مرد ثروتمندی هستم. از طرفی کار و کسبی ندارم، و از جانب دیگر به مسایل جنایی سخت علاقمندم. چند سال پیش برای

نخستین بار در باره بقیه ها مطالبی شنیدم و آنها برای من تخیلاتی بوجود آوردند و همان زمان تصمیم گرفتم بدنبال آنها برایم ورد پای شانرا پیدا کنم.

(باقی دارد)

نامه های رسیده

بنای غلی عید الخلیل (خطیر)
مامور در وزارت مخا برات مضمون
شما به اداره مجله رسید از همکاری
تان تشکر.

* * *

پیغله هاجره زمانی
نامه شما به اداره مجله رسید از
همکار یثان تشکر امید و اریهم همکاری
تان را هر چه بیشتر با ما ادامه
دهید.

* * *

بنای غلی حمید اله از نادر شما
مین

مکتوب شما به اداره مجله رسید
موضوع انتخابی شما واقعا دلچسپ
و خواندنی بود. ولی برای مجله
ژوندون و مخصوصا برای خوانند
گان ژوندون جالب نخواهد بود.
امید داریم که با فرستادن مضامین
دلچسپتر و خواندنی تر همکاری یثان
را با ما ادامه دهید.

* * *

درد دل جوانان

عمرم گذشت بی تعلیم ماندم و
مدتهاست که از آن رفیق نا اهل
خبری نیست به آینده خود فکر
میکم که چه خواهیم شد.
با این سواد و تعلیم ناقص که من
دارم آیا بدردت اجتماع خود خواهیم
خورد؟ در حالیکه اجتماع پاک ما
بیشتر از همه به تعلیم و تربیه
جوانان ما احتیاج دارد.
این چند سطر را برای آن نوشتن
تا جوانان ما بفهمند و بدانند و در
انتخاب رفیق و دوست دقت بیشتر
نمایند تا خدا را خواسته به سر
نوشت من دچار نشوید.
با احترام هارون

بقیه صفحه ۴۶

ستارگان بجان هم افتیدن

ادعا میکند که با توپ که از مواد
سخت تهیه شده بربری می کوبیده
است. دیده شود که گناه از کدام
طرف است.

آیا ژان بلوند مقصر است یا
الز دولن، و شاید گناه از هیچ
کدام نباشد و صحنه ای از یک فلم
باشد و ممکن است مسئله بر سر
موضوع دیگر باشد که ما و شما
نمیدانیم.

بهر صورت ما این دو هنرمند را
به شما معرفی نمودیم و باید بگوییم
که صحنه ای از یک فلم است و نام
فلم شرح عکس، «دومرد در مرت»
است.

بقیه صفحه ۵۶

بدتر از مرگ

- تومی خواستی چه بشود؟ تا اینجا که
هرچه کرده بی دلخواه خودت بوده است.
- اینها مردمان خطرناکی هستند.
- هرچه باشد. من میدانم چگونه خودم
را محافظت کنم. این را بتو قول میدهم. پدر
و برادرانم بمن یقوی آموخته اند در موقع
بروز خطر چه کنم. تو نگران نباش.
گریج متوجه دوقایق جنگی شد که از هم
جدا شده در دوسوی قایق او موضع گرفتند.
دیگر کمترین شانس هم باقی نمانده بود.
هریک از دوقایق مسلح به دو تفنگ
دووپین دار و اتو ماتیک بود و در یک لحظه
هرچراغ تفنگ ماشیندار متوجه گریج گردید.
برای اینکه نشان بدهند مسلح نیستند او
وسلینا پهلوی به پهلوی هم روی عرشه
ایستاده منظر ماندند.
گریج سرفایتو و دایتون بلیز را در میان
و اکین دوقایق جنگی ندید. شاید سرفایتو
و اکشته بودند و شاید خود او نیز سر نوشتی
بهر از سرفایتو نداشت.
یکی از قایق ها به ایشان نزدیک آمد.

دوبرتو آفتاب مثل برق میدرخشید. همینکه
به قایق گریج وصل شد دوقایق از آن به اینسو
بروندن چالاک، دقیق ولی بدون عجله بنظر
می آمدند. حق هم این بود در حالیکه
تفنگهای ماشیندار شان گریج و سلینا را
هدف گرفته بود، دیگر موردی برای نگرانی
و عجله باقی نمی ماند. گریج بدقت آنها را
می نگرینست. معلوم بود اهل کار هستند.
یکی از آنان بزبان انگلیسی خطاب به سلینا
گفت.
ناتهام

چگونه میتوان میل به کوشش در خود ایجاد کرد

نویسندگان دیگر دستور میدهند که از یک نوشته درشت و خشن رونوشتی برداشته و در
هر یک از جملاتش مدت چند دقیقه با نگاهای خیره دقت کنید. این اقدام مخصوصا برای
شخص آشفته و مضطرب بسیار سودمند است زیرا در صورتیکه چشم نقطه انگیزی داشته
باشد حواس و دقت شخص کمتر پراکنده میشود.
اشخاص تنبل و کسانیکه همیشه در یکجا نایب هستند، با قدم دوم میتوانند مغز خویش
را با فعالیت وادار کنند و در زمانی که تلقینات فوق را در خود تکرار میکند باید بانجام آن
برپردازد پس درستی و بی حرکتی - تحریکات دماغی آرام میگردد و در فعالیت و حرکت قوی
نگری تحریک میشود. چنانکه بسیاری از اشخاص که برای حل مسئله بفرنجی بی اراده
طول اطاق کار خود را می پیمایند در تحت این بندها که آن کودک ناتوان در زندگی خود
همین تأثیر واقع میشوند.

زن کوچی

کار بین زن و مرد کوچی تقسیم
شده است. بغیر از کار بچه داری
و دوخت و ساختن لنبیات بامردان
همکاری زراعتی داریم و در این
صورت گفته می توانم که در این
تقسیم بندی، من نسبت به مرد
کوچی کار بیشتر را انجام میدهم.
از گرمی هوا سی ندادم و در
آفتاب های تموز تا بستان اکثرا
بیرون از غزادی مینماید و اجلا دم
نیز مانند من کوچی بوده اند و من
به این شیوه از زندگی عادت
کرده ام من زیبا نی رادر طبیعت
در کوه ها و دشت و زمین های
بیشتر می بینم و خوش دارم که
همینطور طبعی و ساده زندگی
کنم.

ضرورت قرآن

بقیه صفحه ۳۹

اپارتلمان رنج میبرد و دایما مغموم
بنظر میرسد. اگر تیم مقابل فهمید
کار مازار میشود باید پیشدستی
کرد...

زن سی ساله فول بیک ما بیکار
است و در پدر دنبال کار میگردد،
درین زمینه اگر ما اقدامی نکنیم تیم
الماسک فوراً کاری برای آن زن
پیدا کرده تو سطر او بالای شوهرش
فشار وارد میکنند که در میدان
بضرر ما و به نفع تیم آنها سستی
کند.... حال بگوید کجای این
پیشنها دات احماقانه است و چه
کسی دیوانه است.
آمر در اتاق اینطرف و آنطرف
قدم زد، دید که برنده شدن تیم
فوتبال آنها یک ضرورت حیاتی
است و با آبرو و حیثیت آنها بستگی
دارد. بچشمکی بطرف با شما چیف
زده گفت:

بیار پیشنهاد و اتا امضاء کنم.

پایان

برویم آیا جامه دان باخود دارید.
همینکه سلینا با سر خود بسوی
بستریش اشاره کرد مرد دومی رفته آنها
برداشت و به قایق خود شان پرتاب کرد. بعد
گفت:

- خوب، تمام شد. حرکت کنیم.

گریج به رومی پرسید:

- پس پدر من چه میشود؟

- کمی بعد او را خواهی دید. منتظر باش

بعد متوجه سلیقه اشده گفت:

- خانم، مایه ای حرکت کنیم. وقت

می گذرد.

سلینا نگاهی بروی گریج انگذنه گفت:

- چیز ها نیراکه گفتیم فراموش

نکن. مرد خوب و مبارز است. ناهام

اخبار ورزشی

و بطرول اعلام داشته که بعد ازین
تیم های فوتبال تنها در روز های
یکشنبه میتوانند مسابقه دهند
و پس وقت آن به عوض ساعت
هشت شام ساعت دو نیم بعد از
ظهر تعیین شده است.

ویلی داملی که تا هنوز سمت
ریاست کمیته اولمپیک ملی آلمان
را به عهده دارد مکرراً از طرف
اعضای آن انتخاب گردید.

بوکس:

در مسابقه سنگین و زن بوکس
که میان گیوری گوری و پیرالتا
بوکسر آر جنتاین و رانیل بوکسر
سیاه پوست امریکائی دراستند یوم
سر بو شیده فرا تکفورت صورت
گرفت طرفین با پنت های مساوی
بدست آوردند، یک تن از جوانان
با استعداد آلمان حرف انگلیسی
خود را بنام (بدبا نجویک) در دقیقه
دوم از پا در آورد و صوف باشندند

برلین میا شد.

بقیه صفحه ۴۱

چهره های ورزشی

پیغله فهمیده

اشتراک ورزیده از تور نمند اخیر
با سکتبال که در جمنا زیوم
پوهنتون کابل برگزار شده بود
قدرت و لیاقت خود را به اثبات
رسانیده و در خشن چشمگیری
نمود.

پیغله فهمیده عقیده داود که
تشویق بهترین و سلیقه پیشرفت
ورزش بوده و یک ورزشکار باید
به صفات و روحیه ورزشی مجهز
باشد، او میگوید که نه تنها به
باسکتبال علاقمند است بلکه همه
ورزشها را می پسندم مخصوصا
پنگ پانگ، والیبال، بتمتن، سکی
و فوتبال را خیلی دوست دارم.

بنای غلی عبدالستار

بنای غلی عبدالستار عقیده دار که
عوامل که مانع انکشاف سپورت
در افغانستان شده بود عدم
علاقتمندی عمومی در ورزش و
موجودیت تعصبات و شخصیت
پرستی میتوان حساب کرد که با
وجود آمدن رژیم جدید امیدوار
هستیم که دیگر همچو اعمال تکرار
نشود.

نظری به ورزش و...

ندرت شادی و شوق خود را پرور می دهند موجب انتقاد های حسد آلود رقیای شکست خورده امریکائی آنان میشد که با عناوین زشت و طعنه آمیز از آنها یاد میکردند، بی شک آلمان شرقی مانند رقبای «ابر قدرت» ورزشی خود از تمام امکانات طبی و فنی پیشرفته استفاده میکند تا از میان ورزشکاران برگزیده خود بهترین را انتخاب کند. آلمان شرقی احتمالا تنها کشور جهان است که در قانون اساسی آن آشکارا به «حقوق هر آلمانی در مورد ورزش» اشاره شده است. سالها بود که اشکالات سیاسی ناشی از عدم شناختی آن کشور مانع بروز و درخشش استعداد های شکفت آور جوانان آلمان در میدان های ورزش بین المللی میشد نا این که سال گذشته سرانجام جوانان ورزشکار این کشور ورود خود را با اولین المپیک تاریخ کشورشان با افتخار به جهانیان اعلام کردند. آلمان شرقی در بازی های المپیک مونیخ ۲۰ مدال طلا گرفت که در مجموع فقط شوروی و امریکا جلوتر از آن قرار داشتند و باین علت شنیدن سرود ملی و دیدن پرچم در حال اهتزاز این کشور برای تماشاگران بازیهای المپیک بصورت یک موضوع عادی و معمولی در آمده بود!

پیروزی در المپیک و پیروزی های دیگر آلمان شرقی در دیدار های ورزشی بین المللی در سراسر جهان نشان دهنده ثمره شیرین دقیق ترین روش انتخاب و آموزش در آن کشور است. اجرای روش فوق تقریبا از آوان کودکی آغاز میشود بطوریکه در بسیاری از کودکان کاستان ها ورزش و بازی برای کودکان حایز اهمیت فراوان است. اخیرا ۷۴ هزار رکودک در سنین قبل از مکاتب ابتدائی بعنوان اعضای انجمن ملی چمناسستیک و ورزش ها ثبت نام کرده اند. این وضع در مکاتب با شدت و علاقه بیشتری دنبال میشود و در مکاتب به ورزش همانقدر اهمیت داده میشود که فی الحال به دروس ریاضی و فیزیک و یا برگزاری مسابقات منظم هفتگی در رشته های

پیروزی در المپیک و پیروزی های دیگر آلمان شرقی در دیدار های ورزشی بین المللی در سراسر جهان نشان دهنده ثمره شیرین دقیق ترین روش انتخاب و آموزش در آن کشور است. اجرای روش فوق تقریبا از آوان کودکی آغاز میشود بطوریکه در بسیاری از کودکان کاستان ها ورزش و بازی برای کودکان حایز اهمیت فراوان است. اخیرا ۷۴ هزار رکودک در سنین قبل از مکاتب ابتدائی بعنوان اعضای انجمن ملی چمناسستیک و ورزش ها ثبت نام کرده اند. این وضع در مکاتب با شدت و علاقه بیشتری دنبال میشود و در مکاتب به ورزش همانقدر اهمیت داده میشود که فی الحال به دروس ریاضی و فیزیک و یا برگزاری مسابقات منظم هفتگی در رشته های

پیروزی در المپیک و پیروزی های دیگر آلمان شرقی در دیدار های ورزشی بین المللی در سراسر جهان نشان دهنده ثمره شیرین دقیق ترین روش انتخاب و آموزش در آن کشور است. اجرای روش فوق تقریبا از آوان کودکی آغاز میشود بطوریکه در بسیاری از کودکان کاستان ها ورزش و بازی برای کودکان حایز اهمیت فراوان است. اخیرا ۷۴ هزار رکودک در سنین قبل از مکاتب ابتدائی بعنوان اعضای انجمن ملی چمناسستیک و ورزش ها ثبت نام کرده اند. این وضع در مکاتب با شدت و علاقه بیشتری دنبال میشود و در مکاتب به ورزش همانقدر اهمیت داده میشود که فی الحال به دروس ریاضی و فیزیک و یا برگزاری مسابقات منظم هفتگی در رشته های

فدراسیون بازی ها

مردم چین، هانگانگ، هندوستان، اندونیزیا، ایران، اسرائیل، جاپان، کمبودیا، کوریا، جنوبی، کویت، لاوس، مالیزیا، نیپال، پاکستان، فلپین، سنگاپور، سیرلانکا، تایلند و جمهوری ویتنام میباشد.

مسابقات آسیائی ما نند اولمپیک جهانی قوانین و مقرراتی دارد، چنانچه در مسابقات بنگال جدید ترین روش و قوانین سپورتی پیشنهاد شده بود که در مونس کشور های جهان آنرا قبول و تصویب کردند و در جلسه که در تهران انعقاد یافته بود آن موضوعات مطرح شده و کشورهای اشتراک کننده آنرا تصویب کردند.

موضوعات اجندای مورد بحث این مجلس فوق العاده که بتاریخ ۱۶ و ۱۵ نوامبر در تهران صورت گرفته بود عبارت بود از باز دید عملی از استادیوم جدید صد هزار نفری و چمناسیوم و میدانهای مرکزی اداری، مطبوعات و جای رهایش ورزشکاران، و نیز انعقاد اولمپیائی آسیائی ۱۹۶۸ که باید در سنگاپور صورت بگیرد اما نماینده کشور سنگاپور درین جلسه معذرت خود را نسبت مشکلات مالی پیشنهاد کرده که تصویب آن در جلسه آینده موکول گردید.

موضوع دیگر، شمولیت جمهورییت مردم چین به عوض تایوان بود که پس از بحث و مذاکرات اخیر با ۳۸ رای موافق ۱۳ رای مخالف و پنج رای ممتنع فیصله صورت گرفت که چین ملی از بازی های

بقیه در صفحه ۵۹

بقیه صفحه ۴۱

نامه وارده

بلی در رژیم ضد مردمی شاه یگانه خارجی ها بدون آنکه مملو مات مسلک در رشته تربیت بدنی و سپورت داشته باشند منتهی پلیر پاکستانی بوده و در بعضی از لیسه های نسوان معلم تربیت بدنی بوده و پاکستانی را تمرین میدادند که شرايط کار سامان و لوازم برای شان تهیه میکردید و بنام (مستتر) نزد همه محترم بوده و هر گونه پیشنهاد ذات شان قبول میکردید.

اما: برعکس آن معلمین و متخصصین تربیت بدنی بنام معلم سپورت با وجود فعالیت و جانشانی زیاد (حد اکثر از شش بچه صبح تا شش بچه عصر کار) توهمین و تهدید شده و عرضه کار برای شان تنگتر شده به پیشنهاد ها و نظریات شان بنظر حقارت دیده میشد.

«ناتمام»

ساهی بریان

درانجا فرود داشت . او درمقابل اکوادیم ایستاده به یخانه ماهی داخل آن خیره شده نغمه کرد : « ماهی مسافانه باید تریاکم . » یک هفته بعد هاردینگ همکاران و دوستان کلپ آشنای خود را دعوت کرد، نان سب را با او بخوردند . بعد از چاشت همان روز رادر مطبخ گذاشتند . او هر نوع کمکی را برای پیشدستی و پیشگاهه می زد کرد و همه کارها را به تنهایی بعهده گرفت .

درست سر ساعت معین مهمانها آمدند . یورابه آنها مشروب تعارف کرد . او در آن روز سر حال بود و بسیار خوشحال می نمود .

داکتر تینور پرسید : « هی بل، اینبار چه سحری کردی ؟ »

هاردینگ پاسخ داد : « یک غذای مخصوص جاپانی تهیه کرده ام . این نسخه کاملا جدید است و تا حال ازین غذا نخورده ای . » هاردینگ در ختم کلاهش نگاه موذیانه به نورما انگریس .

هفت نفر همان دور میز غذا نشستند .

هاردینگ طرف غذای جاپانی را که بسوی بطبوع و مشتهی اژان بهوا بلند میگردد بدست داشت و به مهمانان نزدیک شد .

نورما کمی بینی اش را جمع کرده تکان داد : ماهی ؟

هاردینگ پاسخ داد : « بلی خانم، شبیه ماهی است . اما این یک ماهی فوق العاده است . »

مهمانها ذوق واستعداد هاردینگ راستوده به سلامتی اش جامهای خود را سر کشیدند .

در غمتا همه نگاه متوجه نورما شد .

او از جایش برخاسته، به روی دست راست در گوشه میز تکیه داده بود . و با دست چپ

گلوش را می فشرد . رنگ صورتش مثل

عج سفید شده بود .

داکتر تینور از جایی که نشسته بود به

یک جست خودش را به نورما رساند . داکتر

بقیه صفحه ۵۰

خرانه هنر روس

رانی با کایا از هندوستان می نگارد . « به ساعتی را که در نورت یاکوف کالری گذرانیم رهنمایی کنیده والهام بخش بود جمعیت های مردم چرا که امروز درین کالری دیدم برای یک بازدید کننده خارجی غیر عادی میباشد . در بسیاری از کشور ها موزن های آنها هنری توسط متخصصین و مینسکاب ناز هنری بازدید میشوند . در

حالیکه در اتحاد شوروی تمام مردم به هنر علاقه دارند . »

شماره تماشاگران این کالری واقعا خیلی زیاد است . قبل از انقلاب تعداد این گروه

تماشا کرد سال به دو صد و پنجاه هزار نفر بالغ میشد در حالیکه تعداد کنونی تماشاگران به یک میلیون و پنجاه هزار نفر میرسد .

گردش تفریحی در کالری که از طرف دولت تنظیم میگردد سالانه به یک هزار و پنجاه نفر میرسد و این امر بذات خود نمایانگر شهرت بزرگ کالری نورت یاکوف را و عشق دوم اتحاد شوروی را به کشور شان است .

قسمتی از اثر معروف (ایوان منخوف)

شماره ۳۷

نظری ورزشی به پیشرفت های آن

انجام میدهند و تمام ورزشکاران که درین مسابقات اشتراک میور ژند جوانان ورزشکار اما تور میباشد که

در اشتراک این بازی میتوانند ورزش را در کشور ارتقاء داده و در مسابقات جهانی مو فقیتهای نصیب شوند برای استند یوم ورزشی

صد هزار نفری تهران که جهت مسابقات آسیائی میبا شد مبلغ

یکصد و پنجاه الی دو صد میلیون

دالر مصرف خوا هد گردید . که البته یک حصه کار آن تمام شده و

باقی آن تا سه ماه قبل از افتتاح اولمپیا آسیائی تمام خواهد شد که

البته در آن تمام جا های را هایش ورزشکاران و غیره جا ها در نظر

گرفته شده است .

آسیائی خارج گردیده و در عوض جمهوریت مردم چین شا ملل گردد .

هیئت مذکور از فا کو لته تربیت بدنی و یک قسمت از موسسات ورزشی تهران دیدن نموده بامستولان

امور تبادل افکار نموده در دعوای که از طرف رئیس کمیته اجرا ئیه

بازی های آسیائی تر تیپ داده بود اشتراک کردند .

باید علاوه گردد که مسابقات آسیائی برای پیشبرد و ضح

سیورت وار تقاء آن میبا شد و در مسابقاتی که در الیمپیا آسیائی

صورت میگردد موضوع برد و باخت آن قدر مهم نبوده و تنها برای

تشویق و پیشرفت ورزش مسابقات

بقیه دو صفحه ۲۶

ولسی ژوند

تیر شی او دخیکان او یوا خیتوب احساس و نکری .

دایو لی هغه ولسی بیکیکی دی چه زمون

په و طنوا لو کی یی عمده عنا صر

لاشته او نه پر یز دی چه د زمان

راغلی پپیرونه هغه له خانه سره

دنشت کیدو خوا ته بوخی .

او که حد لری کول دهر تو لنیز

تحول پر شرایطو کی به هم دارو حیه

اودا بنیگنه یو نو ی ز ما نی ته په

خلیدلی او صیقل شوی تو گسه

دسوغات په دودخی او زمون لسه

وطنوا لو سره په دنوی ژو ندانه په

شرایطو کی هم دلاری ملگری وی .

خکه مو سته او په غم او پنا دی

کی دخوا خو پی او کپون رو حیه

تر مون دو لسی ژوند یو خلا نه

دبی وز لو سره بی و ز لی ملگری

او دو ستان هر سته کوی، خکه

هغوی دغم او بنیادی په وخت کی

پر ته له خپلو نه بل چا سره نه

ایشی .

هو کی، دا زمون دو لسی ژوندانه

یوه په زړه رو حیه ده چه دغم او

مصیبت او تیا او احتیاج په وخت

کی له یو بل سره لاس نیولی

لری .

او هغی خبره تر دی د سی چه

دیوه لری خیلوان او و طنوال په دود

تر سته و سره کوی او یواخی لی

نه پرین دی . په تیره چه هری

سیمی ته مسا پر ور شی نو یی

چیر پالی عزت کوی او د خپل ولس

او توان سره هغه لازم شرایط ورته

برابرو یی چه د هغه وخت یی ښه

صفحه ۵۹

پروین صنعتگر...

اگر از این بخواند و مرا برای ایفای نقشی در نظر بگیرند با کمال میل در فلم حصه میگیرم.

می پرسم :

شما بکلی تنها هستید ، بعد از آن فاجعه یعنی تصادم موترکه در نتیجه آن مادر وشوهر تا نوا از دست دادید .

شما بکلی تنها شده اید ، آیا این تنهایی خسته کننده نیست ؟

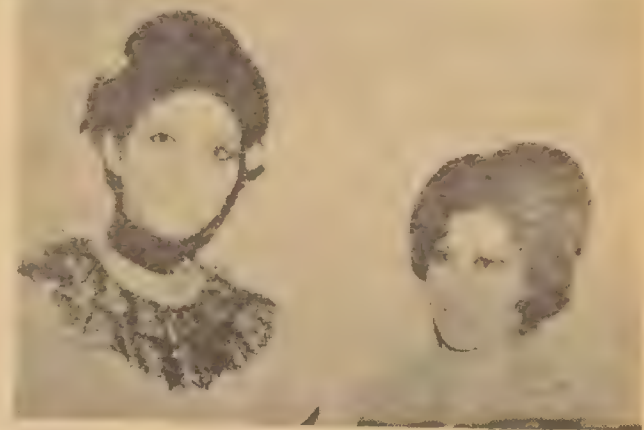
در جواب سوالم آهسی میکشد و چهره اش مکرر میشود ، من از اینکه چنین سوالی مطرح کرده ام پشیمان میشوم ، پروین آهسته و غم آلود می گوید :

آری تنها نی خیلی خسته کننده است فعلا من خود را با دو پسر فرهاد و بهزاد مشغول میسازم خواهرم قمر هم با من زندگی میکند .

میگویم :

شما يك زن جوان و زیبای ۲۷ بختی آرزو میکنم .

صحبتم را باوی پایان می بخشم .



روزهای امتحان

کساد شده، هما نظور یکه جلو رشوت خواران در دواير گرفته شده، در امتحان امسال شاگردان تپیل هم جرأت واسطه بازي و دعوت دادن رانمی کنند.

در اخير این راپور، سری به وزارت معارف می زنم، يك منبع موثق آن وزارت میگوید:

درسراسر شهر کابل امتحان در تمام لیسه ها متوسطه ها ومکاتب دیگر جریان دارد، که اکثر ۱۵ تا ۱۶ قوس امتحانات شان به پایان خواهد رسید.

والدین باید در چنین حالاتی ، با فرزندان شان طوری رفتار کنند ، تا عوض کم کردن آن ها، ایشان را بیشتر متاثر نسازند.

سال های قبل، شب های امتحان برای عده یی معلمین شب های خوبی بشمار می رفت. واسطه ها، دعوت ها، یکی یی دیگری ...

یکی از متعلمین لیسه نجات که خود را حیات الله متعلم صنف دوازدهم معرفی میکرد، گفت:

— امسال بازار واسطه یا قان

حضرت سعد بن معاذ

ای پیغمبر (ص) ! گروهی از اقوام درین امر از تو تلخف وزیدند و مادر محبت تو از ایشان شدید تریم اگر آنها همان کنند که توجگی را در پیش می اندازی بخا لفتی از تو نخواهند کرد .

پیغمبر خدا «ص» او را تمجید نموده در حقش دعای خیر نمودند ، سپس به پیغمبر اسلام گفتن گاه وترصد خانه ساختند و رسول خدا «ص» در آن متمکن بودند.

سعد «رض» به دروازه کمن خانه موقف گرفته باشمشیریکه در دست داشت پیغمبر خدا را حراست میکرد .

نظریه سعد (رض) در قسمت اسرای جنگی این بود که باید آنها عوض اینکه زنده باشند بقتل رسانیده شوند چه خداوند (ج) آنها را در جنگ بدر به شکست مواجه ساخته طور گروگان نباشند در باره رسول خدا «ص» گفت : این نقصین باو نیست که خداوند شکست را نصیب مشرکین ساخته گشتن اسرای شان بنظر من نسبت به زنده ماندن شان محبوبتر است .

عزت نفس و اعتماد سعد (رض) بخدا در غزوه خندق به اثبات رسید . چنانچه در جنگ خندق وقتی که محاصره مسلما نان در مدینه طول کشید زعماء مشرکین با اخذ حصه میوه های مدینه اداوه باز گشت نمودند پیغمبر اسلام «ص» این پیشهاد را به سعد بن معاذ و سعد بن عباد «رض» سردار او وس و خزرج جهت استشاره و برای نظر ادا به نمودند .

آن دو گفتند : آیا این پیشنهاد درین است که موجب رضایت رسول خدا شده و یا خداوند به آن امر کرده است و یا چیزی است که ما آنرا بسازیم ؟

سعد بن معاذ به رسول خدا «ص» گفت : ای رسول خدا «ص» ما و این قوم در سابق مصروف شرف خدا و عبادت پتان بودیم . خدا را عبادت نمی کردیم و او را نمی شناختیم .

آنها زمانیکه وارد مدینه می شدند این میوه ها را در بدل مال را از مای خریدند و یا اگر میمان مای بودند احترام برای شان تقدیم می کردیم ، حالا که خداوند ما را به اسلام عزت و حرمت عنایت نموده و بوسیله شما ما را هدایت کرده است ، اموال خود را برایشان بدهیم ؟ قسم بخدا ما به این کار هیچگونه نیازمندی ای نداریم قسم به خدا که به آنها بدون شمشیر نمیدهیم در زمینه حکمت را میان ما و آنها خداوند نماید، پیغمبر خدا «ص» ازین صراحت سعد «رض» ابراز خرسندی نموده گفتارش را تا یید کردند .

غایه سعد «رض» دانستن حق بود چنانچه بسا اوقات حکم خداوند (ج) را در بعضی از اشیا از یهودی می پرسید ولی آنها حق را چنانکه میداد ناستند می پوشیدند ، در باره این قول خداوند (ج) نازل شد که : هر آینه کسانی که بیعت و هدایتیکه ما نازل کردیم می پوشانند بعد از آنکه در کتاب خویش آنها بمرم بیان نمودیم ، آنکس و در لعنت می گنجد خدا و لعنت میکند لعنت کنندگان .

این شخصیت اسلام در ابراز حق و حقیقت از کس اندیشه و پروانی نداشت چنانچه در مورد قبیله بنی قریظه حکمی را ابراز کرد که آنها مستحق آن سزا بودند

چه آنها به پیغمبر اسلام «ص» خیانت نموده پیمان خود را شکستند و در دفاع از مدینه مقابل قشون دشمن عقب نشینی نود دند که باعث هجوم و محاصره مدینه گردید .

قبیله بنی قریظه ازینکه سعد بن معاذ «رض» در سابق هم همیشه ایشان بودند ابراز خرسندی نموده همان کردند که با آنها ازدر مجامله و گذشت پیش آمد خواهد کرد . ولی سعد «رض» خلاف توقعات و خواسته های شان به قتل وتبعیه شان حکم نمود و پیغمبر اسلام «ص» از قبيله سعد «رض» ابراز رضایت نمودند بالاخره این شخصیت مبارز اسلامی بعد از مبارزات دامنه دار در جنگ خندق در اثر تیری که بجانش اصابت نمود بعد از طی یکماه سال پنج هجری بعد ۳۷ سالگی در سن جوانی چشم از جهان پوشید و بدین وسیله سروش بنی بزرگی به سایر اقوام و قبیله اش گذاشت .

۱۵ مخ پاتی

الماس پالاش غوازی

تاسیسی شوی دی مثلا دمو زیک نخواه، نطاتی، رنگ آمیزی، مجسبه سازی او بکوریشن له باره به بنه چول روزل کیری، البته به هر ه خانکه کی هغه شاگردان منل کیری

چه پوره استعداد، ذوق اود و موفقیت امکانات ولری یوازی استعداد خه نشی کولی، لکه خنکه چه الماس او لاجورد پالش او توپل غوازی استعداد هم روزنی او پالنی قه اپتیا لری .

دیونی انستیتوت چه په دیلی کلکته مدارس او بمیثی کی خانکی لری ، استعداد لرونکی شاگردان دتمثیل ، لارینود «پرکت» ایالتینک یادفلم اصلاحی بر خه ، د متن لیکو ، سناریو جوړو لو او ایدت کولو ، سینما تو گرافی او دآواز د

انجیری په خانگو داسی روزی چه هم علمی پانکه یی زیانه نشی او به عین زمان کی په عملی او تجربی چول هم کار وکری خو چه په عملی ساحه کی نیمگی تیا ولری، له تو لو نه مهمه داده چه دتیرو کارو نو

نیمگی تیا او نواقصو ته په ژوره توگه کتنه کیری او په پی رحمانه چول ور باندی انتقادی نظر اچوی او د هغه عوا مل او علل خیرل کیری

خو چه په راتلونکی وخت کی ددوی کارو نه هم په بنه او صحیح چول مخ په وړاندی لار شوی او په عین زمان کی د نیمگی تیاو خنکه په امان وی .

اساسهای عمومی

تأمین اجتماعی اسلام محل تطبیق و اجرا نگارده میشد، نخست در حالتیکه خطر جسمانی از قبیل مرض، ناتوانی، کبریت و پیری، فردی و مورد تهدید قرار داده و از فعالیت و کار باز دارد.

دوم موقعی که کار گران و وظیفه داران در هنگام اجرای وظیفه خطری متوجه شده و مجبور به معطل ماندن و بیکار شدن آنان بهضوا واکل گردد.

فشار زندگی بعلت درآمد اندک و بزرگ فامیل و کثرت اعضای خانواده و غیره نامالایمانی ناشی از نارسایی های وضع اقتصادی افراد اجتماع را تهدید نماید.

سوم در صورتیکه مخاطرات فامیلی از قبیل اکنون برای رو شدن هرچه بیشتر موضوع نکاتی را از نامه خلیفه چهارم اسلام عنوانی یکی از اعمال وی در مصر، مطالعه میمانیم: «در باره طبقه پائین اجتماع از خدا

بترس حقوق ایشان را با مواظبت کامل حفظ نما و از دارایی بیت المال و غله های جمع آوری شده حصه ای به آنها تخصیص بده و اهالی

نقاط دور و نزدیک را یکسان مورد توجه عمیق قرار داده حق دور ترین نقطه را مانند حقوق باشندگان نزدیکترین محل، برسان و در برابر یتیم داران و آنها نیکه به کبر سن و مرحله عجز رسیده اند با تأمین اسباب زندگی ایشان تصد نما».

حال محاسبه باید کرد که آیا این نامه فقط يك نامه بود؟ خیر، يكنامه نبود، بلکه عبارت از قانونی تنظیم یافته و قابل نفوذ بود که حکمروای اسلام، جهت تطبیق عنوانی یکی از وائی های خویش اصدار فرمود تا بالوسیله شالوده بهترین نظام تأمین اجتماعی، عمیق تر و اساسی تر گنارده شود.

حضرت خلیفه دوم اسلام، زمانی شخصی مسن و تابناکی را دید که مسیر مردم قرار گرفته از این وان چیزی سوال میکند، چون عمیق نظر انداخت دریافت که آن شخص از افراد یهودی است، نزدیکی رفت و دستش

را گرفت و بخانه برد و از آنچه در حدود کفایت بود برایش داد سپس او را با این پیام نزد وظیفه دار بیت المال فرستاد و ازین شخص در حالیکه بیچارگی و کبریت او را

تهدید میکند جزیه میگیریم، متوجه حال این شخص و امثال وی باش، قسم بخدا از انصاف بدور است که ما در هنگام جوانی از وی نفع ببریم و در موقع پیری و ناتوانی او را از یاد برده زندگی اش را بخودش بگذاریم، امداد

های اسلامی برای مستمندان و مساکین است و این شخص نیز از مساکین اهل کتاب است. بدین طریق این خلیفه اسلام افراد مرخص و پیری و ناتوان را از پرداخت جزیه معاف قرار داده و زندگی ایشان را از بیت المال تأمین می نمود.

این نظر وسیع و انسانی اسلام تنها همین يك مثال ندارد، بلکه نمونه هایی ازینگونه بسیاری که قید و حصر آن از حوصله این مقال بیرون است، چنانچه همین خلیفه اسلام موقعی که رهسپار شام گردیده در عرض راه بگروهی از نصاری برخورد که مبتلا

بمرض جذام بودند، این خلیفه با پیروی از فلسفه بشری اسلام امر فرمود تا از مواد امدادی اسلامی بایشان پرداخته شود. برنامه تأمین اسلامی حتی اطفال خورده را فراموش نمیکرد و برای ایشان حتی قایل

میکردید چنانچه موضوع زنان بیوه و اطفال یتیم آنان از مهمترین موضوعات طرف توجه تأمین و تکفل اجتماعی اسلام بشمار می آید و برای روشن شدن موضوع، اینک به تقدیم مثالی می پر دازیم.

خلیفه دوم اسلام وقتی بهزنی برخورد که میخواست فرزند شیر خویش را قبل از فرا رسیدن فرصت معین، از شیر جدا سازد، فرزند کوچکش بخاطر اینکه جدا شدن او از شیر مادرش بی موقع و قبل از وقت بود، گریه سر میداد و فریاد میزد، خلیفه چون با وی از در ملامت و نگرانی پیش آمد، آن زن در حالیکه خلیفه اسلام را نمی شناخت، در پاسخ گفت:

«بیچارگی و احتیاج برای من قابل تحمل نیست و خلیفه اسلام نیز برای اطفال شیر خوار سهم امدادی مقرر نکرده است و فقط بمنظور اینکه فرزندم نیز مستحق سهمیه امدادی گردد باین عمل مجبورانه دست میزنم».

حضرت خلیفه از شنیدن اظهارات غم انگیز وی، نهایت متأثر گردیده بخانه برگشت و پس از ادای نماز فرض گفت: «تأسف بحال عمر که اولاد مردم از شدت فقر نابود شوند» سپس منادی مقرر فرمود تا این نادر از جانب خلیفه بگوش همگان برسانند:

«ای مردم! اولاد شیر خوار خویش را قبل از وقت از شیر جدا نسازید و من برای همه اولاد شما سهم و حق تعیین خواهم نمود».

این واقعه دیگر نیز بخاطر رسیدگی همین خلیفه اسلام هنگامی که میخواست از حال زنی اطلاع بگیرد، او را در وضع یافت که اولاد گرسنه اش بدور وی حلقه زده اند و او تنها بخاطر اینکه آنها مشغول

شده گرسنگی را فراموش کنند و بخواب روند، سنگی را با مقداری آب در دیک انداخته روی آتش گذاشته بود و فرزندان کوچک و گرسنه خویش را بنام غذا و خوردنی متوجه آن دیک میساخت، حضرت خلیفه

اسلام با تائیر او را ترک گفت و مقداری از مواد ارتزاقی از بیت المال آورد و بدست خویش آن را ریخته کرد و تا وقتی با ایشان نشست که همه بخوبی از آن غذای تهیه شده شکم های شان زاسیر کردند.

این برنامه وسیع و بشر خواهانه اسلام يك مثال و ده مثال ندارد، بلکه ما تاریخ اسلام را متصفانه مورد غور و بررسی قرار بدیم و واقعیت هزارا يك بیک مرور کنیم،

پیوسته باینگونه اعمال انسانی بر میخوریم که بدست پیشا هنگام و و هیران راستین و واقعی اسلام با پیروی از فلسفه جهان شمول و دستوراتی که روی پایه های متین آسمانی بنا یافته، بمنصه تطبیق و عمل گذارده شده است.

دنگرهار دنگرهار

دنگرهار میاشتنی مجله چه په نوی قطع اوښکلی صحافت دعلمی تحقیقی ذوقی او هنری مطالبو په خپولو سره تاسی ساعتونه خوش او مشغولو له ساتی نوی له چاپه راوتلی ده.

دنگرهار میاشتنی مجله چه د اطلاعاتو او کلتور دوزارت د نوی تشکیل او پریکړی په اساس په مرکز کښی خپریزی په لویه قطع او مختلفو مطالبو سره دکابل و جلال آباد دمجلو خړخولو ټولو کړکیو څخه لاس ته

درولی شی .
د دنگرهار میاشتنی مجله چه داشتراك بیه یی هم ډیره کمه ده
۱۳۵۲ کال د دوهمی نیمایی د پاره مشترکین منی .

پته :

دهیواد دنسراتی موسسه

دنگرهار مجلی مدیریت

دگلون بیه یی

کلنی

۵۳-افغانی

شپږ میاشتنی

۲۶۶-افغانی

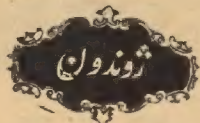
دپوهنی شاگردانو ته تیمه بیه

شرایط صلح عرب ها بعد از...

قطع رابطه با اسرائیل بصورت اصرار دارند حایان اسرا ئیل تحمیلی ذکر نشد و در اعلامیه این ناگزیر خواهند شد که از آن کشور موضوع با عبارات نرم تر گنجاییده متجاوز بنخوا هند راه صلح را در شد اما دول عربی حالا جدا اصرار پیش گیرد.

دارند که همه کشور های جهان - البته نتایج عمده این اتحاد عربها سوم باید روابط خود را با اسرائیل و افریقا و دول غیر منسلک را د و بحرانی شرق میانه روشن تر خواهد قطع کنند.

با در نظر داشت اعلامیه کشور ساخت .
های غیر منسلک در بحبوحه جنگ اکتوبر در اسامبله عمومی ملل متحد و جانبداری آن ها از عرب ها این زمینه را فراهم آورده است که آن ها روابط خود را با اسرا ئیل قطع کنند.



مسؤول مدیر :

نجیب الله رحیق

معاون روستا باختری

دفتر تلفون : ۲۶۸۴۹

دکور تلفون ۳۲۷۹۸

مہتمم علی محمد عثمان زاده

پته : انصاری واپ

داشتراك بیه

په باندنیو هیوادو کښی ۲۴ دالر

دیوی گنی بیه ۱۲ افغانی

په کابل کښی ۴۰۰ افغانی

دولتی مطبعه

آل ابوداود

بلخ که در پهنای جهان هستی، در چشم انداز طویل تاریخ، در مسیر پر خم و پیچ قرون متوالی و در گذشت اوراق زمان، فراز و نشیب زیاد رانیده و گرم و سرد بسیاری را چشیده است. نخستین شهریت که در شمال هندوکش بنیان گذاری گردیده و برای اولین بار نسل آریان بنای تشکلی سیاسی واجتماعی خود را در آن پیریزی کرده اند. اهمیت اقتصادی این ساحه اسباب تمرکز شدن آریان هارا فراهم کرده و بعد ها همین اهمیت چشم گیر بود که توجه آرمندان سودپرست، دژخیمان غریب منش و مهاجمین ویرانگر و خونخوار و باجطلب آن جلب کرد و در خلال همین تاخت و تاز های سود جویانه و گریز و راه های خونخوارانه بود که این شهر باستانی و شکوهمند، بارها هستی خود را از دست داده و بضاعت آن دستخوش غارتگران بی عاطفه قرار گرفت و باز دوباره در اثر نیرو و پشت کار باشندگان خود رونق یافته و ویرانی خود را جبران کرده است. که این حالت از آوان باستان تا حمله بر باد کن تاتار بکرات و بارها تکرار گردیده و شهر پر افتخار بلخ را به آتش و خون نشانداده است.

بعد از اسلام بلخ نسبت موقت برانزده ای که در خراسان داشت، نظر فاتحین عرب را متوجه خود گردانید و سر انجام اعراب فاتح به فتح آن در سال ۳۱ هـ گردیدند. و حکام عرب زمانی بلخ را مرکز فرمانروایی خود در ساحت شمال هندوکش قرار دادند و گاهی از مرکز دیگری وضع این شهر را کنترل نموده و این وضع تا تاسیس حکومت تیمه مستقل طایر در خراسان ادامه داشت اما با تاسیس دولت طاهری دست چپاول گر اعراب طاهرا ازین خطه کوتاه گردید و مردم خراسان خود بر مقدرات خویش مسلط شده و در تعیین سرنوشت خویش نقش خود را دخیل کردند. در زمان فرمانروایی اعراب روی عواملیکه در مقاله گذشته تذکار داده شد. در نواحی مختلف حکامی مسلط بودند که زمینه را برای فقدان وحدت سیاسی مساعد گردانیده و شیروازه مرکزیت اداری را از هم میافکند کرده بودند. که علت عمده این حالت همان ایجاد نظام فئودالی و رشد یافتن استوکراسی ارضی بود، که بصورت مشرعی پیرامون آن صحبت کردیم. و حکومت طاهری نیز بنابه تمایل همبستگی به حکومت بغداد و منکی نبودن به توده های مردم پیروزی و ادراخته شدن به فئودالیسم غیر مرکزی، نصیب نگردیده بر عکس به آفتونق بیشتری بخشید.

روی همین علل بود که حکام محلی به همان شیوه و اسلوب عثمونی خود، نظام استبدادی خویش را در نواحی مختلف بصورت مسلط حفظ کردند.

زیرا از یک طرف سیاست خلفا ایجاد وحدت سیاسی را نمیکرد و از جانب دیگر وضع ناچیز اقتصادی نسبت پرداختن خراج به خزانه بغداد از نیرومندی حکومت های مرکزی میکاهد. از آنجا که کثرت سپاه و پیچ کردن لشکری متعرض و نیرومند و ایسته به ثروت سرشار بود تا بتواند از خربین برده های هندو-ترکی که بازار گرمی در بلخ و مرو و تیشاپور و هرات برای فروش آنها وجود داشت، به عهده لشکریان خود یافزاید. که در حکومت طاهری این امکان وجود نداشت. و از جانب دیگر حکامیکه حاضر به پرداختن خراج و ضرب سکه

بنام سلطان یا خلیفه و خواندن خطبه می شدند خود را از تعرض مصئون کرده و فارغ البال به استثمار مردمان تحت سلطه خود بیت پادشاه ادامه میدادند. که همین عوامل سبب شده بود تا حکام محلی در ولایات خود باقی ماند که اکثر پژوهندگان و مستشرقین این نوع فرمانروایان را بنام تیلدار دولت های نیرومند توسعه طلب خراسان معرفی کرده اند. گرچه از دیدگاه پالیسی های استعماری که اسیافا نقش تعیین کننده در پرنسپ اقتصاد آنجا همین شیوه را را بود. لیکن از نظر همبستگی های اجتماعی این وضع لطمه بزرگی بود بر پیگر پیوند های قبیله وی و منطقه وی وارد کرده و مستقیما ص منط شونیستی و سرکشی را در نهاد کلیه افراد تحت سلطه، سلطنت های محلی علیه یک دیگر رشد داده و سرانجام فاصله بعدی را در بین آنها ایجاد کرده و متجربه نبرد های خونین و کشمکش های خصومت انگیزی می شد، که لکه سیاه آن سالها در امان جوامع بی شیرازه باقی میماند. روی همین حقایق تلخ است که وجود این نوع پراکنده گی هادریک جامه واحد که و جوهر اختلاف بین آنها در زمینه های مختلف حیاتی کمتر تبارز کرده میتواند. عواقب وخیم داشته و از منظر نظریات های خودنمایی و ناخوش آیند جلوه مینماید. و از جانب دیگر هر قدر یک کل به اجزای خود تزیی شود. به همان اندازه از توان و مقاومت آن کاسته شده و سر انجام موجودیت و هستی خود را از دست میدهد و یا اینکه نمیتواند در برابر حوادث طبیعی و یا اجتماعی. ثبات قدم ورزیده. پایه داری و ثبات از خود نشاندهد. روی همین علت بود که در قرون اول و دوم و حتی سوم هجری خراسان نتوانست که جلوی مهاجمین را گرفته و در برابر مهاجرین واجانب استاده گی نماید. گرچه نهضت های آزادی خواهی پیگیرانه تحت قیادت رجال معروف و آزادی خواهی جنبشهای رابراه انداختند. اما نسبت فقدان وحدت اجتماعی و سیاسی نایل به هدف غائی نشده و پیروزی قاطع را بدست آورده نتوانستند و فرمانروایان عرب گاهی در برابر آنها نیروهای تفرقه شده خود را گسیل کردند و زمانی هم بوسیله مردمان این مرز و بوم آنها را در شکست نمودند. که جنبشهای قانون هراتی، استازیس و حمزه سیستانی نمونه های میر و روشن این رویداد های اسف انگیز تاریخی در خطه خراسان شده میتواند. و روی همین عوامل بود که مدت ها اعراب حاکمیت خود را بر شئون و شعایر مردم مایه صورت مستقیم و غیر مستقیم حراست کرده و ثروت های سرشار مای آنرا بلعیدند. تا اینکه حمله خانان سوز مغول باین وضع خاتمه داده و چهره آلودی های خراسان را یک قلم بدست نابودی سپرد.

ابوداودیان که ذیل پیرامون حکومت آنها بحث میکنیم. سلاله ای کوچکی است که به تیمت از اصولیکه در دستور بالانداک یافت، شالوده حکومت محلی را در بلخ پیریزی کرده و مدتی امور آنرا از نظر سیاسی صیانت نمودند. زمانیکه ایشان در بلخ فرمان میسرانند. فریفتان درگوزگانان سلاله شیران در بامیان شازها در غیجستان، سلمانیان در بخارا، طاهریان در تیشاپور، صفاریان در سیستان کابل شاهان در کابل و زمین داور لویک هاکم غزنین و گردیز، در خوارزم ماورنایان و غیره حکام

در نواحی دیگر حکومت میکردند. که اکثر این رودنهای فرمانروا بنا بقول (استاد بار تولد) به حکومت مرکزی خراج نمیدادند تنها به ارسال تحف و هدایا اکتفا میکردند (ص ۱۰۴ تاریخ سیاسی واجتماعی آسیای مرکزی تاقون مورخان راجع باین دودمان کم تر تماس گرفته اند و شهرت شان بیشتر از همه در قبایل عمران نو شاد که شهری بوده است در خارج از شهر معروف بلخ بالارفته است. و از همین سبب است که (بار تولد) این سلاله را فرمانروایان کم اهمیت قلمداد کرده است. (ص ۱۰۴ تاریخ سیاسی واجتماعی آسیای مرکزی تاقون مورخان) و چند اثریکه تعداد آنها حتی به شمار انگشتان دست هم بالغ نمی شود. بر سبیل ایجاد از سلاله ابوداودیان در بلخ یاد آور شده و حتی پیرامون چگونگی حکومت شان نیز چیزی نه نگاشته اند. از آنرو مشکل است که بتوان کلیه وقایع دوران فرمانروایی آنها را روشن کرد.

راجع به وجهه تسمیه این دودمان به (ابوداود). باید اظهار کرد که از خلال نیشته مورخان و مستشرقین چنین استنباط میشود، که این نام بایست منسوب به «داود بن عباس» که یکی از فرمانروایان این سلاله است، باشد. اما بار تولد در تذکره جغرافیای تاریخی ایران (ص ۱۷۷) ترجمه حمزه سی و داود طبع تهران سال ۱۳۰۸ معتقد است که دروجه تسمیه نام ابوداود محمد بن احمد بوده که در او اقرن نهم میلادی در بلخ سلطنت میکرد، و بلخ درین دوره مرکز انبار مال التجاره برای تجارت به هندوستان بود. اما در مآخذ دیگری که مطمح نظر ماست، از شخصی بنام محمد بن احمد منسوب باین خاندان ذکری نشده است. و شاید این مستشرق معروف این نام را از خلال اسنادیکه متعصر به تحقیقات خود میباشند و یا از سکه های که این خاندان ضرب کرده است. بدست آورده باشد که ما عجاتا به آن مؤخذ دسترس نداریم.

در کتاب فضایل بلخ (ص ۳۹) طبع حبیبی چاپ تهران سال () تاسیس حکومت ابوداودیان را در بلخ بعد از طلحه بن طاهر، سال ۲۱۹ هـ می نویسد. که اگر اساس این حکومت را بعد از مرگ طلحه طاهرا و نمود سوزیم. بایست سال تاسیس حکومت ابوداودیان را در بلخ ۲۱۳ هـ قرار دهیم، زیرا طلحه بن طاهر در همین سال داعی اجل را لبیک گفته و بجای آن برادرش عبدالله بن طاهر فرمان حکومت خراسان را از دودمان عباسی تصبیب شده است. اما در کتاب مزبور تصریح گردیده است که عباس بن هاشم در سنه ۲۱۹ در بلخ والی شد و مدت ۱۴ سال حکومت کرد و بعد از آن پسرش داود در سال ۲۳۳ هـ برادریکه فرمانروایی جلوس کرده و مدت بیست سال بناء نو شاد اشغال روزی به از آن وفات یافت و بکول عبدالمعلی دفن گردید.

اما قول یعقوبی در البیدان (ص ۳۳) ترجمه دکتر محمد ابراهیم آیتی طبع تهران سال ۱۳۴۷ هـ با نظر دیگر مورخان اختلاف دارد و اگر به نظر این جغرافیه نویس اصنافی اذعان نماییم. باید مؤسس این خاندان را - «هاشم بن ابینجور» قرار دهیم زیرا مؤلف در زیر - جغرافیای معروف خود (البیدان) می نویسد که چون معتمد خلیفه در سمرن رانی شهر نوینی را

بنیان گذاری کرد. بنام فرماندهان خراسان نیز طعمه زمین های را معین نموده که از انجمله قطعه زمینی بنام هاشم بن ابینجور نیز تعیین گردید. که ازین نوشته روشن میگردد که هاشم بن ابینجور در مرز فرمان دهان خراسان بوده است دیگر اثر خود (ص ۶۸ البیدان) مملکت هاشم بن ابینجور را «وخش» و «هلاورد» و نامو می کند و آنرا شاهی شگو همد و مستحکم میخواند. در حوقل (صورت الارض ص ۱۸۲-۱۸۱) ترجمه دکتر جعفر شعار طبع تهران سال ۱۳۴۵ هـ از توابع «ختل» اندوختل میان رود خراسان و رود بخارا موقعیت دارد، در صورتیکه (لسترینج) در اثر معروف خود (جغرافیای تاریخی، سر زمین های خلافت شرقی (ص ۴۶۳-۴۶۴) ترجمه محمود عرفان طبع تهران سال ۱۳۳۷) و نقشه ای که طرح کرده است (مقابل ص ۴۶۰) کتاب مزبور توضیح داده است. «وخش را منطقه ای در شمال جیحون در خضاب رابیک از ماورنایان سمت شمالی جیحون، نشان میدهد که باین ترتیب مملکت هاشم بن ابینجور از بلخ مجزا میشود. اما اگر بقول (استاد بار تولد) اعتماد کنیم ساحه حکومت ابوداودیان را باید شامل بلخ و تخارستان بدانیم (ص ۶۷ جغرافیای تاریخی ایران) و چون اکثر مورخین و جغرافیه نگاران عرب ساحه ختل را در ردیف بلخ و تخارستان مطالعه کرده و آنرا از توابع بلخ میدانند، بنابراین احتمال دارد که هاشم بن ابینجور، همان هاشم پدر عباس و جد بوداد باشد. زیرا این اثر کامل این اثر ص ۱۰۷ ج ۱۲ ترجمه عباس خلیلی طبع تهران، در واقع سال ۲۵۷ هـ که یعقوب، نو شاد بلخ را ویران میسازد، ساختمان این شهر را به «داود بن عباس بن ابینجور» نسبت میدهد. لذا با نظری تردید آمیز و با استناد دلایل بالا مؤسس خاندان ابوداودیان باید هاشم بن ابینجور باشد.

زیرا وسعت حکومت این دودمان، طوریکه از قول (بار تولد) استنباط شد. ساحه بلخ و تخارستان را احتوا میکرد که سر زمین «وخش» «هلاورد» نیز ممکن است شامل ساحه فرمانروایی او شده باشد و صحبت دیگریکه میتواند تا اندازه در دین مارجع به هاشم بن ابینجور و مؤسس بودن او در سلاله ابوداودیان بلخ، روشنی بافزاید، گفته (یعقوبی) است. «وصوف میگرد که سمرن را بی از روزیکه بنا شده و مسکون گردیده است، تا وقتیکه این کتاب خود را نوشتم، بنجاولیچسال است ۴۰» (البیدان ص ۴۱) و «صوف» یعقوبی» کتاب خود را در سال ۲۷۸ هـ نگاشته است، باین حساب سال بنای «سمرن را بی» ۲۳۳ هـ تصادف میکند. که درین سال نظریه قول مؤلف فضایل بلخ عباس بن هاشم در بلخ حکومت میکرد. و در اینصورت با اعتبار قول «دو هاند حبیبی» که در جنبه فضایل بلخ (ص ۳۹) اظهار کرده است که «عباس در زندگی پدرش هاشم حاکم بلخ بوده، ممکن است هاشم مزبور در حیات خود امور حکومت بلخ را از سال ۲۱۹ هـ به بعد به پسرش عباس تفویض کرده باشد و خودش بعد از وفات طلحه بن طاهر سال ۲۱۳ هـ حکومت خود را در بلخ نباده باشد که در این صورت سال تاسیس حکومت ابوداودیان را باید سال

ابو داودیان بلخ

۲۱۳ هـ و اسود سازیم

اگر سال تأسیس حکومت سلاله ابوداودیان را سال ۲۱۳ هـ قرار دهیم و هاشم بن ابی‌نجر و انجمنین فرمانروایی آن بهشتاسپ - و سال اختتام حکومت شانرا بنا بقول گسردیزی (زین الاخبار ص ۱۳۹) کوشش یوهانده‌الحی حبیبی طبع تهران سال ۱۳۴۷ (۲۵۶ هـ) که یعقوب لیث صفاری نوشادر درین سال ویران کرد. و یا نظر به گفته (ابن اثیر) که بروز این واقعه (ویرانی نو شاد بدست یعقوب لیث) رادر سنه ۲۵۷ هـ میداند، همین نامیم زمان حکومت این دودمان، در صورت اول مدت ۴۳ سال و در صورت دوم مدت ۴۴ سال را احتوا نمیکند. سه تن از این خاندان که عبارتند از (هاشم، عباس و داود) حکومت میکنند. و اگر سال تأسیس حکومت آنها را سال ۲۱۹ هـ و موسس این دودمان را عباس بن هاشم و نامود سازیم. لذا مدت حکومت آنها در بلخ ۲۷ سال و تعداد حکام شان به دوتن بالغ میشود که عبارت از: (عباس بن هاشم و داود بن عباس) میباشد.

نظر مؤرخان در مورد سال ویرانی نوشادر و انجام حکومت ابوداودیان در ایران واقعه اختلاف دارد. (گردیزی) حمله یعقوب و ابه بلخ و سال ویرانی نوشادر را ۲۵۶ هـ (ابن اثیر) این حادثه را در سنه ۲۵۷ هـ و تاریخ سیستان ص ۲۱۶ بگو شش ملك الشعراء بهار این واقعه در سال ۲۵۸ هـ میدانند، دو مؤرخ اول الذکر معتقدند که یعقوب لیث در ایران حمله و ویرانی خود بحکومت دودمان ابوداود در بلخ پایان داد. اما تاریخ سیستان درین مورد مینویسد که «وبراه بامیان به بلخ شد و بلخ داود بن العباس داشت، و چون جریعوب بشنید بگریخت و مردمان شهر کربن در حصار گرفتند یعقوب بلخ را تصرف کرد»

نخستین و علت بلخ بستند» که درین اظهار نظر تاریخ سیستان نه از ویرانی نو شاد و نه از انجام حکومت ابوداود مطلبی درج است. و باستاند تاریخ سیستان گفته (یوهانده حبیبی) که میگوید «در ۲۵۸ هـ یعقوب لیث صفاری امارت او را در بلخ ختم کرد» (حاشیه ص ۳۹ فضایل بلخ) قابل دقت است. زیرا اشتباه «یوهانده» مزبور از فقرای «تاریخ بخارا» و «تاریخ سیستان» روشنی تبارز میکند. زیرا در تاریخ بخارا ص ۱۰۲ و ۱۰۳ نالیف برسخی، بکوشش و مدرس وضوی طبع تهران سال ۱۳۱۷) چنین نوشته ای موجود است که «در حرب عمر ولایت نامه کرد با بوداود که امیر بلخ بود، با محمد بن فریغون که امیر گوزگانان بود و یامیر اسماعیل که امیر ماورالنهر بود و میرانشان را بطاعت خویش خواند و عهدهای بکورد و این ها (امیر بلخ و امیر گوزگانان)

بفرمان او پیش رفتند و خدمت نمودند» و همچنین در تاریخ سیستان در وقایع زمان عمر ولایت چنین مطلبی موجود است که: «و محمد بن شهنور را به مرور لرود فرستاد بطلب علی بن الحسین و علی بگریخت و ببلخ شد و پسر فریغون با ویک جائنجام شدند تا بوداود که عامل بلخ بود از عمر و ایشانرا زنها را خواست و عمر زنهار داد» از نوشته هردو تاریخ مذکور چنین استنباط میشود که بر خلاف نوشته «یوهانده حبیبی» حکومت ابو داودیان در بلخ با ویرانی نوشادر سال ۲۵۶ هـ یا ۲۵۷ یا ۲۵۸ پایان نیافته بلکه در زمان عمر ولایت و اوایل دوران حکومت سیا مانیان در بخارا نیز پایه دار بوده است. و با نظر نزدیک به یقین میتوان اظهار نمود که ممکن است ابو داود پس از مرگ یعقوب لیث که سال ۲۶۵ هـ بعد از نبرد دیرالماقول در جندی شاپور واقع شد، از آنرا برآمده دوباره سریر آزایی حکومت خود در بلخ شده باشد. بدین ترتیب نظر «یوهانده حبیبی» راجع به انجام یافتن حکومت ابو داود در بلخ در سنه ۲۵۸ هـ اشتباه آمیز بوده و با اظهار نظر «تاریخ بخارا» و «تاریخ سیستان» اختلاف فاحش دارد. زیرا «استاد بشار توله» نیز معتقد است که «در زمان خلفای عباسی و سلسله های اول ایران: طاهریان و صفاریان و سامانیان در بلخ و تخارستان» در معنی محدود این کلمه سلسله بسوی مخصوص سلطنت داشت که ضرب سکه میکرد ولی مؤرخین نظر با اینکه چندان احمیتی نداشته اسمی از آن نمی برند، سکه شناسان این سلسله را «آل ابو داود مینامند». ص ۶۷ جغرافیای تاریخی ایران» در حالیکه دوسال ۲۵۶ یا ۲۵۷ هـ که یعقوب لیث بصورت سرسام آوری قوس صعودی خود را می پیمود، سامانیان هنوز وحدت سیاسی و مرکزی نداشته و شهرت بیشتری کمب نکرده بودند و شهرت سامانی ها بعد از شکست عمر ولایت و اسارت او در بلخ بسال ۲۸۷ هـ بنا بقول تاریخ سیستان ص ۲۵۶ و پسال ۲۸۸ هـ بنا بقول تاریخ بخارا ص ۸۷-۸۹ بالا رفت، که درین وقت آل ابو داود در بلخ فرمان میراند.

در وا پسرین تحلیل باید گفت که آل ابو داود، دودمانی است که در بلخ از سال ۲۱۳ هـ یا ۲۱۹ هـ شالود تا حکومتی را بریزری کرده و بعد از سال ۲۸۸ هـ نیز به ادامه دادند و سال انقراض و انحطاط این دودمان بصورت یقین روشن نیست. و از آنها سه تن بحکومت

رسیدند که عبارت از: «هاشم بن ماهجوره» «عباس بن هاشم» و «داود بن عباس» میباشد، که ساحه حکومت شان در بلخ و تخارستان گسترش داشت. و گردیزی و زین الاخبار ص ۱۳۹ نام پدر هاشم را «ماهجور» به خلاف دیگر منور خان مثل «ابن اشیر» و «یعقوبی» که در مسطور بالا راجع به اختلاف نظر آنها تذکار داده شده، قید کرده است.

آخرین فرمانروایی این دودمان داود بن عباس است که نوشادر مدت بیست سال عمارت کرد. و سال وفات او معلوم نیست. و همانطوریکه از فقرای «تاریخ بخارا» و «تاریخ سیستان» معلوم گردید باستاند گفته «پار توله» موصوف در زمان سامانی هائیز حیات داشته و فر مان روای بلخ بوده است بنابران قول «کتاب فضایل بلخ ص ۳۹» که «داود بن عباس» در ذی القعدة سنه ۲۳۳ هـ بلخ ملتی شد و مدت بیست سال به بنای نوشادر مشغول بود و بعد از آن وفات کرد و در کوی عبدالعلی دفن گردید» «نادرست است. زیرا اگر سال وفات او را انجام بنای نوشادر بدانیم باید مو صوف در سنه ۲۵۳ هـ وفات کرده باشد که این مسئله بکلی با نظر مؤرخان اختلاف دارد. اما این ماخذ که داود چه سالی وفات کرده است بصورت مسلم در دسترس ما قرار ندارد.

داود بنام خود در بلخ سکه هم زده است زیرا نظر باظهار «پار توله» سکه های ازین امیر تا هنوز موجود است. در زمان داود واقعه شکست انگیزی که مورخان و سیاحین عرب از آن جمله ابن بطوطه «سفر نامه» ص ۴۳۱ ترجمه علی محمد طبع تهران سال ۱۳۴۸» و مؤلف فضایل بلخ ص ۳۹ طبع حبیبی تهران از آن یاد آور شده اند، رویداد و این واقعه چنان بود که: از دالخلافه خراج بیشتری از مردم بلخ مطالبه شد. زن داود چون توان پر داخت این خراج را در مردم بلخ ندید، پیراهن مملو از زرو جواهر خود را که قیمت آن بیشتر از خراج بلخ بود، بدست عامل دارالخلافه به خلیفه فر ستاد تا از قیمت آن مبلغ مطالبه شده را بدست آورد، اما خلیفه چون همت زنی را از خود بالاتر یافت، از خراج درگرفته و پیراهن را دوباره به بلخ فرستاد، لیکن زن داود اظهار کرد که چون من این پیراهن را وقف کرده ام دیگر آنرا باز نمی ستانم، لذا آنرا بفروشد و از قیمت آن مسجد جامع بلخ را عمارت کنيد. مردم همانطور کردند و مسجد اعزاز شد لیکن تریز و آسیتین

آن پیراهن باقی ماند که آنرا جهت اعصار آینده مسجد دوزیر یکی از ستونهای مسجد دفن کردند. و قتیکه چنگیز وارد بلخ شد، بنا بقول «ابن بطوطه» ازین واقعه آگاه شده به طمع بدست آوردن از مدفون شده قیمت اعظم مسجد جامع را ویران کرد. اما از زر اثری نیافت.

آل ابو داود علیرغم کم احمیتی دودمان علم پرور و آبادی خواهی بوده اند، و توجه بیشتر خود را علیرغم کشمکش های که در خراسان جریان داشت به عمران و آبادی بلخ معطوف کرده مساجد و عمارات نوینی را بنا نهادند. این سلاله مثل دیگر سلاله های قرون وسطانی افغانستان به خلفای عباس و سپس به دودمان مقتدر خراسان خراج، تحف و هدیه فر ستاده به آنها اظهار انقیاد و تسلیم را کرده بودند. و اینکه چه وقت سلاله آنها از میان رفت درست معلوم نیست و ممکن است امیر اسماعیل سامانی و یا پسرش احمد و نواده اش نصر بعد از وفات داود بن عباس، بحکومت این دودمان پایان داده باشند زیرا بلخ در زمان سلاطین مذکور سامانی تحت سلطه سپهسالار خراسان بوده و مستقیما در تشکیل حکومت آل سامان داخل بود.

ژوندون

ژوندون مجله‌ها نوا ده ها ژوندون هر هفته با مطالب نو و خواندنی را پور ناژ ها و مضامین علمی و هنری منتشر میشود . با خواندن ژوندون هر هفته بر دانش خود بیفزائید . اشتراک ژوندون در شش ماه دوم سال بنفع شما است

مود و فیش



دو نمونه لباس از جدید ترین هود های بانوی